電聲

1310001

第伍年 卅九期

伍分



陳波兒女士

徐肖冰攝

南國影壇



倩影儂



胡蝶影



譚玉蘭

紅星

黃花節寄

鄺山笑↓



梁雪



林妹妹



我們的話

電影界購機祝壽游藝會功德圓滿後感

「只此一遭下不爲例」的電影界購機祝壽游藝大會已經功德圓滿，那「空前絕後」的熱鬧景象却永遠印在大家腦裏，這也是電影界對於國家元首所表示的一點小小的敬禮。數千觀衆之熱烈參加，一半是爲了擁戴領袖，一半也是爲了瞻謁明星豐彩，而所謂游藝云者，只是名目上的一個附帶條件而已。我們當然不能說，因爲游藝是附帶條件，所以節目方面，儘可媽媽虎虎，不必精采。節目當然應該力求精神，一方面使祝壽者得以滿意，同時也是向受祝者多表示一分尊敬，但是我們也該認淸目標，這次祝壽的意義不同，我們是借此機會向國家輸送我們的忠誠，非尋常的私人酬酢可比，最大的願望是使國家實有所得，所以在開支方面應該竭力撙節省儉。省一文錢，就是對國家多輸一分忠誠。

這次的情形怎樣呢？最基本的是賣座雖然不壞，但也未能盡如理想，一部份人的不參加，更減少了多數人的興趣。而費用方面，什麼開房間呀，吃飯呀，做服裝呀，却化去了很不少的錢。開房間這回事，根本可以省去，假使金城戲院附近沒有旅館又怎樣？既然名爲「義務」，每人自己掏出腰包買飯吃，也是應當，何必開在公賬裏面？至於服裝，雖然是省不了的一筆開支，但是能借的不妨借借，卽使做起來，質料也何必一定要十分講究多費金錢？「節省公帑」便是愛護國家，這次游藝大會不在經濟方面竭力算省，便是跡近浪費。收支相抵，要買一架電影號飛機恐怕很吃力吧？

購機祝壽的游藝大會雖然功德圓滿，熱鬧景象雖然仍在眼前，但是國家實際所得，又有多少呢？

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138 NANKING ROAD, SHANGHAI.

每逢星期五出版

總919號

第伍年 第三十九期

民國廿五年十月二日

創辦者 林澤蒼

編輯者 梁心璽 范寄病

圖畫編輯 許秉鐸

出版者 電聲週刊社

發行者 三和出版社

代售者 各大電影院 各大書局 各埠派報社

創刊於民國式拾壹年

社址：上海南京路一三八號

本社的電話：一二六一二

三和出版社社徽

定價：每册五分 △增大號一角

三月一元。半年二元。全年四元。

隔期增大號不另加價郵費國內免收

外國每月加二角香港每月一角直接

定閱郵票九五折惟限于五分一角者

廣告：長期面議

六一版十七元玲瓏廣告特價弍元半

三份一版卅四元 四一版廿五元

全版一百元 半版五十元

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

不受威嚇利誘消息靈通正確

不被人所利用批評嚴正忠實

不登宣傳稿件提倡國產影片

羣星會串空前熱鬧

電影界購機祝壽游藝大會花絮

喧傳已久的電影界購機祝壽遊藝大會經過長時間的籌備，終於在上星期日舉行，是日也，風和日暖，單衫不寒，金城大戲院畔，車水馬龍，熱鬧非凡，星光閃爍，照人眼炫，熱烈盛況，確乎空前未有，記者購券，參觀日場，茲將大會情形，詳誌如下：

會場佈置簡單

後台入口擠滿影迷

日場係於二時一刻開場，較原定時間遲十五分鐘，明星之流，均於半小時前先後到達。張石川，嚴春棠，吳邦藩，張善琨等巨頭組主席團，其他總務，劇務，糾察，招待等等，由各公司職員分任，胸前各綴綢條，書名職務。觀衆入場，憑券各得蔣委員長壽啓一份。會場佈置，極爲簡單，僅於牆上懸有飛機模型若干，舞台背景，繪一裝有機關槍四支之大型飛機一架。登台人物，都從後門進出，所以會場之內，不見明星蹤跡，而後台入口處，却擠滿了瞻仰明星豐采的影迷。



小明星胡蓉蓉（右）陳娟娟合影

全體男女明星

同唱黨歌頗見雄壯

大會開幕，第一個節目是全體合唱黨歌，陳娟娟，胡蓉蓉首先上台，站於中央，後排爲女明星，再後爲導演及男演員，唱時由市政府樂隊伴奏，頗見雄壯。

接着遊藝開始，第一個節目是湯傑，曹雪松的啞劇，原定參加演出的大奶明星李琳臨時缺席。以後爲吳文超之猴拳，徐素貞之魔術，陳燕燕唱「秧歌」，李麗蓮唱「瀟瀟夜雨」，胡蝶等演「攝影場上」，范雪朋唱「倚江樓」，李媚琳表演踢躂舞，陳娟娟唱「月光光」，胡蓉蓉之「洋囡囡舞」，姚萍唱「良夜情曲」，陳綺霞唱「月亮走」，嚴工上的雙簧，黎明暉唱「工人之歌」，龔秋霞與胡蓉蓉的歌舞劇，徐琴芳袁美雲童月娟之京戲，最後壓軸戲是全體合演的「新大溪皇莊」的羣星獻機。

游藝節目簡評

百藝紛陳各有千秋

湯傑等之啞劇，缺少興趣。吳文超之猴拳頗見工夫。徐素貞的魔術，服裝漂亮。胡蝶等的攝演場，描寫攝影場工作情形尚有興味，胡蝶一人前後分飾二角，演出相當滑稽。女明星歌唱，李麗蓮最佳。陳燕燕不行，腰身臃腫，已非當年幼燕。黎明暉的「工人之歌」一塌糊塗，「小妹妹」之風頭不知何處去矣。表演踢躂舞的李媚林，是吉星公司的新演員，上場時，全院電燈皆熄，一片墨黑之中，只聞踢躂之聲，觀衆噓噓之後，電燈齊明，乃見李女士僅御一奶罩，下穿三角小袴，外披蟬翼之紗，雖非毫髮畢露，亦已引人入勝。陳娟娟唱月光光，服裝，歌聲，表演均不錯，但是胡蓉蓉出場，又將陳娟娟之風頭，全部壓倒。范雪朋陳綺霞所唱兩歌均平平，歌舞劇「戰爭與和平」，龔秋霞飾戰神，胡蓉蓉飾和平，於詩一般的動出作節奏之中，兩人都有極精彩的表演。



◇名爲「演員」而未參加表演的貂斑華◇

嚴工上的崑曲是老脊格，記者外行，不敢忘評，徐琴芳演「捉放曹」又是拿手好戲，「新五花洞」中袁美雲童月娟合作甚佳，袁美雲尤妖媚入骨，以其風騷冶蕩之表情，贏得掌聲不少，爲是日表演最出風頭者之一，惟表演時笑不可仰，不知何故。

（續見一〇一一頁）

電訊

不願屈任副導演

藝華沈天蔭，原擬於岳楓導演的「喜臨門」中，掛一副導演名義，從事實習導演工作的，現在感及副導演這名屈居人下不甚好看，決改稱製片主任。

藝華粵語聲片改名審查通過

藝華在香港所攝粵語片「糊塗外父」運滬後擱置甚久，現已重配國語對白，改名「並蒂蓮」，經審檢會審查通過。

黃候患目疾幾至失明
所創四川影片公司被查封



黃候返川後之最新近影下角爲其簽名親筆

黃候自從和她底「義姊妹」黃今黃美拆夥後，就一個兒回到了成都。

自從去年離開四川，溯江東下，拍了一部「峨嵋山下」，遍游武漢，南昌上海，南京等處，這次「錦衣榮歸」是以一個成功的電影明星自居的。她告訴成都的人們，各地的觀衆對她如何歡迎，各地的報紙對她如何誇獎，她把那些故事講得活龍活現，使他們聽後除了羨慕佩服之外，沒有話說。她底目的是人家被她動聽的言詞所迷惑，而肯拿出錢來和她重新合辦影公司。很不幸的上月間，黃女士忽患目疾，形勢極爲嚴重。經過開刀手術，在醫院裏住了八天，痛苦是減輕了一些，但去全愈尚遠，可是她卻不耐再住在醫院裏，向醫生再三要求提早出院。醫生勉强答了她，並特配藥水四種，叫她隨時點搽。

黃女士出了醫院，便忙着創辦四川影片公司，八月廿號的晚上，爲了影片公司事，她招待了一批朋友，即席成立了一個徵求演員考試委員會，籌觥交錯，直至午夜方散。因爲夜深太遲，目疾又發作起來，她便着她唯一的助手林玲小姐（就是她底未婚弟媳）給她點眼藥，不料林玲小姐弄錯了，把來沙而點進了她底眼睛，當時黃女士，雙眼漲腫，痛暈倒地，立送存仁醫院診治，足足有三四天不能開眼，不能談話。醫家都以爲她從此會變爲盲人，但總算還是運氣，又經過了一禮拜，終算重見光明。

眼睛好了之後，她又抖擻精神，辦理公司進行事宜，登報招考演員，應徵者三百人，錄取者十分之一。因爲九一八將至，黃女士先給他們排演「械門」「東北之家」「走私」等話劇，大家都很興奮，預備在九一八那天演出。

黃女士究竟缺少經驗，四川影片公司創辦之初，就忘記向市府依法備案登記，但是因爲並無顯著活動，倒也平安無事，後來爲了排演話劇，準備上演，嚷得鬨哄哄的，便引起了當局注意，下令停止活動。黃候因爲預定上演的日期將近，不能延誤，又不曉得當局的利害，繼續進行如故。成都市府爲「維持威信」「貫澈命令」起見，即行令飭公安局派警將四川影片公司查封，在大門上貼了「違法開設奉令查封」的大封條，這一來眞把黃女士急壞了，四處設法，要求啓封，可是啓封的目的尚未達到，而九一八那天的公演卻終於[illegible]爲泡影了。

波蘭女記者訪胡蝶

波蘭女記者蘇藹思來滬游歷，日前訪胡蝶，他們在日內瓦曾經會見過一次，胡蝶對她還記得。蘇藹思到明星時，胡蝶正在排演將在金城上演的捐機募款戲，當應嘉賓之請，拿了馬鞭走了一次場子給蘇藹思看，接着嚴月閒柳金玉等也都走了一次，鄭小秋打鼓，很是滑稽，蘇藹思目覩斯情斯景，會心微笑。

吳蔚雲來滬辦貨

藝華舊同人吳蔚雲，現任南昌行營少校攝影師，上星期到滬辦貨，全副武裝，神氣十足，連日袁美雲，王引，陳鏗然，徐琴芳等分別邀宴，非常熱鬧。

家庭方面傳出消息
陳燕燕元旦結婚

據陳燕燕家庭方面傳出，陳已定於明年元旦與黃紹芬正式結婚，黃爲林楚楚之甥，現任聯華攝影師，二人訂婚已有多年，關於舉行婚禮之消息，以前曾傳出多次，均未成爲事實，此次係自陳之家庭方面傳出，當屬可靠。

身體復原不日來滬
白楊投身影界具決心

顧不了舊戀反對

白楊並不姓白，正如王瑩並不姓王一樣。她的眞姓名是楊君莉，原藉湖南，曾在北平春明女中念書，聯華五廠創設訓練班的那時，她爲了想上銀幕就投進了去。後來中國旅行劇團到了北平，白楊又因愛好戲劇而參加了中旅，直到和馬彥祥結合才脫離。

進影界久有斯願

白楊想進影界，那是很久前的事；最初託洪深向明星推薦過，後因馬彥祥反對而未成事實。馬彥祥反對她的理由，據說是恐怕白楊墮落。但是白楊想進影界的心始終活躍着，並不因馬的反對而稍減她的決心。

分離時所訂條件

「結婚是愛情的坟墓」，想不到這句話竟說中了白馬。曾幾何時，白馬是分離了！白楊在北平是非常「紅」的，幾乎沒有一個住在北平的人會不知道「楊君莉」這大名的，所以白楊分離的消息傳到北方，那邊的報紙是誰都競相刊載。記得有一家報紙刊登着白馬分離條件是，其中有兩條這樣寫的，都是限制於白楊方面的：

（一）不准跟某某等人結婚，

（二）不許進電影界

第一條的所謂「某某等人」，據說編劇家洪深也是其中的一個。

維持着友誼關係

北方的報紙是如此記載，但據白馬雙方的友伴講，他倆的別居完全是無條件的，並且他們依舊還維持着友誼關係。馬彥祥離開南京去參加蘇聯戲劇節的那天，白楊還約了楊翰笙一塊兒去送他呢。在車上，馬彥祥對白楊說了這樣一句話，站在友誼立場上勸她的話：

「希望你勿進電影界，假如一定要進的話，還是明星吧！」

周劍雲商談妥貼

不久前，周劍雲北上考察電影營業情況，回來路經南京的時候，白楊約了明星特約編劇員楊翰笙去訪周氏，接洽進明星拍攝電影的事。據聞白進明星是已經決定的了。白楊進明星後的第一個戲，現在楊翰笙正在爲她編寫。但是現下白楊因爲身體不適，仍留京中，聽說等待復原後馬上就會來上海，開始她那水銀燈下的新生活。

阿唐返暹邏家中籌款
與胡萍共圖久長之計
暹羅文旦一簍使胡萍心生感激

胡萍戀人阿唐今年纔從光華大學畢業，她的父親，是暹邏的一個華僑富商。父親既是富商，阿唐的經濟情形當然也不壞，自然他和胡萍結織以來，對於她種種物質上的幫助確也不少。然而胡萍也是一個知識女子，她決不肯因爲經濟關係而廉價發售她底愛情，她之感懷阿唐是另有原因的。據說，最使胡萍對阿唐感激的，那就是有一次胡萍身體不適，要想吃文旦，而上海那時只有次劣的廈門貨，暹邏貨沒有；阿唐爲了要博得愛人的歡心，暗中打了一個電報到暹邏，叫人立時帶一簍眞正暹邏文旦來。胡萍後來知道了，心裏非常感動，便從此牢牢地愛上了他。

胡萍與阿唐同居，已有三年，不久前，阿唐父親作古，家庭財政由乃兄掌管，阿唐的經濟狀況亦已大不如前。幸而其時胡萍已入新華，進益較在藝華時爲豐富，就是由她個人來維持家庭生活，也很够了。然而阿唐却不忍這樣，因此在一個月前離滬赴暹，目的是弄一點錢來，和胡萍共圖久長之計。

章曼蘋分娩在卽

明星新人章曼蘋，與陶金早賦同居之愛，懷孕已逾五月，腹部日隆，已非衣服所能掩飾，章在明星新片「永遠的微笑」中原担任一頗重要之配角，現因分娩在卽，導演吳村已決定改派龔秋霞担任，至已攝製之一部分，則予放棄。

黃柳霜過滬赴港轉英

對祖國頗致訣詞在上海會製旗袍

黃柳霜女士，在北平住了四個月，（其中有一個月是在北戴河避暑）在十六號那天，又回到了上海。在上海她會發表如下的談話：

『我本預備在北平只住三個月的，但現在我却停留了有四個月了。北平有個不平常的印象，她好像是件埋藏在地下的寶藏，在外面妳所看到的，是個灰色的城牆，但一進了城門，你就立刻會感覺到北平是一所極美麗的公園了。』顯然的，北平對於她，有着很大的好感。

在北平時，她很留心中國京劇，她說「梅蘭芳登台表演的時候，她總是常去聽他的戲的。中國戲劇，最大優點就是她能允許觀衆用他們自己的想像力。

『中國電影前途的發展是有極大的可能性的』。她又說。『她不能決定以後會不會再回到祖國來，不過她總要給幾個有趣的中國故事給好萊塢製片商的。』假使，美國的影片團體肯和中國電影公司合作來製作一部專描寫中國一切形態的影片，這對於中國却極是有價值的；這是很能幫助好萊塢人士對於中國社會的了解的；而且，還可介紹最新的技術設備到中國來呢……。不過這張影片是應建築在各階層的中國人民生活上的。中國的所以神秘動人，就全在這些身上。』

居住北平的四個月內，她學了兩樣東西，一樣是國語，一樣是曼陀琳，她說，她在南方的時候，只曉得國語的莊嚴大方，到了北平之後，纔曉得除了莊嚴大方之外，另有一種清脆美妙說不出來的好處。這次到上海，是路過性質，她的目的地是倫敦，而在首途赴英之前，還要到香港去看一次父親。在上海，她做了幾件旗袍。

上海就擱了沒有幾天，就動身赴港，香港也不會有超過一星期的勾留，因為她和倫敦各戲院訂約作登台表演的日期已近，不能再延遲了。歐洲表演之後，是不是再回好萊塢去從事電影生涯，現在還未決定，不過假使再回好萊塢，她就一定要在比佛萊山上造一座中國式的住宅與庭園。

相面先生說

五十一歲生日

嚴春堂可交鴻運

藝華公司老板嚴春堂因為近來不如意的事情太多，以為有什麼晦氣星附在身上，特地在上禮拜裏去看了一次相，結果使嚴春堂非常滿意。

那位相師，他對於嚴老板過去幾年的經過，指摘得很是中肯。他說嚴老板的確是交了破財運，他又安慰了嚴老板說，這是命裏註定，無可避免的刼數，不過在交五十一歲生日的時候，他就會重交鴻運，而在這一年中間，說不定他會比從前的黃金時代更好過數倍，嚴老板聽見這樣說法，心裏的高興自然可想而知了。

女方家庭竭力反對

姜曦王春泉之愛發生問題

袁美雲老搭擋王引的胞弟王春泉以前曾為吉星公司委託藝華收音間配製「年年明月夜」對白音響，得該片女主角姜曦開始結交，進而踏上的熱戀的階段，在前一時期，且有將於年內結婚的喜訊。但是姜曦的家庭對此竭力反對，因為他們久聞王引的聲名狼藉，行為不檢，根據有其兄必有其弟的諺語，便對於王春泉生出一種成見，認為不堪領教。最近且對姜曦施行嚴厲約束，阻絕了他們接近的機會，因而兩人的戀愛問題恐將發生變化，難以如願呢！

「老牌乒乓家」

大小 輕重

彈力 質地

完全標準

都愛用三和老牌乒乓球

一號標準球 每只九分 每打九角 每羅九元

二號標準球 每只八分 每打八角 每羅八元

三和老牌乒乓球。已有十五年之歷史，且售價低廉質地優良故極受各界之歡迎。凡是老於乒乓的人無不稱贊「三和」的各種出品，遇比賽時如用三和牌球，更可得心應手，決可操勝券。三和乒乓社關於其他乒乓用品無不齊備，乒乓同志請往一試。

三和乒乓社啓

上海南京路一三八號

天一攝影場中拍攝「王寶川」

邵醉翁推說與天一並無關係

把英語「王寶川」攝製成電影，以前曾經盛傳一時，明星，聯華，和但杜宇的上海影片公司都曾有過這企圖，但因種種關係未成事實。不料各公司所放棄的「王寶川」現在竟在天一攝影場中日夜趕拍。

天一之攝「王寶川」，還是本月十號開始的，導演是洪濟，由錢似鶯飾王寶川，賀志剛飾薛平貴，現在拍的是無聲片，俟拍竣後，再重配上英語和粵語對白，這是因為現在的演員不懂英文，不會操粵語的關係，也是為了先拍無聲再配音較為省力的緣故。但，從短促的工作的日子和臨演員的人選來看，顯然是粗製濫造，嫣虎得很。

這一個消息現在已為電影公會知悉，認為關係整個中國電影事業甚巨，將去函天一質問。日前曾有電影界某君當面問過邵醉翁有無此事，邵醉翁雖未掩飾，但云與己無關，完全洪濟個人之事，不過租借天一攝影場給他罷了。然而據另一方面的消息，此片確屬是洪濟與邵醉翁兩人合作的。究竟眞相如何，我們等着瞧吧！

夏佩珍受排擠

夏佩珍在天韻樓柳社演劇，很受優待，可是新柳社舊有的一般藝員，見她後來居上，而她又不善交際，於是對她多表不滿，嫉妒排擠，甚至在演戲時，故意用些俏皮話挖苦她。所以她常常在演完戲回到家裏時痛哭一場；她在希望着有一天能够重回銀幕去。

顧蘭君揭幕有條件

顧蘭君邇來演技猛進，故享譽之盛，視嚴月閒葉秋心諸人，幾有後來居上之勢，而舞場開幕，商店新張，邀揭幕者，顧小姐已不若以前之隨便，凡以揭幕相邀者，必先備公函作書面申請，始允姍姍而至，否則恕不應命，蓋顧小姐以為招之即來明星，揮之即去，未免有失女身份，故必請而後可也。

大華公司易名民新

紫羅蘭將為主演一片

黎民偉羅明佑等合組的大華公司現在已改名民新，原因有二：（一）顧無為的大華公司復活，兩個「大華」，名義上發生衝突，（二）黎民偉從前曾經辦過一家民新公司，出品有「新人的家庭」等片，名譽很好，所以恢復舊名。

以民新公司名義發行的影片，第一部將為「母愛」，這部片子名義上的導演雖然是金擘宇，但實際擔任導演工作的却是黎民偉，因為金擘宇並沒有導演經驗。就是將開拍的第二部片子「靈肉之門」，也是預備由趙策與金擘宇聯合導演，並不由金擘宇一人獨當重任。

「靈肉之門」的劇本已送京檢查，關於女主角問題，聞除了林楚楚外，預備請曾經與金燄合演「銀漢雙星」的紫羅蘭。紫羅蘭在有一個時期的上海電影界，也在紅明星之列；後來，她與香港龍公子同居後，便息影家園，絕跡銀壇。而在去年，這結合突然宣告決裂了，於是，她曾來上海勾留過一些時；旋又返港，膺聘天一公司港分廠，主演「火燒阿房宮」等粵語片。及天一港廠收閉，邵醉翁雖仍要請她到上海的天一總廠來她但她沒有答應。現在民新聘來任「靈肉之門」的女主角，因為她與林楚楚很要好，據說是可以成為事實的！

除疥去癬散

……藥去病

疥癬是皮膚病。有一種屬蜘蛛類之疥癬蟲。寄生於皮膚上。穿溝進行。吸取血液。究其病源。乃屬濕熱。若不早為施治。極易蔓延且能傳染。為害甚虞。本社有鑒及此。特製一種樂散。癬則用醋調。疥則用芝麻油調塗。（所謂疥者患處發一小泡。形如粟粒。內有黃膿。初起多生於手腕。及指縫之間是也）。既能祛濕清熱。又能解毒止癢。頻敷數次便痊癒可。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

新華攝影場上

胡萍突然發病昏倒

醫生說至少須安心休養一星期

上星期的一個晚上，胡萍在新華攝影場上拍「夜半歌聲」，胡萍到公司的時候還一點沒有病狀，那知拍了五六個鏡頭以後，起初是覺得頭暈，後來是手脚發軟，終於傾時跌倒在地上昏了過去。在場的人立刻手忙脚亂起來，給她吃藥，送她到家裏，第二天一早請醫生，醫生說她是在飲食上出了毛病，至少要有一個禮拜的安心休養。

金燄夫婦游北平

金燄王人美乘拍戲之便，漫遊北平，一時故都影迷，極爲興奮，現金王夫婦已返上海，尚有長稿及二人在平合影，因篇幅關係待下期刊出。

藝華邀徐來

難成事實

徐來，自與黎錦暉脫離後，便即開始其貴婦人之享樂生活，對於銀幕生涯早已無此意念。聞藝華公司，近有請其主演『春閨夢裏人』一片的傳說，但就徐來目前環境，以及陳鏗然前爲『廣陵潮』邀演紅珠一角，終遭婉辭的情形看來，恐亦難成事實。

有情人志同道合

王瑩金山努力戲劇運動

王瑩自從電通關了門，行蹤似乎祕密起來，許多人說她已和金山同居，所以不問外事沉默下來了。其實王瑩仍在活動，不過這活動不是電影方面而是戲劇方面的，她和金山組了一個「四十年代」劇社，現在正在排演「賽金花」與「秋瑾」兩劇。「賽金花」裏的賽金花，將由王瑩自已飾演，「秋瑾」中的秋瑾一角，則由歐陽山尊的太太李麗蓮扮演。

前個月，王瑩還住在北四川路底施高塔路，最近已搬到了法租界，也是爲了排戲便利起見，排演成熟，即將籌備公演，日期大概在十一月月初。

落後的北平電影院

北平的電影事業，比較其他大都市，相差太遠了。就拿天津來說吧，不只影片的首映權，就是影院的設備，也不免相形見絀。現在的平市影院雖然不少，但是設備上較爲完善的，只有平安，光陸，眞光，中央，中天等五家。再有幾家便簡陋不堪，不値一提了。這五大影院之中，比較最上選的是平安光陸。開設的地點是在洋化的東城，內中的設備尚稱完善，聲片的發音亦恨清晰，並且屋內的建築亦合乎科學化，至於射影的光綫也很適宜。顧客，以洋人爲多，也有些我國摩登仕女，多半是西郊燕京與淸華兩大學的學生，總之是熟語英語能懂對白的。所映多是美國出品，國產片除非是特別好的，如數年前聯華的「人道」，「城市之夜」，曾在平安演過，但亦只映一兩天而已。

眞光的地點雖然也不壞，但是各方面比起來，和平安，光陸是遜色多了。第一牠是專以迎合普通不懂洋文的觀衆爲主，第二牠爲避免和平安，光陸的競爭，專門開映國產片，難得放映外片。國產片擁有的是聯華，明星，藝華，新華各大公司出品的首映權，外片則均爲平安所映演過的二輪片。眞光戲院場子很寬廣，聲機發音尚欠淸晰，光線時有黑點，這些都是缺憾。

中央，中天，在五大影院中居於末位，尤其是中天，坐位的不舒適，柱子的障礙，都是亟需改良的。銀幕光線時感不足。中央雖較中天略勝一籌，但是光線亦常糢糊，聲片發音也不大明晰，主顧多中下階級，場內秩序非常紊亂，怪聲喊叫，喧鬧非凡，所映影片，均極陳舊，但因座價低廉，生意倒也還好。

除痱散 …試則靈

肌有血瘀。則皮膚燥癢。瘙癢皆係風熱作祟。尤其是盛夏時期。感受暑熱。發生痱子。一名汗疹。形如砂粒。初爲紅色。繼即稍有膿水。胸腹腋下等處。發生較多。時須搔癢。有玷觀瞻。本社有鑒及此。特製一種藥散。用以和水煎熬數滾。洗浴患處。後以此粉樸撒皮膚。極能淸除血熱。止癢脫痂。謂予不信。請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝潢，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

精趣短訊

老高來滬看小高

究竟是誰不放心誰

高占非到南京去拍戲，一直沒有回上海過。他在離滬前曾對人說過，為了專心工作起見，如果明星公司沒有他的戲，就非等中央攝影場的「密電碼」拍完，不回上海。可是二十號那天，趁着南京無戲，他却打消前議，到上海來溜了一次。在上海，一共和他太太高倩蘋親熱了三天，纏綿三天之後，仍舊一個人冷清清地回到南京。

這次回上海，據高占非說是為了小高在上海，心裏放不下，所以來看她一次，但是據人家說高倩蘋因為老高一個人在南京，有時叫叫條子，不大放心，所以非叫他來一次上海不可，究竟是誰不放心誰，却只有他們自己有數了。

．高倩蘋的圓臉蛋，有幾分和張織雲相像，所以從前有過「小張織雲」的別號。

．胡蝶家裏有網球場，但是蝴底網球技術，還不及一個十三四歲的小學生。

．鄭小秋穿藍布長衫，狀似「呆大」。

．陳燕燕不進舞場。

影片公司獲利的最高紀錄

民國十二年至十四年中間，可稱為國影片的黃金時代，那時候英屬的片商王雨亭主持的「南洋影業公司」，三年間淨得十二萬元，為國產影片公司獲利的最高紀錄。可是民國十五年起，就糟了，他們投資大中華攝「美人計」去八萬元，幾乎全無收成。兼以市面開始不景氣，在一年中她，十二萬蝕完以外，還背了一堆債。

特寫

．袁叢美在藝華任導演時，專門揩油底片，作私人拍照之用。

．現在和金山同居的王瑩，有一個時期與袁牧之非常投機。

周文珠是產兒能手

周文珠在電影女星羣中，該算是生產率打破最高記錄的唯一老手了。她和王次龍結合六七年來，既經有了六七個孩子；而當初和本夫沒有離異以前，亦已成績不錯？產量相等，視今無殊。

薛玲仙和嚴折西結合的初夜

薛玲仙與嚴折西結合之初夜，演出經過，甚見趣妙。那時候他們倆共事梅花歌舞團；戀愛進行曲緊奏不停，早已達到了相當的階段。某一天的晚上，大家預早確定了「整個計劃」，採行捉弄方式，促成這段好事。因於全團男女嘻嘻哈哈的一體動員之下，死拖活拉地把他們推到一所房間裏去，雙戶緊閉着，任其自由發展。最初，聽薛玲仙撞門扣戶，大哭大吵，鬧得十分厲害；直經好多時候，方才漸次沉靜，至於寂無聲息；自此良宵度過，名分確定；而薛玲仙不上幾月工夫，肚皮也就漸漸老大起來了。

史東山秦淮訪豔

史東山近以「狂歡之夜」審查問題晉京，因檢查通過，心神大定，特赴留香園訪負有艷譽之女侍蔡月英，月娘豐姿豔麗，妖媚入骨，史東山對之，大為激賞。

藝華對金城商妥

六千元保證金暫緩歸還

藝華公司，近為金城大戲院合同期滿，議訂續約，金城所提條約，壓迫太甚，不堪忍受，業已毅然退出，轉入新光戲院；同時與邦瀚『領導提攜』之下，實行新光、卡爾登兩院合作辦法，所有聯華，藝華出品，概由該兩院同時開映，聯合戰線，對抗金城。

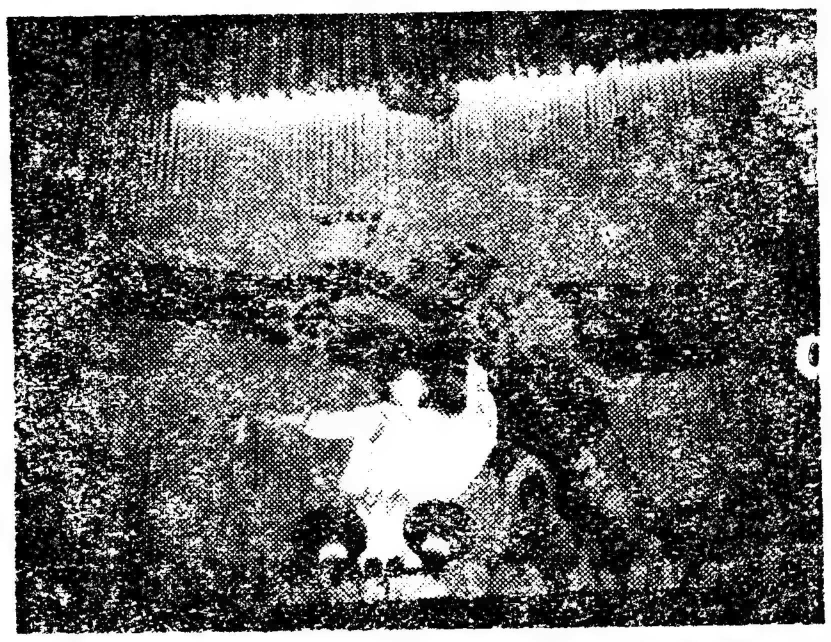
藝華金城合同，雖於月前期滿，脫離關係，但對金城前繳保證金六千元一欵，格於環境關係，迄尚分文未還；不過在金城迭番交涉之後，藝華已請樊良伯出面說妥，限定藝華新片在該兩院出映之前，如數清還，金城因為情面關係，暫許延宕，可是藝華新片不日就要在新光上演，所以所謂「暫緩歸還」，也是為期很短了。

電影界購機祝壽游藝大會

（續自一〇〇四頁）

談瑛大丟媚眼　張石川得意忘形

壓軸戲華星獻機，爲大會重心所在，觀衆對之，無不十分注意。後台諸人裝扮將完竣時，顧蘭君姍娟入場，坐於記者右側，徐欣夫見之，立促赴後台化裝，匆匆又去。參加該劇演出者，凡四五十人，情形極爲熱鬧，女明星上場，均須走台步數遍，姿勢最佳，風頭最健者爲袁美雲童月娟，葉秋心與顧蘭君亦不惡，談瑛上場一週，即對台下丟短波媚眼，台下哄然一笑，談心竟不能自已。黎明暉台步未熟，兜了一個圈子便歸隊，胡蝶手執馬鞭，不能忍俊，又因竭力抑忍之故，笑容幾成哭臉。李麗蓮最不行，上場就僵，兩頰緋紅，不敢回過臉來。桑淑貞，柳金玉的滑稽姿勢，引起了不少笑聲，諸美跑車時，陳玉梅，范雪朋，徐琴芳等都參與，但是走台步時，這三人均未上場。推車者均穿飛機師裝，獻機者與飛機師，均經排定，陳玉梅之機師，本爲邵醉翁，後因不好意思，臨時改爲高梨痕，邵醉翁則推范雪朋。跑車場面，表演雖不純熟，但極熱鬧，張石川推嚴月閑，狂奔樂極，以竹竿向嚴月閑屁股上亂戳，得意大喊，總理之尊完全失去，一樂也。



胡蝶在「新小溪皇莊」中的京戲姿態，

五口同聲興奮　新華趣劇胡萍缺席

韓蘭根，劉繼羣，殷秀岑，洪警鈴的四簧臨時加進了一個沈百寧，改爲「五口同聲」，分飾農工商學兵，鼓勵各界團結，頗爲動人，「打倒」「打倒」之聲的下面，後含鼓聲「蓬！蓬！」，極有興奮力量。



飾潘金蓮的袁美雲

新華同人的獨幕劇「街頭巷尾」，臨時改爲趣劇「叫關」，胡萍宣告缺席，描寫昏庸貪污，非常有趣，惟最後一句對白說：『我無以爲壽，祇此一雞』，以此劇上演於購「機」祝壽會，似有不敬嫌疑。

貂斑華亦在場　十元座上儼然嘉賓

原定馬陋芬的「風流舞」，貂斑華的歌唱，都流產。馬陋芬是沒有到，貂斑華則坐在記者前兩排之十元座上，會回頭對記者微笑招呼，到場而未登台，想係接洽未妥之故。那也是實情，已經脫離電影界的徐來，高倩蘋，夏佩珍等，這次都未參加，貂斑華當也「有例可援」，但是記者明見貂姐胸前綴有「演員」綢條，不知何來？是日貂作淡裝，耳墜玉環，風姿絕佳，較從前漂亮多多。

多數演員不參加　聯華公司令人失望

聯華公司這次參加的節目只有陳燕燕的「秧歌」和韓蘭根等的「五口同聲」，最令人失望的是預告的獨幕劇竟未上演，女星如黎莉莉，梅琳，藍蘋，白璐，黎灼灼；男星張翼，鄭君里，梅熹。劉瓊等都連影子沒有看見，金燄王人美在北平拍外景當然更不用說了。聽說聯華於報上節目刊出後，即加否認，又傳聯華曾有多數演員在蘇拍攝外景，不能參加的表示，大會當局對之甚爲震怒，責令速電召回，所以陳燕燕韓蘭根等的參加演出，已是額外收入，傳說如此，不知確否？導演亦無一人到場，吳邦藩則進進出出，頗見忙碌興奮。

費用非常浩大　除去開支所得有限

座位十元座在台前，後爲五元座及三元座，兩旁爲二元座，一元座在樓上最後諸排，一二三元座均客滿，五元有餘座，十元空位較多，預計兩場收入，可有七八千元。大會設總辦事處於金城大戲院後弄第一家，復於天然旅館開房間多間，吃飯則在湖社，道具服裝，均係新置，所費不貲，全部開支極鉅，除去開支，至少須打七折，故實際所得，恐亦不過五六千云。

前年本週

·僞華影片公司設局行騙，受騙者有六七十人之多。

·美紐約世界電影公司，攝製勸匪影片八百尺，獻於蔣委員長。

·華聲影片公司「紅光照影」「塞上飛馬」兩片發生押款糾紛。

·津華映「醫驗人體」。

·中央電檢會咨財部令飭海關禁止未經審查通過之影片出口。

·張織雲發表自白，略云甜酸苦辣，已經嘗遍，靈魂人格，今後不賣。

去年本週

·日本東亞同文研究會贈我春間所攝孫總理逝世影片一部，長共二千三百尺。

·張善琨張石川等電影界巨頭十人，包租新光戲院。

·南京「首都」「南京」兩戲院，爭聘胡蝶作登台表演。

·王瑩平游返滬。

·陳嘉謨隨蔣委員長入川攝製新聞片。

·電影界籌備振災遊藝會。

·藝華派員赴港攝製粵語聲片。

·天津大陸影片公司，以引誘良家婦女，被當局解散。

劃全國爲一百二十區

教育部舉行教育電影運動

積極訓練電影人材・免費供給放映機器

影片總數百六十張・一批外購一批自攝

廿五萬元經費

電影除了娛樂之外，本是普及教育的唯一利器，教育部有鑒於此，將於十一月起舉行長期的普及全國的教育電影運動。

·目的三項·

教育電影的目的，據教育部設立的電影委員會在八月間所宣佈的，計有下列三項：

（一）補助中學教育之不足。

（二）給予民衆以普通智識。

（三）放映有教育價值的影片，供給人民適宜的娛樂。

·工作一斑·

電影委員會最初的經費定爲二十五萬元，爲使影片放映便於廣播起見，預備將全國劃分爲一百二十區。並且開辦了一個電影工作者的訓練班，訓練期定爲兩月，教育影片也在選購和製造之中，此外各種機械也正在購置。

·分區制度·

大概每省將分爲兩區或三區，每區將有一個經過特別訓練的電影工作人員，他的任務是在將教育部所供給的教育影片，在他所擔任的每區內的鎮市和鄉村中放映給民衆看。放映的地點大致在學校廟宇和市場等處，總之以便利爲原則。

·設備管理·

每一劃定區，教育部免費供給一部放映器械，這種器械都附有發動機，以爲發電的需要。

各省的教育廳此後負此項影片放映和分配的監督責任，每月必須製表報告，呈送教育部核察。

·影片來源·

關於教育影片的選購和製造，計劃大概如此，影片的總數定爲一百六十張，其中一百張影片是外國製造的，其餘六十張則由國內自行製造。在十一月中旬這些影片將在我國整個領土內開始放映。每一影片預備有十個考貝，以便各地巡迴放映。

向外國所購的影片其內容是屬於科學，公共健康，實業，機械，運動，風景，以及其他。

國製教育影片的主要題材則多是屬於農村復興，民族主義，市民訓練，以及新生活運動。此項攝製工作則將分之中央攝影場，金陵大學的理學院，以及其他的電影公司。

中央攝影場現已預備攝製兩大長片，其一將題名爲「中國歷史」，其內容乃是將中國歷史中各項重要事跡予以簡要的繪描。其一則將命名爲「中國的遊記」，其中對於中國的特有景色，有重要的畫面。

活葉・散葉・底片保留袋

小巧玲瓏　製作精巧

攝影同志對於心血傑作，與難於留影紀念之底片，最爲寶貴，最爲心愛，決不願其輾轉易失落或損壞，是則不可不用「底片保留袋」。攝影家林澤蒼先生新發明之「活葉」「散葉」底片保留袋，用透明紙精製，並有成績記錄表。攝影者可將所收藏底片之成績，光圈，何時等記入，翻查時祇須對光一照，即見一切，可不必另外取出。活葉者每五十只底片袋另附「封面」一付，及精巧之小銅釘一付，可隨時裝釘。散葉者，更可任意分類編排。各具特色、洵爲攝影者所必備。

經濟適用●爲攝影者所必備

價目

活葉：
玲瓏袋……每百三角
三寸・四寸袋……每百三角五分

散葉：
二寸袋（最合一二〇號及一二七號可拍十六張照片及徠卡影片之用）……每百二角五分
四寸袋……每百三角五分
七寸袋（最合照相館用）……每百五角

郵費國內免收　國外加五分

中國攝影供應社啟

社址：上海南京路一三八號
電話：一二六一一二

史東山說

史東山說：「狂歡之夜」攝製的動機是預備給大家刺激刺激的，如果是爲了想賺錢討好老闆，那麼應該拍部「化身姑娘」或「桃花春夢」之類的片子。

女主角的薪水

藝華公司在京招請女主角，據廣告上登載：「薪水自一百元至三百元」之數。看上去好像很不錯的樣子，但這一百元至三百元不知是指一個月，抑或是一部戲？這一點似乎是很大的疑問！（人報）

面皮練得很老

嚴春堂一片天眞，極爲可愛。近有妙言道：很多報上在諷刺藝華公司，其實藝華面皮早就練得很老了，儘它們去諷刺！（東方）

黎鏗出風頭

黎鏗到南京，因係坐飛機前去，各報皆視爲重要新聞，加以披露，中央通訊社且發專電記述黎鏗下機時之情況，其受人注意不下於蔣委員長。

•下期本刊爲國慶號內容特別豐美敬希注意•

•來鴻簡答•

蕭法令君：薛玲仙並無與任何影片公司訂約消息。

徐少梅君：金燄王人美因赴外埠拍攝外景，故不能參加金城大戲院之電影界賑機祝壽遊藝大會，徐來高倩蘋夏佩珍已「下野」，故游會節目中亦無伊等芳名。

陸碧光君，胡萍現住新閘路海聯里四十一號，電話三一九七一。

珮絲君：龔秋霞住福煦路明德里十七號。貂斑華已非聯華演員。

張威錫君：王人美現爲新華拍攝一片，但未訂長合同。

趙亦新君：徐來現在的的確確在上海。

小聲明

林碧君來信聲明本刊前載林君爲中旅劇團拉攏演員，獲取酬報，並無此事。

綜合各種遊藝新聞的 娛樂

本刊別創一格，綜合家庭生活，體育，播音，跳舞，戲劇，音樂，文藝，電影，於一册，內容注重「娛樂新聞之報道」及介紹各種「興趣生活之動態」，對於娛樂照片亦極重視，盡量採集刊登，總以活躍美麗爲主。圖文並茂，編排靈活，閱之興味勃然，決不枯燥乏味，可以担保滿意。實爲解除煩悶生活減少環境痛苦之優美讀物，誠宜人手一册。本刊爲兩週刊，每逢星期六出版，乃十六開大本。每期文圖計有二十頁，內中四頁乃上等道林紙精印，每册僅售洋五分，定閱全年一元五角。現特價二元（國外加倍）。

二年三十三期要目

體育：蘇聯運動會田徑成績　滬單人球隊招兵買馬　閩體監球隊解體

跳舞：有人發起一圓舞場　舞女間的不平待遇

播音：世運無線電傳影　李伯康被罰播音五天

戲劇：日人被梅蘭芳媚眼迷了　白玉霜將在蘇表演

文藝：魯迅將赴日療病　文壇的筆名和化名

電影：派拉蒙拒絕閒人參觀　聯華增加生產計劃　黎鏗飛京的跟鏡頭

是公餘消遣之偵探

是愉快生活之南針

本社專售中外電影明星照片已十五年，所出照片，式樣新，質地優，極爲人所稱道。現本社已出之十寸，四寸，三寸及郵票式照片，俱爲外間所罕見者。茲將下爲四寸照片目錄，詳述如次。

四寸照片　每張五分　任憑選擇

四寸中國原底影星照片目錄

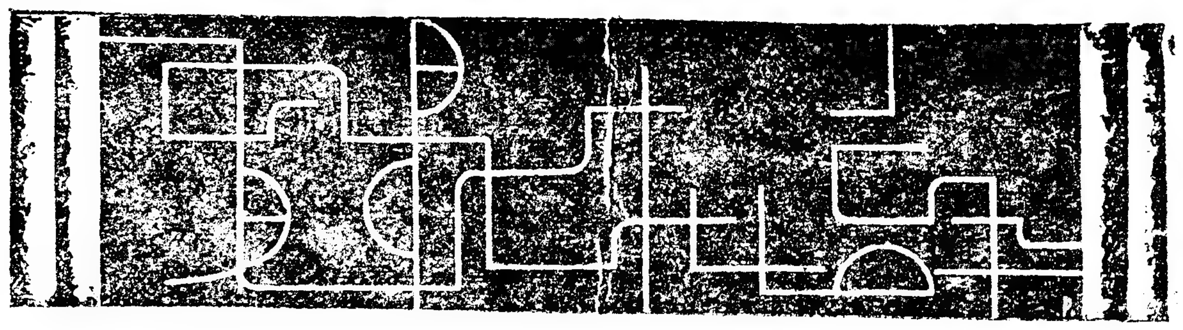
2 王人美（二種）
31 胡蝶
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來
62 陳燕燕（六種）
67 黃柳霜
69 梅琳（三種）
80 葉秋心
82 貂斑華（二種）
88 談瑛
90 黎灼灼（二種）
91 黎明暉
92 黎明健
93 黎莉莉（二種）
108 顧蘭君（三種）

四寸好萊塢原底影星照片目錄

61 112 123 130 135 139 142 153 154 156 159 163 170 211 231 236 240 276 277 288 331 393 398 421 427 435 436 450 495 561 593 596 598 635 682 691 721

瓊白郎黛　古姆士賈克奈　卓別麟（三種）　克勞黛考爾白（二種）　加利古柏（三種）　[illegible]（二種）　[illegible]（二種）　[illegible]　[illegible]（二種）　[illegible]　克拉克蓋博　[illegible]　[illegible]，高[illegible]　[illegible]（二種）　[illegible]　卡洛爾朗白　茂娜洛埃　珍妮麥唐納（二種）　弗特立瑪區（二種）　佐伊麥克利　維克多麥克勞倫　保羅茂尼　茂爾奧勃朗（二種）　琴逖勞吉絲（二種）　瑙瑪希拉　薛爾維雪耐　安娜史丹　秀蘭鄧波兒（已出六十四種）　韋斯摩勒　金蕙漱　勞烈泰揚（二種）

總發售：影星照片社　上海南京路一三八號



「到自然去」(B下)

（聯華聲片）

「到自然去」係自英國舞台劇「可敬佩的克萊登」改編，導演孫瑜對這個劇本處理非常優秀，畫面生動，諷刺力量極為尖銳。演員方面，金燄飾的馬龍，演技平平，黎莉莉在本片中有顯著成功，章志直，韓蘭根，徐健，龔智華，也都盡職，攝影技術的優秀，取景的美麗雄偉，都很難得，遠景對白不够清晰，佈景方面也有小疵。

「女權」(C)

（明星聲片）

「女權」是一部問題劇，劇作者寫劇中女主角離開家庭跨入社會後實際生活上的遭遇，很真實地反映了中國職業女性在這社會中，所接受到的痛苦與壓迫，劇中的女主人公是永遠在鬥爭，但是直到故事終了，劇作者沒有下結論。張石川的導演還是老套，有幾幕還明快流利，胡蝶的演技不過如此，雖然似乎很認真。攝影，收音尚佳，剪接尚簡鍊，佈景不能令人滿意。

「美國夫人」(C)

(My American Wife)

（派拉蒙出品）

一位舊大陸的貴族法定南伯爵娶了一位新大陸富豪女郎（美國夫人）。當然女郎的母親很對這位貴壻滿意。因為她能够憑藉她女壻的爵位。可作交遊上光寵。於是美國夫人（她的女兒）也同化了。却不料伯爵性喜田家生活。竟與素向憎惡她的祖岳父相好。夫婦間因之發生裂痕。終於祖岳父作和事老。

全片。演出甚有趣時演員方面，如弗蘭錫斯李德勒之伯爵。安蘇綏之美國夫人等也都得體。

『逃婚』(C)

(The Bride Walks Out)

（雷電華出品）

本片以喜劇方式，對於女性之愛好虛榮，頗多針砭，故事編織相當有趣，笑料穿插也不討厭，對白尤滑稽幽默，白蓓蘭史丹妃克活潑嫵媚但因內容關係，未有精采表演，男主角奇尼雷蒙亦嫌軟弱。

『硬性戀愛』(B下)

(High Tension)

（廿世紀福斯出品）

「硬性戀愛」係以海底冒險事業為題材，兼敍戀愛故事，畫面上很有幾個驚險場面，情節也很曲折有致，導演手法頗見圓熟。

演員以物敦倫唐里凡為最佳，他那獨特的個性，潑剌的動作，確很有引人的力量，女角葛蘭黛法蕾也努力。

後半部火奴魯魯底風光也很幽靜美麗；佈景及攝影底成績均有可觀之處。總之，這張片子是可以一看的。

『地獄英雄』(C)

（哥倫比亞出品）

本片係以地道工程為背景，寫一個女記在的勇敢機警，工程師的沉着幹練，以及他倆相戀的故事，工人生活描寫很多，轟炸畫面欠緊張，演員雖然努力，全劇的結束却很軟弱。

『飛車警網』(C下)

（環球出品）

「飛車警網」是一部警探片，故事裏又穿插有一個羅曼斯，來調劑全片緊張的空氣，全片的編劇形式，相當流利。傑克霍爾祖線條的演出，老練有力，導演也盡職，劇情巧合之處太多，是為美中不足。

『美人香餌』(C)

（派拉蒙出品）

喬治賴甫在本片中飾一賭棍，終因受愛情之感動，棄惡從善，故事極為平常，導演處理手續尚算優秀，女主角桃樂絲考斯德羅也尚穩重。

『意志之凱旋』

(Triumph of Willps)

（德國出品）

這是一部記錄片，紀述一九三四年希特勒在德國努倫堡城參加盛大慶祝會。並且檢閱所有勞働服務隊，突擊隊。青年勞工的隊伍。參加的民衆及勞動隊等情形。

在這影片裏我們看見在希特領導以下的德國。是在怎樣的戰事狀態裏。希特勒不單宣布了延長公民軍事服務的年限。並且使全國青年的兒童，都在軍事訓練之下，給予他們軍事化的體育訓練。

在卍字旗高擎在空中，全德國民衆對希特勒三呼萬歲的時候。我們好像嗅到了第二次歐戰的火藥氣息。

全片的處理手腕剪接及鏡頭都很簡潔明快。

『邊塞英雄傳』

(B下)

(The Texas Ramcher)

（派拉蒙出品）

本片背景係在美國西部牧場，全劇的故事是寫牧場游騎兵搜捕牧場巨匪英勇的事跡，同時更穿插現紅種印第安人與白種人的抗戰。導演金維多，是電影界的一流人材，在形式上，他底表現手腕非常明快，流暢，但是劇本內容，還不是一個白種人殲滅有色人種誇耀他們英武戰跡的故事？

劇中的三個盜匪，弗萊茂萊的沉着。賈克奧凱的詼諧，勞特羅倫的暴横。都表演得很好。瓊派克飾茂麥的愛人。戲雖不多却很可愛。

『白狼酬恩記』

(C上)

（廿紀福斯出品）

「白狼酬恩記」為傑克倫敦原作，片中阿拉斯加的雪地風光，非常美麗，對於人性與自然的爭鬥，描寫相當有力，全片風格清麗，富於抒情意味，男主角瑪加爾惠倫係新進人材，雖極努力，究不老練。

克拉蓋勃爾的鑽戒

戴上了卡洛朗白手上

好萊塢人們說他們訂婚了

大約兩個月以前，有人在好萊塢一家珠寶店裏碰到克拉蓋勃爾，看見他買了一隻鑽戒，蓋勃爾和店員的談話很輕，那隻指戒的代價多少，那位先生沒有聽清楚，只看見蓋勃爾在支票簿上寫了兩個阿拉伯字母之後，又圈了兩個圓圈。

半個月後，電影界有一次盛大宴會，那位朋友因某著名導演關係也得參與其盛。在席上，他又看見了克拉蓋勃爾，但是蓋勃爾所買的那隻戒指，現發現在女明星卡洛朗白手上。第二天他把這事情告訴了幾個朋友，好萊塢全城便傳遍了蓋勃爾與卡洛朗訂婚的消息。

愛迪康泰遷居
·卓別麟前妻屋中·

愛迪康泰新近搬到了比佛萊山上卓別麟前妻麗塔葛萊（Lita Grey）的屋中居住，那座屋子是卓別麟前幾年送給他岳母的，現在卻被愛迪康泰以相當代價買下來了。

男明星的美中不足

希佛萊的下唇太厚。

李察迪克士的鼻子太不美觀。

柯爾門的身材太短，他的體重也太輕。

保羅茂尼可惜他的形態太粗魯了。

雷門諾伐羅的腹部太窄。

弗德烈瑪區人雖漂亮，他的身材未免太瘦。

克利夫勃洛克的苦臉，輪廓也不完美。

鄧南的後腦太平了。

最近作新娘的

瓊勃朗黛兒小史

瓊白朗黛兒，於一九〇九年誕生在紐約，她的父親和母親，都是跑江湖的優伶，行頭箱便是她的第一次所睡的搖籃了。生下來不過四月，就曾獻身舞台。長大以後，跟着父母到處演劇，全世界她都到過。後來在遊藝團裏獻藝，環繞全美達五十六次之多，她曾在馬戲班表演，也曾在紐約百貨商店裏當過店夥。她在好萊塢，從不參加任何宴會，但是她很喜歡跳舞，網球打得非常好。每一星期要去與人比賽一次。她還喜歡音樂。她從沒坐過飛艇，並且他不願意坐。身高五尺四寸，體重一一五磅。現在是華倫公司的基本演員。他和狄克鮑惠爾去年就戀愛起，今年八月間纔結婚。

預告！預告！

三和出版社

十五週年紀念及國慶紀念之大貢獻

「國慶特刊」

本年之國慶紀念日，適爲本社成立之十五週年紀念，本社爲紀念本社爲文化界服務之悠久歷史並慶祝國慶，除本社各刊發行國慶特刊外，特訂有合定特價，公布如下，諸希　垂察。

攝影畫報

本報出版已十餘年，爲全國唯一研究攝影之週刊。「國慶特刊」，攝影爲名攝影家郗灑濤氏最近北遊平・韋傑作特輯，文字亦爲海內名家特爲撰作者。

"玲瓏"

爲國內婦女唯一圖畫週刊。除發行紀念特刊外，以婦女出路爲當今社會嚴重問題，特加刊一冊，「女子出路！？」長數萬言，具爲各界姊妹生活之自白及插圖，男女皆所必讀。定價兩角。優待預約，僅收一角。

電聲

特於國慶節，發行「國慶號」，有關於紀念之特攝照片及各種之特撰之稿件，文圖均視前爲精彩。

娛樂

特發行「雙十特刊」，除文字外，封面三色精印，精美空前。

滑稽畫報

本報爲世界滑稽畫及漫畫之精華，茲爲紀念國慶，第六集特加增中國漫畫多幅，極盡趣味化之能事。

合定特價

本社除各刊發行各種「專號」「特輯」不另加價外，更特訂「玲瓏」「電聲」「滑稽畫報」「娛樂」四刊合定特價。半年五元。全年十元。此乃本社空前之犧牲，特限於十月一日起至三十一日止。單定一種者，由本社贈送之值一實價一成之新發明之「漫印紙」，千載難逢，幸希勿失！

•下期本刊爲國慶特刊篇幅加倍圖文並茂敬希注意•

一般人所意想不到的

明星們收支的實際情形

我們平日聽到好萊塢的明星的薪水是多麼優厚，生活一定是很愉快的。可是，我們不要忘記，好萊塢的影星們常常有許多困難，而且其中大多數是金錢上的困難。

有許多專替影星們處理經濟事宜的人，他們常常說，每星期收入一千元至二千元的影星，他們實際上享受到的是不到實數的一半。而且，一個影星的壽命，最多不過五年呢。

許多青年演員初到好萊塢時，都希望能夠得到週俸千元的待遇，可是一朝成了名，達到了目的地之後，又往往不能滿足，因為他們都以為此時必須備兩部高值的汽車，房子至少要兩間，一間在皮佛萊山，一間在馬里加海濱，此外便是參加幾個時髦的俱樂部。

一個影星每星期薪金一千元，每年按照公司的規定，以四十星期為標準。他的一年內支出包括下列各項：

代理人的佣金……四千元
所得稅……………四千元
事業經理人薪金二千元
宣傳費……一千二百元
戲服………………二千元
化裝及意外費用五百元
攝影場中的僕人一千元
廣告費……………一千元
總數………一五七〇〇元

這一萬五千七百元中裏面還沒有包括他的日常生活費用。這明星一年的收入，除掉了這一萬五千七百元，餘下的還有二萬二千五百元，要來分配五十二個星期之用，當然他拿薪水僅四十星期。所以每星期一千元薪金的影星，實際是每星期只有四百五十元。在這個數目中，每星期個人的生活費至少要三百元，所以餘下來做儲蓄或預備不時之需的，每星期僅有一百五十元。

明星們收支的實際情形如此，也許是一般人所意想不到的吧？

黑人的光榮

小明星秀蘭鄧波兒

拜踢躂舞祭酒為師

好萊塢電影中近來踢躂舞非常流行，在常看新片的讀者們，大概都熟識這種舞式的，好萊塢影片公司拍攝這種場面時都要請一個名叫羅貝蒸的黑人担任技術指導，因為他舞藝高尚，是踢躂舞中的祭酒。

羅貝蒸現隸屬於二十世紀福斯公司，公司中著名的女演員愛蓮娜包惠爾和狄西鄧巴都是把他叫作先生的，最近小小明星秀蘭鄧波兒，也覺得這玩意很新奇有趣，也很誠意並請求他教授，而且還答應抽出一部分薪金給他作酬勞。

據羅貝蒸說：『秀蘭鄧波兒是一個神秘的孩子，他倘使能比較用功學習的話，一定可以成為一個著名小踢躂舞家呢！』

「摩登時代」在倫敦開映

看客一人大笑送命

卓別林「摩登時代」在英國倫敦提沃利大戲院公映時，曾發生了一件可驚而不幸的慘劇。

一個名叫開爾司姆的五十歲老頭，帶着他五歲的孫女去觀看這部『摩登時代』，當片映到卓別林和女角高黛德調情的一幕，在哄堂大笑聲中，開爾司姆笑後，忽然向座前仆去，其孫女因此駭得大哭叫起來，於是大家發見這老人已經不省人事了。戲院急僱車送到醫院救治，結果，仍是死去了。醫師發表原因，是由於血向上升，腦管破裂，即形成腦充血而致死。



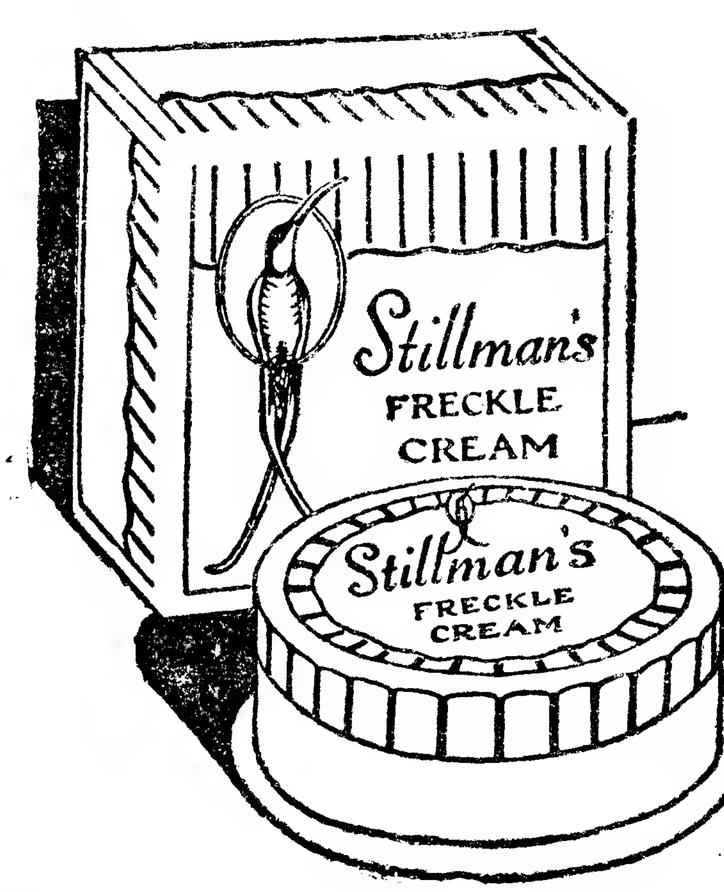
嫩膚除斑神秘迅速

毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。燦爛不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，為全球牌子最老行銷最廣之美容霜。社交領袖美容專家。無不公認為霜中傑品。潔膚除斑。使呈美麗天然豔彩。

各大藥房均有出售

司蒂媚除斑霜

嫩膚除斑



熱戀年餘

鮑惠爾與勃朗黛兒終於結婚

狄克鮑惠爾與瓊勃朗戀愛已有相當時間，謠傳結婚，也曾傳過好幾次，終於在本月十七日正式舉行婚禮。



新近結婚的狄克鮑惠爾夫婦

狄克鮑惠爾今年卅二歲，勃朗黛兒今年廿七歲。他倆相愛，遠在一年半以前，那時鮑惠爾雖還未結婚，勃朗黛兒却早已羅敷有夫。她的丈夫喬治彭斯是一位有名的攝影師，一向夫妻也很和睦。可是，當勃朗黛兒跟鮑惠爾發生愛情之後，夫婦間的感情一天天壞起來。今年春間，終於大家同意離婚了。離婚後，勃朗黛兒便公然跟鮑惠爾同出同入，像一對情侶那樣。雖然還沒有正式結婚，但已不啻夫婦了。

他們不立即結婚的原因，有二：（一）因爲鮑惠爾跟公司所訂的合同，其中有一條是在合同期間，他不得公司同意，不得跟任何女子結婚。當他把這件事向公司提出時，當然公司當局是反對了，因爲他們怕一旦他結了婚，對於他在影界的地位，要受影響。

（二）因爲勃朗黛兒和喬治彭斯雖然分居已久，可是法庭方面准許正式離異的判決却遲遲未下。最近判決令下，勃朗黛兒便有了和第三者正式結婚的權利。同時狄克鮑惠爾也向公司再行交涉，要求取銷合同上所訂禁止結婚的那條件，並以解約爲要挾，華納公司因爲狄克意志堅決，只得照准，兩人便從情人而成爲了正式夫婦。

華雷斯皮萊

·否認退出影界·

好萊塢一部份報紙競載華雷斯皮萊將退出影界之消息，華對此事特發表聲明正式否認，據云我在電影界之工作今方開始，（此係皮萊之謙遜語）安有即行退出之理？

業巳呈請實業部請求准予專利之

最新發明

彩色圖案燙印紙

▲現已出貨 ▲開始發售

彩色圖案燙印紙爲林履彬與林澤民所發明。曾經百數十次之實地試驗。方告成功。該紙之功用。乃將紙上之圖案（如電影明星。飛禽走獸。滑稽人物。及花草樹卉等等）移印於手巾。汗衫。襯衫。桌布。被單。枕套。窗簾。包袱。鞋面。運動衣褲及一切之布帛。絲綢或織物之上。且用法簡便。祇須將熱熨斗或熱物在該紙之上推壓二三秒鐘。則紙上圖案。立即傳印於所欲印之織物上。顏色美麗。玲瓏可愛。雖經洗曬。永不退色，故能打倒刺繡之費時耗錢。函索樣張請附輔幣一角。經銷章程請附二分。寄上海南京路一三八號三和公司。當即寄奉。信封上請註明「彩色燙印紙」字樣爲要。

價目

本紙圖案大小不一，共分有二張一套，三張一套，四張一套、六張一套，八張一套等，然價目一律：單色每套大洋一角；雙色每套大洋二角：寄費本埠開口信半分，封口二分。外埠開口一分，封口五分。國外照加。

流氓皇帝攝製權

派拉蒙讓與米高梅

六年前，派拉蒙曾攝製過「流氓皇帝」一片，由珍妮麥唐納和但尼斯金主演。最近他們預備把該片的攝製權賣給米高梅，因爲米高梅打算把該片重拍一次，由珍妮麥唐納和納爾遜艾迪合演。他們兩人近日合演了幾部歌唱片都很成功，所以米高梅要叫他們繼續合作。派拉蒙本來也想自己把這片子重拍，但因爲缺乏適當人材，所以沒有成功。

好塢萊的顏料白粉消費

好萊塢男女明星每年究用顏料白粉幾何？據米高梅攝影所化粧部主任登氏最近發表之統計，在四十五噸以上，瓊克勞馥，每年約用白粉百二十磅，聞其本人之體重僅百十磅；即秀蘭鄧波兒用粉，亦較其體格重二磅餘。而更奇者，男明星用粉有時且多於女明星，如約翰巴里摩亞某一次攝電影時，用粉二磅。至用粉之打破從來記錄者則爲卡珞爾倫白有一次攝影，曾用粉二十五磅。

HOLLYWOOD 好萊塢

克萊拉寶憤慨地說

我的一生幾乎被好萊塢所毀滅

「熱」女郎克萊拉寶，幾年前，以她肉感的體態，風騷的表情，不知顚倒了多少影迷，但是她現在對於銀幕事業已經厭倦，所以退隱鄉村，安心地做着賢妻良母。她底丈夫是一個律師，現在一同住在加州的一個小鄉村裏，生活很是恬美寧靜。

克萊拉寶現在是完全變了，講到好萊塢，態度總是非常激昂憤慨，她說：『好萊塢眞是一個魔窟，牠壓得我幾乎被牠毀滅了一生！我當初爲什麼要踏進這魔窟呢？乾脆說，是爲了黃金。我要生活，我不得不把自己的精神，軀體去換每片七萬五千金的酬報！於是，我一直在夢囈之中，我過的不是我自己的生活！一個影迷爲了我而自殺了！我的丈夫和我離婚了！我的使女控我於法庭！我自己也不曉得我究竟差了沒有，但我排除不了內心的苦痛。我受不了這許多刺激！終於我的神經混亂了！我過了二年多醫院內孤靜的生活。我該感謝他（指她現在的丈夫）的。他拯救了我。他眞摯的安慰使我的神經平復過來。

現在我過的才是我自己的生活！現在我知道了什麼是有意義的生活！

好萊塢，開麥拉，在我的生命中，以後是永遠斷絕的了！』

加里古柏之父來滬

加里古柏的父親查奧斯古柏是一個七十一歲的老官，他新近到遠東游歷，在北平玩了一星期後，於上星期四到了上海。

他對往訪的人說：『我兒子最近主演一片「The General Dies at Dawn」還拍完不久。這片是描述中國的故事。而現在則正主演着一本觀事的片子叫做「The Plainsman」。假使他一有空暇的話，就會來中國遊玩的。同時，我很希望和他一起回國。中國是美麗極了。華北有些和美國西部相像。我一定要我底兒子到這個特異的國家來見識一下。』

在上海，他只有一星期的勾留，離開上海向南去。第一個目的地便是香港。

梅蕙絲說



蛇一樣的女人是基督教會的障碍物，道學先生的眼中釘，但是在觀衆的眼光中，她是一個能够爲藝術而犧牲一切的大藝人。

Mae West

影城近訊

曼麗勃蘭

和加里葛倫要好

美艷明星曼麗勃蘭近來和加里葛倫非常要好，她從前曾與狄克鮑惠爾戀愛，現在狄克與瓊勃朗黛兒結婚，給她很多感觸。

平克勞斯貝

新屋極爲富麗

平克勞斯貝在 Toluca Lake 畔所建的新屋已經佈置完竣，陳設新穎富麗，駕一切明星住宅之上。

却爾法雷返美

却爾法雷（Charles Farell）前曾受聘赴奧拍片，現已完工返美。

勃羅斯卡鮑

與夫人重敦舊好

勃羅斯卡鮑（Bruce Cabot）前因家務爭執和他妻子愛德琳哀姆絲（Adrieune Ames）分居，近來又把東西搬回來，和她同住在一起了。

希佛萊女朋友

今年四十七歲

希佛萊在巴黎新交了一個女朋友，既有錢，又美麗，但是今年已經四十七歲。

醫生囑秀蘭鄧波兒

注意飲食起居

夏天過後，秀蘭鄧波兒忽然變瘦，體重也減輕，她底醫藥顧問非常愼重的關照她父母，叫他們注意秀蘭的飲食起居，更不可工作過度。

桃樂絲德麗奧

偕丈夫游巴黎

桃樂絲德麗奧現與丈夫共作歐洲之游，對於巴黎的文物風光，贊美不絕於口。





中國背景片「大地」中之二場面



喬治勃

George Brent (W



蓓蒂黛維絲

Bette Davis

(W.B.)



安妮秀蘭

Anne Shirley (R K O)



電聲
電影圖畫週刊
MOVIETONE
138 NANKING ROAD, SHANGHAI.
每逢星期五出版
總 930 號
第伍年 第五十期
民國廿五年十二月十八日

創辦者	編輯者	圖畫編輯	出版者	發行者	代售者
林澤蒼	梁心璽 范寄病	許秉鐸	電聲週刊社	三和出版社	各大電影院 各埠大書局 各埠派報社

創刊於民國二十一年

社址：上海南京路一三八號
本社的電話：一二六一一二
三和出版社社徽

增大號 我們的話

送舊迎新

——五卷尾聲——

這是電聲週刊五卷的最後一期。

編者在編完了本期之後，把放在案頭的本年度的四十九期電聲隨手翻閱一過，引起了不少感觸，因爲在那裏尋出了中國電影迂緩蠕動的痕跡，在那裏看見了舶來影片在我國市場猖獗侵略的狀態，……國產電影界，在這一年間，也有着顯著的進步，聯華的改組，明星的革新，新華的奮鬥，藝華的努力，天一的復活，以及許多小公司的仆而復起，再接再勵的精神，我們都不易輕易忘記。尤其値得慶賀 是製片的路線上已經跳出了舊圈套而有了一致前進的傾向，使影片的本質得以提高。

雖然因爲困於經濟的關係，從業員的生活都很慘苦，生活的血跡隱約可見。但是我們相信只要能够努力持久，這犧牲的代價總有滿意償還的一天，國產電影抬頭暢銷之時，便是電影從業員豐衣足食之日。

二十五年是過去了，這裏面是哀樂各半，逝者已矣。來者可追，我們惟有抓住這卽將到來的二十六年，以精誠的合作，最大的努力，使二十六年成爲中國影業史上最光榮的一頁。

讓舊的骸骨埋葬了它自己，

我們準備以新的努力去歡迎新的年頭！

定價：每册一角
二月一元。半年二元六角。全年五元。郵費國內免收。外國每期加一角。香港每期四分。直接定閱。郵票九五折。惟限于五分一角者。

廣告：長期面議
六一版十七元玲瓏廣告特價弍元半
三份一版卅四元　四一版廿五元
全版一百元　半版五十元

內政部登記證警字八二〇號
中華郵政特准掛號立劵之新聞紙

全國首創電影刊物之權威
不受威嚇利誘　消息通靈正確
不被人所利用　批評嚴正忠實
不登宣傳稿件　提倡國產影片

蝶婚週年

夫婦舉杯齊眉互慶良辰
潘郎低語夫人早生肥兒

胡蝶於去年十一月廿三日與潘有聲結婚，光陰荏苒已逾一年，週年紀念之日，胡潘二人於寓中特設豐肴美酒，夫婦對飲，舉案齊眉，互慶良辰，潘君特製金鐲一枚，贈於夫人，以誌紀念，並密語胡蝶，期於明年十月，得一肥子，胡蝶酡紅雙頰，含羞點頭，潘郎目覩斯景，情不自禁，即於蝶娘粉頷，輕吻一下，金鐲闊近一吋，重約兩餘，上有百蝶紛飛圖案，雕鏤極工，胡蝶御於左腕，朝夕不離，或有問之者，則曰：此潘郎贈我者也。

天一公司攝影場中
湯傑·曹雪松與左明大打出手
臨走前一幕好戲

以演「王先生」影片而成名的湯傑，曹雪松，他們在電影界是相依為命的老搭擋，他們步伐一致，在天一公司近於演完「王先生生財有道」後，又脫離天一公司，合組戲班，到各地去流浪江湖去了。而在臨走前，與該片導演左明演了一幕全武行的好戲。

情形是這樣的：左明因為「王先生生財有道」受及邵醉翁必於二十天內拍完的限制，對於拍戲工作，不得不加緊努力，為此日繼以夜，辛勞逾常；致使一般工作人員，莫不叫苦連天，尤其是在限期將近的幾天，左明為了餘戲尚多，更形着急，因為如果不能如期趕好，在於自己的職務問題，此後難免受及影響。於是不顧性命的只是通宵達旦連天苦幹。當在全片即將結束的最後一天，湯傑曹雪松忍不住地都對左明那樣「要吃飯」「不要命」的工作神態，此唱彼和，大肆諷嘲；左明置若無聞，本沒理會，後來竟於全場工作人員，都在附和嘲笑，這才惱羞成怒，破口大罵，致和湯曹兩人大起口角，各不相讓，終於大動干戈起來，左明瘦弱之軀，更兼以一當二，原是敵不過的，幸經旁人出而排解，竭力拉開，這場臨別紀念的壓台戲才得和平了事，告一結束。

陳鏗然家連斃五命
徐琴芳泣不成聲　路明小姐廢寢絕食

陳鏗然「小姨」路明，與乃姊徐琴芳同屋居，豢一犬，犬為西洋種，慧而善伺人意，琴芳姊妹愛之若命，該犬近育四雛，路明飼以牛乳，每日無間，琴芳之子，天真無知，喜小犬羽毛光澤，活潑可愛，納於一餅乾聽中，置於床下，路明半日未見小犬，問而取視，則均悶斃，同時消息傳來，母犬亦於路上為汽車輾斃，路明大慟，一日未進餐，入夜且不安眠，琴芳亦泣不成聲。

風雨交加·天氣嚴寒
大批明星無大衣

因待遇菲薄公司欠薪之故，電影從業員之生活，除少數紅星及大導演外，均極悽慘，日來風雨交加，已入隆冬狀態，而新進明星如姚萍，田深，陶金等尚無大衣上身，躑躅街頭，其瑟縮抖顫之狀，殊堪憐憫。

「廣陵潮」訟案審理終結
被告律師請求駁斥庭諭定期宣判

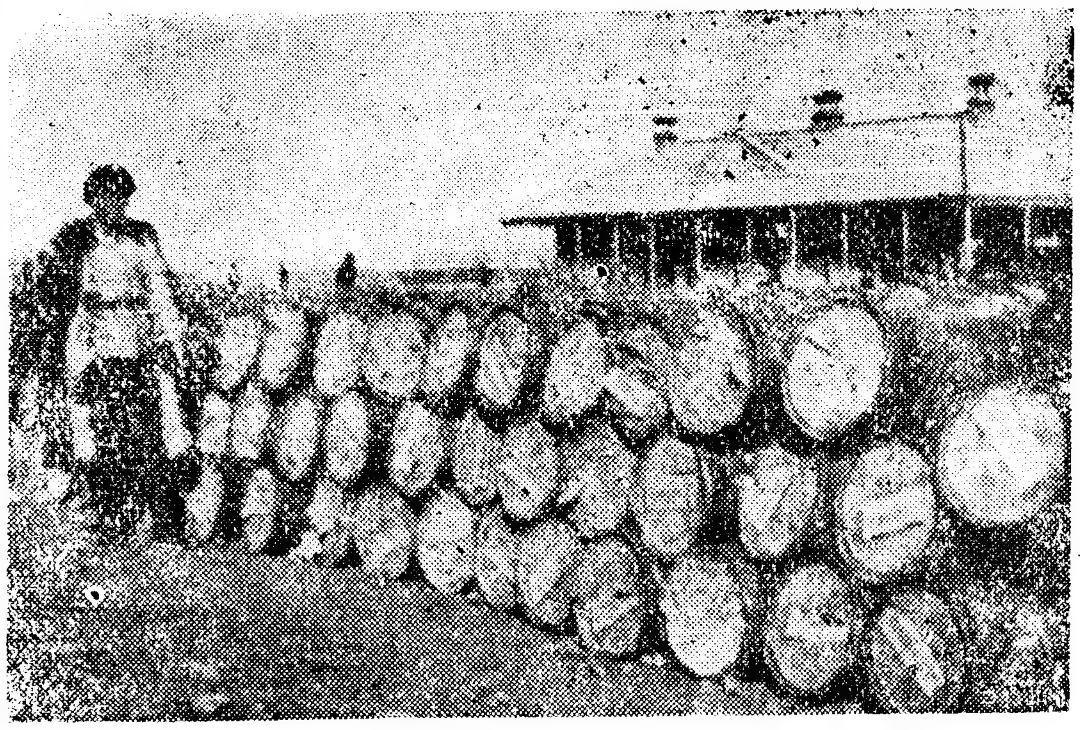
藝華公司拍製「廣陵潮」影片，被出版該書的亞震書局提起版權訴訟，已誌前期本刊，第一法院對於此案於十一日下午二時開庭審訊，兩造由律師代表出庭。首由原告律師王中任陳述理由，并要求令藝華公司將「廣陵潮」影片改換別名，在報端所列廣告，亦不得標有「李涵秋原著」等字樣。繼由被告藝華公司代理人律師俞祥琴辯稱依著作權法規定，事前無須徵得亞震書局的同意，且被告係小說編製電影，性質既不相同；內容亦不完全一樣，應予駁斥。旋推事詢原告律師亞震書局是否有此書的版權證明？據答：原告的版權證明書因年久遺失，現已向內政部補領，一俟領到，當即呈案。推事當宣告辯論終結，定本月十六日下午二時宣判。

西北影業公司出發前線

攝製綏遠抗戰影片

前方戰況後方軍備運輸等情一一均上銀幕

綏戰爆發，我軍英勇殺賊，援連克復百靈廟等地，綏遠大局，為之安定，捷報傳來，萬民歡騰，引以為憾者，未能一覩前線將士浴血抗戰之英姿耳，影片公司負有宣揚文化發揚民族精神之使命，對此意義重大之民族自衛戰爭，實有遣派攝影隊伍前往以搬上銀幕藉以告曉世界之義務，但上海各影片公司因距離過遙，往返需時，且各公司均忙於攝片，工作人員，不敷分配，實無作此萬里長征的餘力，於是後方民衆，對彼前綫將士之英勇事業，惟有坐待捷報遙寄遐思已耳。

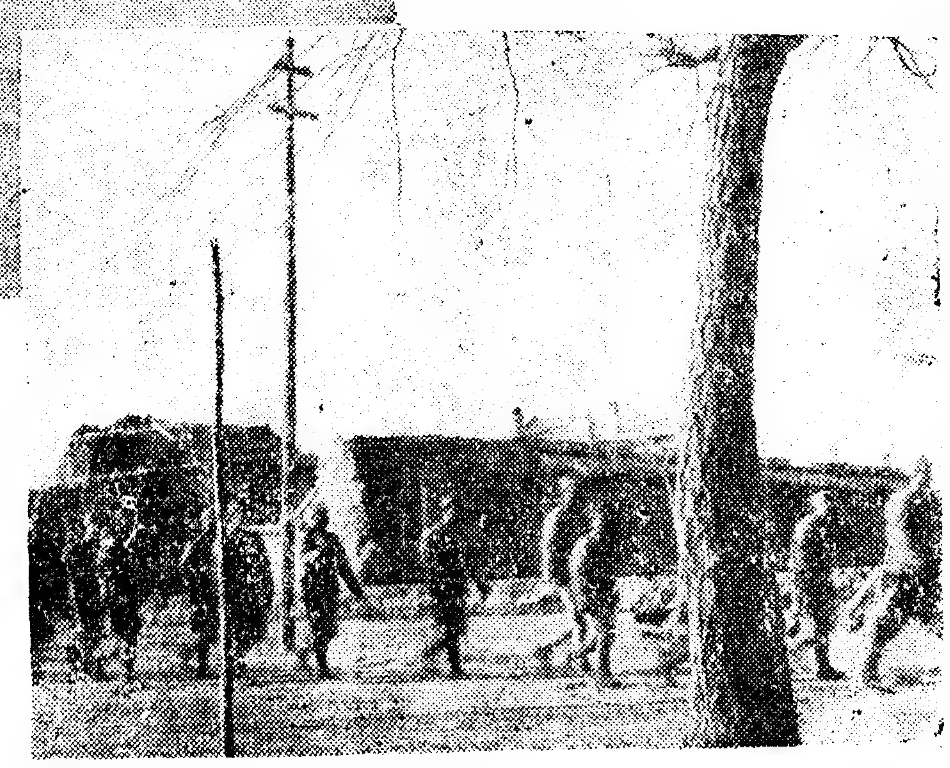


我軍屯積於後方之軍用品

刻據西北傳來消息，太原西北影業公司，工作停頓，已有數月，近因綏戰爆發，願就近出發，攝製戰地影片，報告後方，乃臨時組織戰地攝影隊，已於上月之念七日由太原出發，當晚抵大同，平綏路特為掛車輛，以載該公司之機械等物，於念九晨到達綏遠，傅主席聞訊，特派汽車往接，全體即下榻於綏遠飯店，綏省對該隊不怕危難，深入陣地冒險工作之精神，殊為嘉獎，該隊抵綏後，即積極工作；先為我軍各指揮長官等拍攝特寫多種，其他如後方軍備運輸情形等，亦於短期內拍攝完成，傅主席以該隊此種為國服務精神，甚為欽佩，特於上月三十日晚，假綏遠飯店宴請該隊全體工作人員。

本月一日，該隊於狂風中乘汽車直往前線，沿途復攝製二百十一旅全體駐守武川之將士，到達百靈廟後，即拍我軍佔領該地實狀，前線兵士聞此消息，無不欣喜異常，以為熱血抗敵收復國土發揚民族偉大力量之功績，得現於銀幕，而映於同胞之前，實為莫大光榮之收獲也。





（右）我軍克復百林廟後繼續向東推進

（上）我軍糧食由駱駝隊運抵前方

彙集世界滑稽漫畫精華的

滑稽畫報

第十集出版

內容

口令的妙用　女職員　小妹妹　一身是胆　怕老婆　王先生與小陳　大家肚裏明白　勞萊哈台　惠勒與何爾寒　世界漫畫（十六幅）　大力水手　父與子　安得生　孤女和馬　屈氏兄妹　三小熊　貓頭鷹和兎子　頑童日記　三隻小貓　小玩意（五幅）

能使你哈哈大笑·開心快樂

零售　每冊一角

預定　全年廿四集原價二元半特價二元　半年十二集原價一元三特價一元

滑稽畫報社啟

上海南京路一三八號

華南影星

林雪蝶之身世祕密

原爲白崇禧兄之第五妾今已下堂
曾操神女生涯綺聞豔蹟不一而足

（南探）

以「兒女債」一片著名之香港影星林雪蝶，出身微寒，乳名亞地，前居于本港波斯富街，乃某自梳婦人之青女也，以長成貌美，得適白崇禧之兄爲平妻，至是生活舒適，僕從似雲，，享受貴婦人生活滋味者甚久，其夫以其幼年失學，乃遣之入本港意大利女中學肄業，朝夕往還，不知者尚以爲一待字閨中之女學生也。不圖好事多磨，蝶竟恃寵而嬌，致獲罪於其夫而被逐歸寧，養母因生計斷絕，即去函謝罪，搖尾乞憐，其夫憐之，覆水重收，携返廣西蒼縣爲第五妾，蝶娘以爲從此安份守己，亦可長度富人生活，但居不及月，又因大婦悍潑，被其逐走，另行僅攜　欵百元，飄蓬返港，下海作舞，得與本港網球健者李某遇，兩相愛悅，賃屋同居，李　游蕩之徒，常流連於歌台舞，不久與另一舞女相戀，棄蝶娘於不顧，蝶娘爲生活所迫，暗作神女，春風一度，港幣十元，皮肉生涯，殊堪惋惜，繼又結識某富家子，租一屋於棉癸街，同居月餘，對方耗資近千，復染多種性病，曾經其妻大搗香巢，追得　燕分飛，蝶娘悲忿之餘，重爲舞姬，未幾爲南海十三郎（即江霞公之子）所賞識，便上銀幕爲「兒女債」之主角，片未出而名已彰，明星頭銜，安然載上，但片既公映，成績平平，未爲觀衆所重視，林雪蝶之銀幕生涯遂似曇花一現而從此告終。

中央攝影場兩任場長都姓張

中央攝影場的蓬勃，全是近兩年來的事，張冲任職場長期間，建樹頗多，如今之玄武門外五洲公園的新場址，及有聲攝影棚，製片部……等等，全屬張氏聘請專家設計督工製造的，當基礎固定，設備齊全之時，張氏被選爲中央委員，由中央規定之例，凡是膺任中央委員，自正式接任日起，按　可向中央支取車馬費三百元，但既爲中央委員，而尙兼有他種政職者，不論薪俸數額大小，或是否超過中央委員所應得的車馬費三百元之數目，則屬於「中委」的車馬費卽不得向中央支取，至張冲任中場場長及兼國際新聞社社長，總計收入，已超過中委應得車馬費之數，於是張冲辭職，由中央遴派張北海繼任，中場原直轄中央黨部電影科，嗣後「科」擴大爲「處」，中場也隨之擴充，張氏又大加整頓，氣景似乎更見蓬勃。同時加聘各部門的技術人員，特別積極，上海影界一般失意或在野影人，被羅致的數在不少，如今所以中央攝影也是人材濟濟，設備週全，不在上海的所謂「大公司」之下了。前後兩任場長都姓張，而中央攝影場完全是由姓張的弄好的，看來中央攝影場也與姓張的特別有緣呢！

蘇州繡谷公墓主人

願爲艾霞擇地安葬

艾霞自殺，已有二年，至今墓穴未安，而和她生前厮混過的兩位先生，却都是名重一時的大導演，而把這薄命藝人早已遺忘了。

以前，有位全國工廠聯合會的祕書錢承緒先生，曾對人說艾霞托夢於他要他發起在濟南大明湖畔擇地營葬，這消息雖然轟動一時，　是後來却有下文，無形無蹤的沉寂了下去。

最近蘇州又有一個繡谷公墓的主人姓陳的，忽然和人談起艾霞，對他很表同情，還願意替她　一白石的墳墓，其他搬移靈柩的費用，他也願意全部担負，現正和她的家屬商洽，如果能够得到他們的同意，便可擇定日期，給她安葬了。

電訊

金燄當導演

金燄與新華之關係，原爲部頭戲性質，計片論酬，並無合同，近聞　爲新華導演一片，以其拿手好戲打獵爲背景，王人美任主角。

電影界捐款助綏

九十兩日金城開映明星聲片「生死同心」，所得票資，除開支外，悉捐綏遠前線。

譚紹基千里尋夫

王元龍因「壯志千秋」影片已在南京通過，日前已攜其新歡返平，王之夫人譚紹基，士以王既至南京，猶不肯順道來滬，甚爲氣憤，將偕其妹雪蓉赴平，清算舊帳。

高占非加入新華

諱稱僅拍一片實已訂長合同

高占非名義上雖然沒有完全和明星公司脫離關係，實際上他早已不是明星的人了，他在明星非特沒有薪水可拿，就是將來明星假使開拍什麼片子時要用到他，也要重新談判，因爲他和明星的合同是早經雙方同意解除了。

老高脫離明星後，中央攝影場就請他担任「密電碼」主角，這幾月間的時間，他就完全消耗在南京上海之間。他在中央也只訂一部戲合同，最近密電碼快完成了，中央方面沒有什麼新片請他續演，別的公司也沒有延攬他的消息。自從高倩蘋退隱以來，收入銳減，家庭開支，均由老高獨力担負，家中食口繁多，孩子教養需費，開銷眞很不省，所以老高所挑的一付担子着實不輕，出多入少，經濟情形雖不至怎樣拮据，但和從前比起來可遜色多了。因此老高對於「密電碼」拍完後的出路問題也多少有些憂慮。

他在南京拍「密碼電」，只要有一二天的空閑，立刻要跑一次上海，高占非不是好動的人，他爲什麼這樣起勁？是不放心他底夫人嗎？據知道老高近來的心境的人說不是，是想他之這樣勤跑上海，使上海各電影公司不要把他遺忘了。

最近，他底活動果然收到了效果，一俟「密電碼」拍完，就要加入新華公司。關於高占非加入新華公司起初有兩種不同的傳說：（一）據高占非自稱，係新華公司自動延請爲新華拍攝一片，酬勞三千元。（二）徐朗西從中介紹接洽，訂一部戲合同，酬勞二千五百元。

但是據王次龍說，高占非加入新華是他居間拉攏的，所訂係長合同，月薪三百元。

三個消息，雖然小有則入，但其加入新華當爲確實可靠之事實，據一般人推測，上列三消息當以第三項較爲可靠，因爲王次龍既係，居間拉攏之人，當然不至說謊，至於高占非之不肯說訂長合同而說是拍部頭戲也許是因爲三百元的月薪說起來不夠響亮的緣故。

床頭人錦囊妙計 陳鏗然遵命採用

解決了嚴月閒路明的排名問題

嚴月閒加入藝華，第一部片子是和路明合演「彈性姑娘」，路明是該片導演陳鏗然的小姨，當然各方面都佔便宜些，陳鏗 也明白說過，「彈性姑娘」演員的排名，路明須在嚴月閒之上。嚴月閒當然不肯服氣，於是也向人表示，她決計要據理力爭，甚至合同決裂，亦所弗惜，這在嚴月閒也是爲了面子關係，不得不然。陳鏗然曉得了，深恐引起更大糾紛，不禁暗暗担心，但是路明是自己的小姨，他本人對於徐琴芳也有三分怕忌，再加自己說出的話又未便隨便收轉，因此很感爲難，不知怎樣才好。最後還是床頭人徐琴芳出計，[illegible]他想出了一個辦法，就是把路明和嚴月閒兩人名字都排在第一，而在嚴月閒三字上面冠以「客串」兩字以[illegible]並不衝突，陳鏗然已遵命採用，聽說嚴路兩人，對此均已同意，這總算是一個幸獲兩全的聰明辦法了。

下期爲新年狂大號謹請注意

余光加入藝華

梅琳之夫余光，自脫離天一後，賦閑已久，近已由人介紹，加入藝華公司。

小明星在南京

小明星黎鏗於十二月十一日上午偕乃父黎民偉及母林楚楚與高占非抵京，下塌中央飯店。同日下午，陳娟娟偕新華營業主任李大深，宣傳部長龔之方亦到，亦寓中央飯店，當晚首都大戲院經理特在夫子廟六華春設宴爲陳接風，南京電影空氣，爲之濃厚不少。

陳燕燕・黃紹芬

元旦結婚說不確

陳燕燕與黃紹芬戀愛，已有四五年歷史，結婚之說，亦已傳播數次，不久前又傳決於廿六年元旦舉行婚禮，但據黃君對人聲稱，彼等並無是項準備，外傳種種，均屬不確，但測其語氣，婚禮舉行似亦不至延擱過久云。（鐵筆）

利用現成宣傳
南京大戲院之聰明辦法

海上開映外國新片之高級[illegible]院，每投意其宣傳人員，對宣傳用取巧辦法，其技術可謂絕端狡猾，例如新華會攝一片「長恨歌」，新華對之宣傳甚力，而公映前數日，南京大戲院開映一西片，亦竟譯名曰長恨歌，新華主人張善琨君見之，意不懌，認「長恨歌」三字，宣傳既久，而南京襲以用之，大有我用氣力，彼得實惠之意，乃電首都電檢會，加以制止，經電檢交涉之後，始易名爲「長恨新歌」，然亦不能說湊現成之嫌也，最近，該院開映鄧波兒之「小孤星」，其原名本譯小女伶，已在某發表本事，不知何故，又易爲「小孤星」，乃與陳娟娟之所演「小孤女」祇差一字，新華方面，近對「小孤女」宣傳方力，故就新華方面之眼光推測，該院似仍不脫取巧之嫌，所以變更最後之一字，乃爲免除糾紛計也。

聯華對蔡楚生特別客氣
孫瑜費穆比較就不同了

聯華在全盛時代，有好幾個分廠，有十幾個導演，但因爲不能劃一管理，結果，質的方面雖然很能使人滿意，而因產量過少，總歸使聯華瀕於危亡的局面中。

吳性裁投資於聯華後，一面充實經濟力量，一面把範圍縮小，節省開支，才稍見起色。

在這緊縮中，聯華原有的十幾位導演都被裁去了，現在「聯華的交響樂」雖有八組導演，而實際經常担任導演的祇有三巨頭——蔡楚生，費穆，孫瑜。

起初，聯華（卽華安）當局是同樣重視的。但因爲「到自然去」和「狼山喋血記」的不能賣座，對費穆和孫瑜已不大敬重了。比如，規定孫瑜費穆十九天拍一部戲，而蔡楚生却是例外的。這上面就可看出當局的態度。不但如此：而且其他方面也優待。但聯華並沒有放棄這兩位的意思，因爲聯華的導演人材實在太少了。

李琳脫離天一公司
大奶明星

天一「王先生」片中的「小阿媛」李琳，胸際雙峯高聳，有「大奶明星」之稱，雖是一位銀幕新人，但就演藝而言，尙不失爲可造之材；她進天一公司，是出於左明的介紹；近來鑒及環境未善，無甚希望，業於演完「王先生生財有道」之後，向天一辭職引去，現除參加業餘劇人的集團外，於電影界方面暫時還沒有什麼新發展。

王文龍無情

王文龍爲「壯志千秋」審查時，由平抵京，夫人譚紹基盼歸甚殷，惟王此行，與一情人同來，一俟審查手續完畢，卽行返平，並無來滬之意，人皆責王無情。

胡蝶新宅開工
·預計明春可以完成·

胡蝶在閔行自建的住宅，最近已開始興工建築，圖樣是由明星公司置景科替她設計的，完全是中國古典宮殿的形式，非常美麗壯觀，預計明年的春天可以全部完成，她說；這是她從事水銀燈下十餘年辛苦生活的一點集蓄所建造的，雖不能與好萊塢的明星巨富相比，但她已感到很大的滿足了。

除痱散

：：試則靈

肌有血凝。則皮膚燥癢。搔癢皆係風熱作祟。尤其是盛夏時期。感受暑熱。發生痱子。一名汗疹。形如砂粒。初爲紅色。繼卽稍有膿水。胸腹胺下等處。發生較多。時須搔癢。有玷觀瞻。本社有鑒及此。特製一種藥散。用以和水煎熬數滾。洗浴患處。後以此粉撲撒皮膚。極能清除血熱。止癢脫疵。謂予不信。請嘗試之。

每瓶五角

◇本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又甯取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒誉。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

袁紹梅與戀人訂婚

袁紹梅係明星演員養成所出身，現在在明星公司，薪水甚微，並且沒有什麼新戲給她演，雖則過去李萍倩會經提拔過她，在「人倫」中給她作主演者之一，成績亦並不怎麼壞，但是總不能引起人們的注意，原因是她並不怎麼善交際。

最近袁小姐是更沉默了，而且臉蛋兒現得消瘦，公司中亦不見她常來，這是叫她的許多友人們憂慮的，因為袁紹梅是被多數的人們認為有希望的一個演員。過去，外間會經這樣傳過，袁紹梅和一姓畢的很要好，並且有關於她倆婚訂的消息，據明星公司某君說，最近袁紹梅真和那姓畢的訂婚了。



袁紹梅近影　陳耀庭攝

陳鏗然對徐琴芳絕對服從

陳鏗然對徐琴芳結婚多年，伉儷之情甚篤，兩人個性完全不同，琴芳幹練多才，巾幗而有丈夫氣，對內對外，均由其一人應付，鏗然忠厚糊塗，萬事畏縮不前，對於夫人一切，絕對服從，即每日零用，亦悉由夫人規定支配，聞鏗然囊中所有，若無特別事故恒不超過一二元以上云。

張善琨白相跳舞場　皮大衣被人掉包

新華影業公司主人張善琨，不久前遊戈登路某舞廳，入門時，將皮大衣一件，交與衣帽間，取得某號牌子，詎至舞罷歸去時，向衣帽間取大衣，則某號所存者，係一破舊不堪之呢大衣，張之新皮大衣，已為人掉包他去，當時張即以電話通知家中，另送大衣一件，乃服之而歸，張君此衣，約值二百元左右，按理衣帽間須負賠償之責，然包此衣帽間者，則又甚苦，故此事至今猶未解決云。

寡慾多男　苦頭吃足的薛玲仙　又要養孩子了

從歌舞界轉上銀幕而一舉成名的女明星，數來就不算少，薛玲仙雖和王人美，黎莉莉等人同樣有着歌舞界「四大天王」的美稱，她卻「命運不濟」，真和銀幕寡緣似的，竟沒較佳的成就。

以前，她在聯華的時候，既屬無所表見，難期發達；而隨後重回舞界去，厄於歌舞事業在近年來，環境不佳，日趨沒落；仍不免於景況日非，感到淪落的悲哀。實在，她和嚴折西結婚以後，生育頻繁，差不多每一年間，都有愛情結晶品造就出來，也是發展受阻的一大原因。她真太苦了，受着子女過多的重累。

為了遭逢難產的關係，那年在香港生育的時候，險些兒送掉了自已的性命。事後「談虎色變」常說：「苦頭吃足，苦頭吃足，以後再也不養了。」可是經過不多時候，她的肚皮卻又聳起來了，她的生產能力真不錯，要從「寡慾多男」的原理說來，該是她和老嚴太寡慾的關係吧？

數月以前，她從華南回到上海，很想在電影界謀一出路，但與××公司接洽將成事實時，她忽提出了暫緩談判的異議；當時使人詫怪之餘，為之莫明其妙。後來才知道她又有了幾個月的身孕了。最近，她又要做另一個孩子的母親了。此後，她將抱着決心在銀幕上發展她自已的前程，趁著現在青春還沒凋謝的時候。

全國唯一的婦女雜誌
"玲瓏"
解決婦女的痛苦與煩悶
指導婦女的生活與問題

六卷四九期要目
毀家紓難與塗脂抹粉
作繭自縛賽金花的一生事蹟
援綏工作應做之幾點
李霞卿談航空救國
怎樣選擇丈夫
夫婦十二條金律
交通小姐的生活
新式治家養成所
失學的呼號
歐州著名女間諜
浙東的租妻風俗
白宮生活

出版　每逢星期三
零售　每冊一角
預定　全年五十期五元。國內郵費在內國外照加

三和出版社
上海南京路一三八號

電影界易妻趣聞

男主角 張慧冲·張丙生　女主角 徐素娥·徐素貞

電影圈裏有一對徐素貞徐素娥姊妹，也算是電影明星之類，關係於她們姊妹倆之踏進影界，說起來很是有趣。

十多年前的上海遊戲場，以新世界最負盛名，那時在新世界於各種遊藝之外，場內四週附有不少贈品遊戲攤，徐素貞素娥姊妹，當初就是汽槍遊戲攤上的一對女職員。在當時女職員在社會上尚少發現，此一對姊妹突然在遊戲場上的汽槍贈品攤上當招待，當然風靡了不少色情狂，每天把這個汽槍贈品攤圍得水洩不通，生意特別興隆。

這時候，就來了兩個當初算是電影圈上活動的人物，一個是公子哥兒氣派的張慧冲，一個是快活林公司老板張丙生，他們出得門來，也算是玩玩的，一邊呢，因為當初的電影女演員頗難招致，所以到處甚為注意物色可以上鏡頭的女子，所以他們在遊戲場上逢到了徐素貞素娥一對尤物，立刻千方百計的設法，把這兩個女娘兒由汽槍贈品攤上弄到攝影場去。

而徐氏姊妹中，以素娥最美麗，素貞較次，那時張慧冲最注意弄上手的是徐素娥，想不到張老板却會手快脚快，把素娥先弄去了。

張慧冲無法，也只得將就些將徐素貞弄到慧冲影片公司裏去，就給她當」女主角，一方面好像徐素貞之類的女性，既然肯在遊戲場上露臉了，那麼逢到了一個開影片公司的老板張慧冲，只要張慧冲要愛她，那麼她立刻就把全身的一切的一切，都獻給張慧冲了。

張慧冲既和徐素貞同居了後，滿心却是念念不忘徐素娥，他以為徐素娥那樣漂亮的一個女人，應該去接近那個張丙生，而且張丙生又是那樣的不雅相，徐素娥和他混在一起，眞如好花插在牛糞上，所以常常對着徐素貞長吁短嘆，有如瘋子，徐素貞看在眼裏，就對慧冲說：你不用難受，素娥是我的妹子，什麼話都說得來，你如果眞心愛她，那麼我也能替你想個小小的法兒。張慧冲聽了，當然是萬分高興，而懇切徐素貞就去做這件事。

但是徐素娥在張老板那邊，却也給張丙生弄上手了，雖則張老板並不漂亮，但有的是錢，以故徐素娥也在張老板的優美條件之下，也早和張丙生發生了關係而雙雙同居了！

那天，徐素貞忽來約了徐素娥到慧冲家裏去，張慧冲得素貞幫助之力，就向徐素娥求愛，素娥覺得她姊姊有意拉攏他們，而且張慧冲又是那們的漂亮而風流，兩人就糊裏糊塗的成就了好事。

誰知徐慧娥一和張慧冲愛好了後，就不願再回去見張丙生，姊妹兩人就一起同居在慧冲家裏。

張丙生就動了怒，什麼？張慧冲已有了徐素貞，膽敢再將我的徐素娥也佔了去！就和張慧冲強烈地衝突起來，而一方面，徐素娥也表示不願再跟張丙生同居，以致這事是相當的弄僵了。

後來還是徐素貞明白，她對張慧冲說，我也知道你愛的是素娥，那麼我就去跟了張丙生，雙方面大家掉一掉，如此不就兩全了嗎？張慧冲為了息事計，就允許了徐素貞的掉換方法，張老板也願意了，徐素貞就跟了張丙生，一直到現在。

現在徐素娥已經死了多年，徐素貞却還安然做着活快林公司的老板娘。

名貴合訂本發行

本社出版之「電聲」「玲瓏」「攝影畫報」均具有多年之歷史，其內容之充實，插圖之富麗，早為讀者所讚揚。然據多數讀者來函，每感缺損之憾，因要求本社各刊合訂本之發行，本社為循此等熱心讀者之要求，爰特將各誌重版合訂，布面精裝，燙金字，燦然巨冊，現已發行，是不獨內容可愛，陳設亦殊美好難得也。

電聲週刊

是電影大事的年鑑
是明星生活的彙集

第一卷……上下兩鉅册 定價洋四元
第二卷……精裝一鉅册 定價洋七元
第三卷……精裝一鉅册 定價洋四元
第四卷……精裝一鉅册 定價洋四元

攝影畫報

是由初學攝影到成功的橋樑

第五卷……精裝一鉅册 定價洋二元半
第六卷……精裝一鉅册 定價洋二元半
第七，八卷精裝一鉅册 定價洋三元
第九卷……精裝一鉅册 定價洋五元
第十卷……精裝一鉅册 定價洋五元
第十一卷……精裝一鉅册 定價洋六元

玲瓏雜誌

是婦女痛苦的代言集
是婦女問題解答總滙

第一卷……精裝一鉅册 定價洋六元
第二卷……精裝一鉅册 定價洋六元
第三卷……精裝二鉅册 定價洋六元
第四卷……精裝二鉅册 定價洋六元
第五卷……精裝二鉅册 定價洋六元

三和出版社
上海南京路一三八號

獻給海內外千萬讀者

廣州影院之實際情形及國片在粵之最近趨勢

禁賭後戲院營業均有起色 國產片聯華出品最受歡迎

廣州自從禁賭後，一般影畫院營業，較前皆有起色。這大概是因爲禁賭後，市民無甚消遣，便都去觀看電影，據頭等畫院賣座收入統計，每月收入較前增多百分之二三十，在市內電影院一共有十七家，頭等畫院佔五家，二等畫院佔四家，其餘則爲三等以下畫院斗。影片以外片佔多數，國片則以粵語片爲多，玆分別言各影院情况於後：

（一）金聲　爲全市影院中之最宏偉者，佈置極新，聲機最好，裝有冷氣機及噴放香水機，於每一場放映時，均播放香氣，影片十之九爲外國出品，國片極少，有之亦一兩部粵語片而已，映權擁有聯美，廿世紀福斯，哥倫比亞等公司映權，券價分三角，五角，七角，八角，一元等，觀衆多爲西關人士及軍政界，西人亦有之，收入爲頭等畫院冠。

（二）新華　此院建設，稍遜於金聲，但寬大則過之，與金聲同稱霸於市上，外片擁有米高梅，華納，雷電華等開映權，國片則聯華，明星，新華，藝華等出品均屬之，券價地下與金聲同，樓上則稍昂於金聲，觀衆多爲中學生。

（三）中華　與新華戲院同一股東，爲全市放映聲片之最早者，院內建設，極爲陳舊，影片映權與新華同，兩家時常走換放映，近年來時常虧本，以賴新華贏餘津貼，方克維持。

（四）永漢　放映全屬西片，各公司出品均有，營業向來不很好，但放映「仲夏夜之夢」一片時，獲利頗多，券價分三角，六角，一元數種，觀衆多教育界中人。

（五）南關　爲頭等畫院中之最劣者，此院原爲二等院，今年才革新爲頭等院，乃放映派拉蒙公司出品大本營。

（六）大德　院內面積，寬闊而淺，故坐於兩旁之觀衆，視線極感困難，但聲機極好，雖中華南關等頭等畫院亦有過之而無不及，專放映二輪西片，國片祇聯華出品及粵語片而已，券價二角，四角，六角，近來頗能獲利。

（七）新國民　放映二輪西片及一般頭等畫院不過問之首輪西片，以恐怖偵探武俠等片佔十份之九，券價二角四角六角八角，放映首輪片時，則將座價提高。

（八）中山　放映以國片居多，擁粵語片及天一出品首輪映權，及其他公司二輪片，券價三角五角一元數種，觀衆多屬婦孺之輩。

（九）中國　放映粵語片及三輪西片，座價頗相宜。

（十）新新　放映三輪國片及三輪西片，座價爲二角四角六角三種。

（十一）長壽　放映三四輪國片，光顧者多工人

（十二）新星　情形與新新相同，但營業則較佳，此外如中興，一新，華民，天星，西堤等畫院，專放映一般殘舊映片，券價爲半角一角二角不等，頗適合一般平民經濟原則。

國產影片在市內之最受人歡迎者，當初則爲粵語片，因爲此類影片，市民都能聽懂，故此很能賣錢，但是近來市民感覺到粵語片之粗製濫造，於是一般智識界就漸漸不去注意它，所以現在頭等畫院已很少放映粵語片，這樣更使粵語片走入末路窮途也。

其他國片之在市內放映，最受歡迎者是聯華出品，如「寒江落雁」「迷途的羔羊」「到自然去」等，都很賣錢，明星公司的出品都還過得去，此外如新華藝華，天一等出品，都得不到市民的好評，而且無人去注意它，像新華出品「桃源春夢」未公映時，就大大吹大擂，廣告宣傳，到處都可看見，此片原定在新華戲院放映，但後來又突然轉到中山戲院放映，這大概是因爲新華戲院，知道該片之不能賣錢，而不映之也。但在中山放映時，賣座成績極劣，由此可知雖然在報紙上大大宣傳，但結果仍得不到社會人士之注意也。（區國芬寄）

林澤蒼高維祥發明之

標準露光儀

二秒鐘內解決露光各種難題

攝影成敗之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失。機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須二秒鐘即可知悉一百二十餘種「露光時間」。此種發明確爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之全數露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各種露光器。構造精巧。攜帶便利。原價一元五角。現售特價。大洋一元。

『露光指南』

露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一冊。以作參考。現爲優待購置露光儀者起見。特價三角半。寄費在內。

中國攝影供應社
上海南京路一三八號

在南京去玩了幾天

袁牧之賞識歌女王熙春

「生死同心」上星期在南京開映，該片男主角袁牧之也到南京玩了幾天，人家都說是爲了「生死同心」做活動宣傳，當然是多少有些嫌疑。但來京的原因並不止如此簡單，卻是事實因爲他自已打算動手導演的那部「馬路天使」劇本還有點問題，須要在京動動腦筋，況且這部戲的女主角還沒有找到相當人材，本來他倒很看中了馬彥祥的那位「小東西」李萱，可是他明知這筆交易很難做得成。於是最近ㄌ看中了夫子廟一位歌女。據說，他已經一度和那歌女當面談判過，看樣子，不難會成爲事實的。那位歌女就是名滿白門的夫子廟尤物三年前就傳說有某影片公司要請她拍戲而至今未成事實的王熙春。

陶金想脫離天一

和章曼蘋常在一起

陶金與章曼蘋早已同居，而且已經有了結晶，章曼蘋是屬於明星的，而陶金卻是天一的演員，當陶金加入天一的時候，明星二廠還沒有正式成立，後來章曼蘋加入明星，而陶金也想加入明星的時候，都已經遲了。現在陶金鑒於天一環境不怎樣好，又因想和章曼蘋同在一起，朝夕相處，所以頗有脫離天一加入明星的意思，他和天一合同本來只有一年，現在已與明星接洽，大概有成爲事實可能。

出身青樓的宣景琳

有正式下海改演平劇意

息影養病的宣景琳，最近有將加入黃金大戲院，正式下海，演唱平劇的傳說。在早前幾天，她曾駕臨「黃金」後台，訪候張少泉，專爲此事，有所接洽；如果條件談妥下來，大概在於不久期內，就會見諸實現的。宣景琳出身青樓，對於演唱青衣本有相當經驗，假使這次接洽成功，以「電影明星」四字爲號召，說不定也會出一番風頭呢！



腎弱原因不一病苦亦多然治腎病最宜之藥厥爲

兜安氏秘製保腎丸

凡因腎弱而患背痛腰痠風濕頭痛小便失常等疾服之必愈

藥房均售



兜安氏西藥公司

•攝影同志請速加入•

中國攝影學會

可得種種特別利益

本會成立十餘載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多。如新發明「標準露光儀」出版「現代攝影學」及各種攝影刊物。舉辦全國攝影比賽大會與全國攝影展覽大會等等。早於報端發表。爲國內研究攝影唯一機關。會員已達三千餘人。茲擴充會額廣徵會員。凡研究攝影者。不論男女。有無經驗。均得爲本會會員。入會後除得享受各種利益外。由本會贈閱「攝影畫報」一年「現代攝影學」以及一冊（先寄預約券待出版後即寄贈）欲知入會手續。詳章函索即寄。

中國攝影學會謹啓

上海南京路一三八號

三和十五週大紀念

手此一卷 其味無窮

一九三七年「電聲週刊」之雄姿

新年「狂大號」下期出版

銅圖二十四面——百數十幅

文字將及百頁——二十餘萬字

民國二十六年元旦，適值敝公司創業十五週年，電聲週刊六卷開始紀念，爰趁此機會出版「新年狂大號」，篇幅增加十倍，封面爲著名影星近影，用厚銅版紙七色精印，鮮艷奪目美麗絕倫，文字都二十萬言，除電影界最近動態，特寫稿件，中外影訊，影人著作等精趣稿件外並有系統之文字多篇，足爲一九三六年中國影壇作一清算，附刊娛樂新聞，篇篇精采，字字有趣，銅圖二十四面，百數十幅，舉凡歐美日本以及國內著名影星幾於一網打盡，並由本刊攝影記者特攝應時新年照片多幀，爲十萬讀者，共賀新禧，手此一卷，趣味無窮，實爲全國影迷歲尾年首消閑解愁之唯一讀物，流覽一遍，則不啻將一年來之中國影壇與娛樂界盡收眼底矣。

每冊二角

電聲週刊社啓

上海南京路一三八號

狂大號啓事

下期本刊爲新年狂大號，篇幅較普通號增加十倍，圖畫文字，大量增加，爲民國二十五年之中國影壇作一清算，除特約外，並公開接受外稿，除精趣消息，從業員生活自述，凡與送舊迎新以及有系統之稿件，均所歡迎，文稿於二十日前送到者均可排入。

跑跑南京

或傳徐蘇靈之在藝華公司，雖任編劇導演之職然在事實上其任務乃在於『跑跑南京』，蓋徐自認與南京電檢會方面，有兜得轉之號，遇公司檢查出品時，往往使徐「跑跑南京」，藉收相當效果，惟最近，自潘孑農加入藝華，其『跑跑南京』工作，忽改徐爲潘，聞「廣陵潮」之通過，即爲潘開始「跑跑南京」之功效云。（明星）

學也學不像

電影公司老板因爲出品不能賣錢，就都在「出品迅速」上用功夫了。看！有的規定十九天一部戲，有的規定二十天一部戲。

有人說，好萊塢也有十來天拍成一部戲的。但是好萊塢的攝影場，它裏面攝整個戲的佈景毫無問題，而且開麥拉多，燈多，人多，十來天拍一部戲是比較可能，然而，中國的電影場呢？地方小，開麥拉少，人少，燈少。

中國人學外國人樣，時常學了皮不學毛的。（東方）

前年本週

·王瑩不願飾老婦，拒拍「一人之初」。

·黃柳霜至意大利表演舞台劇。

·陳波兒在廣州，從事話劇運動。

·侯楓赴日研究電影。

·吉星影片公司停頓。

去年本週

·徐來自黎錦暉家出走不返。

·快活林影片公司被控案和解。

·廣州檢片費風潮平息。

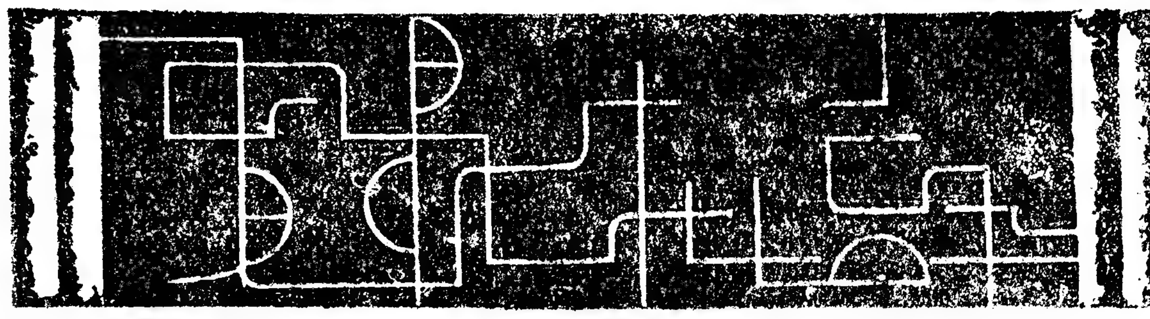
·來鴻簡答·

·非光君：稿與照片均已收到。

·王登君：明星公司舉辦演員訓練班之說未成事實。

·簡永明：電聲自四十二期起即按期寄上，請查，粵毫洋一元二角依當時市價合法幣七角七分。

·謝永超君：尊函已轉聯華公司。



「綠林歌王」(B下)

(The Gay Desperado)

(聯美出品)

「綠林歌王」係以墨西哥爲背景的一齣歌劇，劇情很是輕鬆，熱烈中的詼諧增加了不少趣味，技術方面也相當圓熟，描寫男女情感轉變過程亦有獨當處。導演麥穆林不單利用了音樂燈光，使全劇空氣十分濃郁。同時麥穆林更利用了極新穎的鏡頭，把墨西哥的情調更加强了許多，如那些落日中駿馬的飛奔，山石裏面仙人掌類的樹林，都表現了特殊的風格，聶諾馬鐵尼的歌唱得不錯，里奧卡利魯的演技也很可愛，女主角伊黛羅娜很盡職，但戲太少了一點。

「羅愁綺恨」(B下)

(聯美出品)

資本家的戀愛苦悶，在「羅愁綺恨」中有很獨特的描寫，故事的中心是一對生活優渥的夫婦間情感的衝突，威廉惠勒導演手法，以前半部爲緊凑活潑，特別是霍斯登偕妻赴歐的幾段過程，都是十分生動而簡潔的，此後是用喜劇的形式展開這支悲劇，霍斯登返家暴躁跳罵一段，也插穿得很詼諧，其他寫霍斯登的個性的諸場面，也很輕俏有趣的。華德霍斯登演技出色，露絲蔡德頓改變作風，在這裏以一妖蕩婦女的姿態出現，可稱努力，保爾羅加和曼麗亞絲德平平。

「怪美人」(C上)

(Morder With Pictures)

(派拉蒙出品)

「怪美人」所描寫的是一件暗殺案，故事大約說悲霸傑拉，有殺人嫌疑，但最後終被判無罪，但當時傑律師辣斐忽被害，警務當局，於是嚴加搜索，當時有嫌疑犯一人，即本片主角之怪美人，但最後終發見正兇，傑拉亦被殺，中間又穿插了一個羅曼斯，以戀愛喜劇，作收場，這影片在導演手法上，是相當緊凑的，尤其是使女郎梅格處於嫌疑的地位，導演者的幾個畫面剪接得非常明快簡潔，而最後的高潮，也還活潑自然，劉亞理斯飾少年新聞攝影記者茂道克，演技尚可，葛爾派屈麗飾梅格，也很努力。

「化裝紳士」(C上)

(The Amateur Gengtlemen)

(英國出品)

本片對於所謂「紳士們的生活」的描寫，可謂淋漓盡致，它暴露了紳士生活的內層，撕破了紳士們的假面具。片中古倫敦的氣息非常濃厚，看來另有一種滋味，畫面也很美麗。小范朋克的演技老練成熟，伊麗莎蘭娣和別的配角也都很好。

「古塚探險」(C下)

(Mummy's Boys)

(雷電華出品)

故事荒唐滑稽胡鬧，這是惠勒，何爾賽兩人合演的影片的特點，「古塚探險」當然又是這一套。片中主角是一個健忘的傢伙，一切笑話都是由他底「健忘」引起來的，笑料雖然很多，但是下半部胡鬧成份太多，看了很不爽快，演技兩人都不錯，但是那永不變換的作風，於們已經看得有些膩了！

「流浪皇帝」(C)

(Love Ln Exil)

(聯美出品)

「流浪皇帝」是戀愛喜劇，一個國王他愛上一個女伯爵，在身份上階級上，都不會發生什麼問題，但這位國王的國家內部却發生了問題，於是這位國王遜了位，然這位國王和女伯爵的婚事，也發生了問題，迨事情解决以後，這個國王終於和女伯爵結了婚，這種故事在美國電影中是平凡得很，所以並沒有什麼新的興趣，故事枝節太多，國王個性刻劃欠深，最後高張不够緊張，所以言成績，也只是平平而已，克立夫勃洛演戲資格很老，但在中國他是不怎樣受歡迎的。

「鑄 情」(C上)

(米高梅出品)

「鑄情」是米高梅的特殊偉構，南京大戲院因它是特殊偉構以爲奇貨可居，把它提高了座價，每天只映一次，筆者懷了很大的希望去看這個影偉構，結果却未能充分滿意。

「鑄情」原名「羅密歐與朱士葉」，寫的是一對戀人殉情的故事，劇男主人公飲鴆而死，女主人翁自殺殉情，十足表現了中世紀封建制度下男女要求解放的迫切。導演對於各個場面，處理故極良好，兩方面的格鬥描寫甚爲緊刺有力私婚後的重會則又充滿柔情，但通體看來劇情空氣，猶略覺沉悶，瑪瑙希和拉李思廉霍華的演技，亦無特殊優秀之處。

「夢裏勇士」(C上)

(英國聲片)

這部熱鬧的滑稽片，因爲導演很努力，男主角頗爲風雅，演出尚屬可觀，導演者對於貴族階級的諷刺，很詼諧有力，對白的內容，也頗有含蓄，男主角傑克蒲淦南的演技輕鬆，女主角費蕾平平而已。

「夜明香」(B下)

(Star Over Night)

(廿世紀福斯出品)

本片自舞台劇改編，戲劇性相當濃厚，女主人公林地大人，是一個盲子，她底子女爲了母親對他們期望太殷，不得不說謊，給她一點空虛的安慰，後來目疾治愈，合家驚喜交集，這一場戲的情感眞是豐富極點。導演手腕清脫，演員如珍妮達薇兒，克蘭屈蘭佛等都很好。

「小孤女」(B下)

新華影片公司出品

「小孤女」是近來所看見的國產片中較爲上乘的一部。

劇本的編製雖猶未臻盡美之境但已頗予陳娟娟以發揮她底才能的機會。

本片攝製技術，頗有美國片風味，故事始終是在輕鬆的節奏中開展，使觀中都感覺到一種快感。鏡頭角度畫美編織以及個性描寫小關節目之處，楊小仲的導演技術均有相當成就，敘事簡明而有含蓄，也是它的優點。陳娟娟由一窮孩子變到富家兒各種表情都能恰如身份，章志直在這里飾陳娟娟的胖爺爺，本以行竊爲生，後因受陳娟娟的感動而改行，戇直的個性，被描寫得極好。

陳娟娟笑聲太做作而機械化，搽粉太多而缺少孩子的天眞氣概，警匪格鬥場面不够緊張，最後高潮顧而已曉得了陳娟娟報警盜而對她表示感激這場面，表現方法既欠佳，演員表情也都勉强，這些都是缺點，但大體上仍不失爲一優秀作品。

茂娜洛埃進影界

是范倫鐵諾給她的機會



茂娜洛埃(Myrna Loy)是好萊塢成功藝人之一，她最近在某雜誌發表一文，自述投身影界時之情形頗趣，茲爲簡述如下。

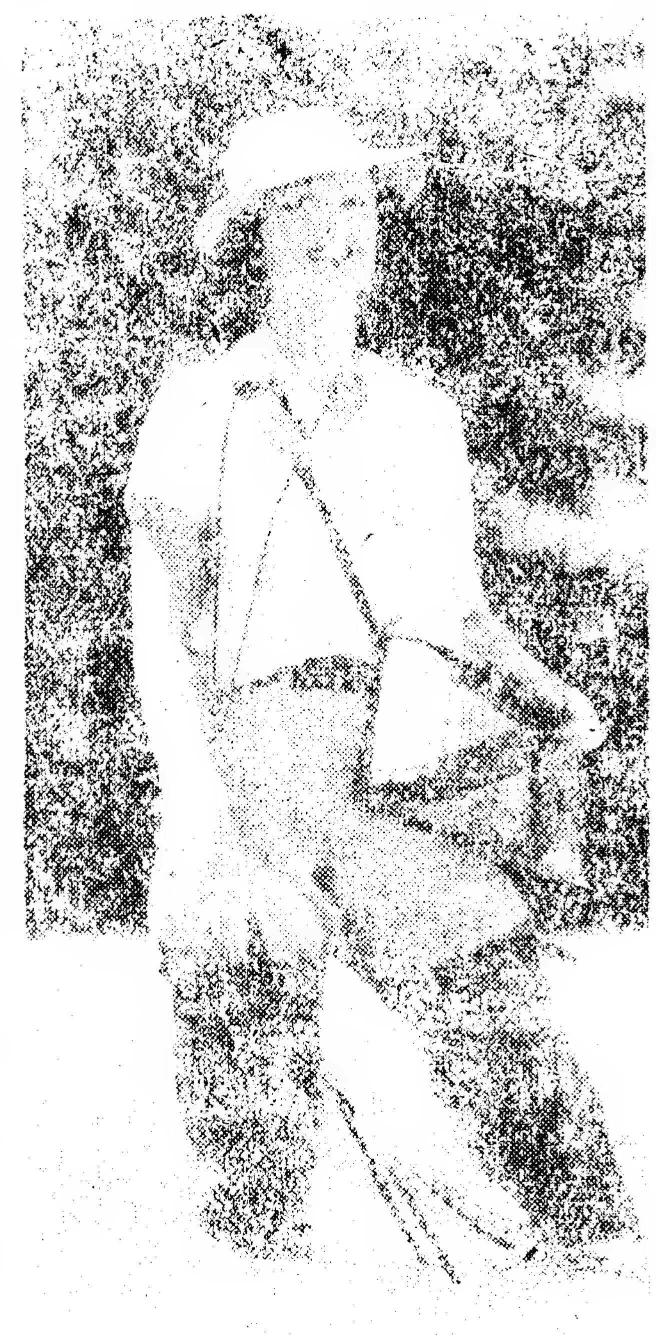
我第一次在好萊塢獲得工作是在一家埃及大戲院裏 。 有一天一個名叫哈利華克斯曼的攝影師被派到戲院來替劇團中的女藝員拍小照。他對我很注意，因此替我拍了好幾張各種姿勢的照片，其中有些是穿了東方服裝的，幾天後，范倫鐵諾，（那時他是影界最紅的人）和他的妻子娜泰嘉到華克斯曼的攝影室去，看見了我一張照片。范倫鐵諾很稱贊我美，表示對我很中意。這攝影師又把其他幾張給他們看。范倫鐵諾說願意替我來一次測驗，他夫人並且爲了此事，把她的一件漂亮服裝借給我。

也許是因爲化裝和娜泰嘉那件衣服，總之當我立到鏡前，我不敢相信我看見的便是我自己。我戰戰兢兢地走到攝影場上。范倫鐵諾把我仔細看了一會，安靜地說：『你的樣子很不錯。』

不幸這一次測驗結果壞得很。我上鏡頭的樣子實在太難看了，走路也好像跳躍似的。這眞是一個大打擊。可是反使我下了決心，無論如何一定不放棄。

過了不久，娜泰嘉又來了，對我說她們夫婦一直還相信我可以有上銀幕的可能，我可以發展成爲銀幕上一種特殊的「型」。她並且在她的一部影片「美色何價」（What Price Beanty）中給我飾一個小角色。開始教我怎樣在銀幕上表演。她教我把眉毛畫得彎曲；她教我把一個普通的口變得好看；她教我穿着得像一個外國人。這樣，一步步，我漸漸變成了一個新的型了，當好萊塢影界第一次注意我時，據說有人以爲我是來自東方，而且說起話來帶了外國音調。誰知東方我從來沒有涉足過呢？

此後不久，我開始在影片裏得到角色了，我被定了「型」了，那便是「東方色彩」，其餘沒有什麼！我看起人來必須從眼角看出去，而且無論何時，我總是一個壞女人，壞到了不得！最後我決意不願這樣幹下去，因此我開始改演輕鬆的喜劇了。這是我一向愛演的。



關於我自己的事，大致都已說過了。此外，我平日愛安靜的生活，我難得到外面去參加宴會。我生平最愛養狗，無論那一種都喜歡。我現在有三隻英國的小獵狗，每次參加比賽，得過許多賞品。

本社專售中外電影明星照片已十五年，所出照片，式樣新，售價廉，極爲人所稱道。現本社已出之十寸，四寸，三寸及郵票照片甚夥，俱爲外間所罕見者。右及下爲三寸照片目錄，歡迎選購。

四寸照片 每張五分 任憑選擇

四寸中國原底影星照片目錄 ★★

2 王人美
15 朱秋痕
31 胡蝶(三種)
37 高倩蘋
41 袁美雲
46 徐來
62 陳燕燕(八種)
67 黃柳霜
69 梅琳(三種)
76 張雯
80 葉秋心
82 貂斑華(二種)
88 談瑛
90 黎灼灼(二種)
91 黎明暉
92 黎明健
93 黎莉莉(五種)
97 鄭君里
107 顧梅君
108 顧蘭君(三種)

四寸好萊塢原底影星照片目錄總發售：影星照片社 滬南京路一三八號

1 [illegible]·三
16 [illegible]·三
61 [illegible]
112 古姆士賓克奈
123 卓別麟(二種)
130 克勞黛考爾白·二
132 考爾門
135 加利古柏(二種)
139 瓊克勞馥
142 平克勞斯貝
153 蓓蒂戴維絲(二)
154 奧麗維海維綸(四)
156 陶樂斯德里奧
159 瑪琳黛德麗
163 勞勃唐娜(二種)
170 恩第芙拉
214 凱弗蘭茜絲
231 克拉克蓋博爾
236 珍妮蓋諾
246 寶蓮高達
276 勞萊哈台(二種)
277 琴哈羅(二種)
288 曼琳霍金絲
291 露卻爾赫遜
331 薛琵兒琪遜·二
353 羅瑟姬勒
392 羅克
393 卡洛朗白
394 愛妮泰露意斯·二
428 茂娜洛埃(二種)
421 珍妮麥唐納·三
427 弗特立瑪區·三
435 佐伊麥克利
436 維克多麥克勞倫
443 勞勃脫蒙高茂萊
446 葛蕾絲摩亞
450 保羅茂尼
495 茂爾奧勃朗·二
520 狄克鮑威爾·二
561 琴逑勞吉絲·三
593 瑙瑪希拉
596 薛爾維雪耐
598 安娜史丹
635 秀蘭鄧波兒(已出七十三種)
637 佛爾支通(二種)
643 勞勃泰勒(三種)
682 韋斯摩勒(二種)
691 金蕙瀲(二種)
721 勞烈泰揚(二種)
722 洛勃脫楊

秀蘭鄧波兒最要好的朋友

是黑人跳舞家比兒羅賓生

秀蘭鄧波兒的天眞活潑人人都愛，所以人人都歡喜和她做朋友，但是秀蘭鄧波兒最要好的朋友是誰呢？

秀蘭鄧波兒今年只有七歲，想起來，她底最要好的朋友想必也是孩子，如蒂雷第白塞繆羅琴蕙漱等，但是其實不然，鄧波兒最要好的朋友是一個五六十歲的老頭兒。

那個老頭兒便是黑人舞蹈家比爾羅賓生，他今年是快六十歲的人了，可是他的身體和精神無異於一般青春的少年，秀蘭所以和他好的原因，爲了他是個誠實和忠心的老者，再則她常常去請敎他的舞術，她在片中演出的舞，如華爾滋等，都由他敎的，他們每天練習時間，從上午十時至十二時同下午五時至六時，有規定的。「秀蘭的進步很快，不滿一星期她已經學第二步了，她是未來的大明星了」比兒對旁人說，他回想第一次和秀蘭會面的情形，他始終不忘的，「第一次我由福斯公司的監製白特先生介紹相見的時候，這時她的母親也在客廳裏，秀蘭呢靜靜的坐在一旁，她地母親對秀蘭說，這位就是你的敎師了，她就親熱地走過來「叔父，你好啊！」從這天晚上起，吾們時常的在一起在馬路上公園裏遊着」，他欣歡的說着，秀蘭也常常對她的親戚講起，這位叔父的人格是値得我欽佩的，他敎我跳舞，給我吃糖還常常講故事給我聽，所以他是我最要好的朋友。

·高蒙公司易主·

英最大製片廠高蒙公司易主，受買者乃倫敦影業公會主席 John Maxwell 氏，代價爲二國〇〇〇〇〇〇美金。

·秀蘭鄧波兒新片

以中國爲背景

秀蘭鄧波兒新片“Stwoway”係以中國爲背景，但據福斯公司當局言，該片並無辱華成份。鄧波兒在片中須講華語及唱中國歌，所以請了一位在美國南加州大學畢業的中國留學生嚴小姐從她學習，現在已經會說：「嚴小姐，你明天一定也來啊！」的了。

預告

家庭良友

百頁一角

明年一月

開始出版

導演先生下令衝鋒作戰

五百演員衝進大食堂

李却波斯羅絲基，在最近導演他的新片「田園花園」時，其中有一幕戰爭場面，雇傭臨時演員五百人。那天早晨八點，他工作很自動，支配臨時演員，整忙直弄到十二點多才算有頭緒，接着開始試拍作戰的一幕，他把播音筒拿到嘴角大喊一聲「[illegible]」（衝上去呀），那料五百名臨時丘八紛紛向大食堂裏亂跑，氣得導演目瞪口呆，其實他們也不是不服從導演的命令而是把“Lunge”字，誤聽作“Lunch”（午餐）啦！（才盛）

考爾白碰車　開車人飯碗碰碎

克勞黛考爾白最近和她丈夫喬爾布斯孟駕車出遊，途中突遭另一汽車所撞，考爾白雖未受重傷，但已震碎車窗，飽受虛驚。

半小時後，肇禍的汽車乃爲巡警所拘捕，原來是福斯影片公司中的一位木匠。這樣一碰，那位的木匠的飯碗也碰碎了。（才）

中國攝影學會

主催第十屆

全國攝影比賽

歡迎攝影同志參加

本會成立，業十五年，於攝影藝術之提倡，未嘗稍懈，其成績之優越，固從事攝影者所同聲欽讚也。本會曾歷次主辦全國攝影比賽，鼓勵攝影，均獲良好之成果。現值本會十五週年紀念，特行主催第十屆全國攝影比賽，備有柯達銀盾，禮和銀杯，仲芳杯，獎章等各色名貴獎品，甚希我海內攝影同志，踴躍參加，共襄盛舉，幸甚。辭章請閱第十二年，四十二期及以後攝影畫報。

中國攝影學會啓

會址：上海南京路一三八號

藝術生活剝奪了生活樂趣

麗琳龐絲短期間將退休

今年冬天和未婚夫共度幸福生活

麗琳龐絲加入電影界未久，就以主演「霓裳春夢」一片而聞名全球，以她美妙的歌喉，卓絕的演技呈現於世人之前，使珍妮麥唐娜，葛雷絲摩亞等相顧失色，一般觀衆正在對這新偶像致其無限的讚美與崇仰，而她却願意拋棄現有的地位和榮譽，預備從此退休了。

原來最近她在接見某報訪員時，發表了這樣的談話：

「我預備在短期間內卽行退休，你知道的。我現在並不是在生活，祇不過是在工作罷了！藝術的確是一位嚴厲的敎師，當我練習歌唱的時候，這工作給了我許許多多的限制，譬如說我有時想吃些什麼東西，竟不能獲得允許，因爲據說這與我的喉嚨是有妨害的，甚至於我現在都不能參加任何宴會，因爲香煙味與我也是不大好的，但是我不能希望客人們爲了我而不吸烟。我每天晚上一出了攝影塲，什麼地方都不去，一直跑回家來，當我卸完了裝，洗一個澡，已是七點鐘了，在牀上吃吃飯，再看些電影消息，到九點一刻就睡覺了，第二天早上六點鐘爬起來，又繼續開始工作。」

目前龐絲女士已在康奈克鐵克地方買了一個農塲，她打算在退休期間就在此小過田園生活，然後再去旅行一次。這種生活情形是不能永久延長下去的。

她的未來丈夫是一位音樂家，叫做安德里柯司泰拉尼茲（Andre Kostalanetz）她對他說：『快了，今年冬天我們該有一個較爲長久的舒適的休息！』（王芒）

雷門諾伐羅

得墨西哥政府之助

大量拍片

雷門諾伐羅脫離墨西哥後，卽赴墨西哥自營影業，尙見順利，近得墨西哥政府之助，大量攝製西班牙語影片。

・匠心的創製・

★★★ 秀蘭鄧波兒郵票照片 ★★★

誰不歡迎這位小天使！誰不願得到這位小姑娘！那末請給她[illegible]的[illegible]朋友吧！

[illegible]南京路一三八號影星照片社[illegible]版。完全真照片。貼在信封或信紙上，極[illegible]。一套三十張，售一角。已出兩套。

・大衆的禮品・

秀蘭鄧波兒教師病倒

・福斯公司請了七個替工・

二十世紀福斯公司替秀蘭鄧波兒所僱的敎師麗琳彭克蘭（Lilian Bankley）是一位極有才幹的女子，她除了敎授鄧波兒讀書外還在福斯公司中打字，速記，譯員塲記，編劇員等職，最近她突然病倒，公司方面添僱了七個職員，纔代替了她底職務。

× × ×

你知道嗎？

・潘脫奧勃林幼時演舞台劇，專飾女角。

・桃樂絲德里幼時曾獲墨西哥兒童比賽會首屆冠軍。

・琵琵蘇妮兒是美國女子領得正式飛行執照的第一人。

怎樣對待男子

玲瓏叢書第七種

是對於整個男性的剖解

是踏進戀情場的兵法

是駕馭丈夫的最新戰術

每冊二角

上海南京路一三八號

三和出版社發行

要目

男性研究（七篇）
男性總[illegible]
幾種不同的男子
男子對女性之分析

如何對待男子（十一篇）
怎樣克服男子誘惑
怎樣對付情敵
怎樣翻弄男性

如何對付丈夫（十一篇）
婚後愛情冷淡原因與補救
御夫術
對付傲慢的丈夫

駕馭男子的實例（六篇）
日本交際花的自白
[illegible]的御男術

漂亮溫柔宛似雷蒙諾伐羅

四美圖主角 新進男星唐亞默克

唐亞默克不輕談戀愛

珍妮蓋諾洛麗泰楊都愛和他配戲

所收情書之多打破福斯同人紀錄

假使你們看過「四美圖」我相信片中那位男主角一定會引起你底注意，他現在在好萊塢著片家的眼光中是最有希望的男星之一。

他底名字叫唐亞默克(Don Ameche)生長於美之威斯康辛州，父親是意大利人，出身爲一工人，後來改任沙龍實事，母親則爲愛爾蘭籍，以前係在舞台上獻藝，改演電影還是不十分久前的事。

他在好萊塢一共演過三部片子，便是『風流罪』『雷夢娜』與『四美圖』，福斯當局非常重視他，以後有許多片子都預備請他出任主角。

他既是意大利與愛爾蘭的混血種，在美國人眼中，自然很富於異國情調。他底外表和個性都很像雷門諾伐羅，漂亮，溫柔，活潑而帶些稚氣，並且非常慷慨好友。在到好萊塢之前，也曾從事播音，因爲他歌唱得不錯。

珍妮蓋諾自從看了他在『風流罪』中優秀的演技後，就想和他合作演片，洛麗泰楊和他在『雷夢娜』合演後，也願意和他繼續合作，『四美圖』總算完成了她們的志願。對於他懷着敬仰與愛慕的，電影女演員之外，異性影迷更是不知其數，在最近幾個月來，他所收到的不相識者的來信，已經打破了一切同事的紀錄，當然這裏有許多是挑撥他談愛情的。

他在十六歲時就有一個名叫紅諾潘特格斯的小情人，那是和他在故鄉同學讀書的女學生，天眞活潑，嬌小玲瓏，唐於畢業中學後，曾進大學攻讀法律，後因家庭經濟能力不足而中止，等到能夠自立，便和紅諾結婚；現在已經有兩個孩子，家庭生活，非常愉快。

唐在好萊塢，戀愛機會極多，但是他總知潔身自好，不輕放縱，他不但在銀幕上前途有望，私生活也值得我們佩服。

（之松）

影城珍聞

•康絲康蓓耐的大兒子死已多年，但是至今在一隻玻璃匣子裏頭藏着他底一枚牙齒。

•琴哈羅在主演"Libeled Lady"時，曾在這部片子中客串一個臨時演員。

•德樂絲德里奧有一件非常名貴的皮大衣，據說那件皮大衣的皮一共費了十六年的時間才搜集成功。

•瓊克勞馥接到過一個日軍人的來信問他：『你底眼睛怎會這樣大？』

珍妮麥唐娜奇尼雷蒙新屋建築將竣

珍妮麥唐娜，奇尼雷蒙兩人結婚前，就在好萊塢郊外營建新屋，現在他們結婚已有數月，他們所造的新房子一過新年也就要落成了。

影城近訊

咖啡店舊戀相逢

最近有一天愛琳赫蕙(Irene Hervey)和她新結婚的丈夫亞倫瓊，(Allan Jones)正在北岸飯店喝咖啡的時候，忽然勞勃泰勒和巴比拉丹妃克也走了進來。兩下相見，當然免不了照呼點頭，談些「今天天氣很好」之類，但是心裏都有些窘，因爲勞勃本是赫蕙底情人，而史丹妃克也有一個時期曾和亞倫相戀。

米高梅同人野宴

•開克拉蓋勃爾玩笑•

一月前，米高梅同人舉行野宴，克拉蓋勃爾帶了卡珞朗白同去，全公司同人都向他們兩人開玩笑，把他們弄得像新郎新娘一樣窘。

約翰吉爾勃夫人

浮琴妮勃雷絲與約翰吉爾勃離婚已久，吉爾勃夫人的稱呼早已取消，現在約翰逝世已久，卻有許多人重叫她爲吉勃夫人，她也直應不諱，據她說這也是對於吉爾勃的一種紀念。

葛倫苔法雷健忘

葛倫苔法雷有一部汽車，車身之大，罕有其匹，有一次她參加某片試映，因爲恐怕停車發生問題，所以僱了一輛出租汽車，不料散場之後，因爲不見自己汽車竟報告警署汽車被竊，後來到了家中，才想起自己的汽車，安然停在汽車間中。

老牌乒乓家

一都愛用三和老牌乒乓球一

大小一輕重

彈力一質地

完全標準

一號標準球 每只九分 每打九角 每羅九元

二號標準球 每只八分 每打八角 每羅八元

三和老牌乒乓球。已有十五年之歷史，且售價低廉質地優良故極受各界之歡迎。凡是老於乒乓的人無不稱贊「三和」的各種出品，遇比賽時如用三和牌球，更可得心應手，決可操勝券。三和乒乓社關於其他乒乓用品無不齊備，乒乓同志請往一試。

三和乒乓社啓

上海南京路一三八號

舊事重提一趣事

卓別林淘金記笑出毛病

戲院當局利用此機會大發橫財

看卓別林在銀幕演出者，莫不大笑，以故觀衆太喜歡卓別林，有許多奇奇怪怪的趣事，也常常平空會莫名其妙的發生出來。

這件趣事，是發生在十年前。當卓別林的「淘金記」在紐約大戲院公映時，有個古稀老人名爲道威斯者，攜領了他的孫兒，一同來看此片。

老人在看「淘金記」時，因爲此片內容過於滑稽，乃引起老人的非常狂笑，竟然笑得肚皮痛發而跌倒在地，傍座觀衆見老人跌倒後，乃急通知戲院將老人車送醫院治療。

老人在醫院裏住了十多天，腹痛方愈，他一出醫院，立刻請了律師向法院控告紐約大戲院及卓別林，謂「淘金記」主演人，故意以離奇的滑稽材料，拍成影片，致使他狂笑而病，累他須住醫院十多天，而且在健康及經濟上之損失甚鉅，要求賠償損失十萬元，法院接此訟案，以爲甚爲說不來，當時即勸老人還是和解了事，老人想想，倒也要以一笑致之。但此事忽爲紐約大戲院得悉，一方面他又知道老人甚窮，乃欲利用此機會以作擴大之宣傳，特願賠償老人之損失一萬元，囑其繼續進行訴訟，並使此事擴大。其後即將此事登報聲明，謂凡怕笑痛肚皮以及怕笑掉下巴者，均請勿來看此「淘金記」，否則戲院及卓別林概不賠償任何損失。此廣告在各報刊載後，一般觀衆忽對此片發生莫大奇趣，一窩風的都來看　看此本「淘金記」究竟會使人如何笑法，因此「淘金記」得在紐約戲院連映四個月，售座甚盛，戲院主人因此大發其財。由此可知影片商人對於宣傳術眞無所不用其極。

四千封信

羅勃脫泰勒現在是好萊塢最紅的了。尤其是女人最歡迎他。最近有一天，他接到女影迷寫來的信一共有四千封之多。

秀蘭鄧波兒

居然會做生意

福斯公司導演葛雷夫士拍「四美圖」時，有一幕戲需要幾頭活的兎子。因爲聽見秀蘭鄧波兒養了一羣兎子，於是便問她商借，可是鄧波兒一開口便說：「借是可[illegible]的，但可能給我多少報酬？」葛雷夫士開價是一塊錢。可是她說非二十元不辦，減少也要十多塊。結果雙方商妥以十五元成交。一時大家都說鄧波兒眞會做生意呢。

開始承接

「廠用燙印紙」「姓名燙印紙」

本社應本外埠織物廠之要求。開始製造「廠用燙印紙」。印於織物之上。極爲顯明。茲爲適合織造廠應用起見。特將價目列後。

定製「廠用燙印紙」價目

紙張大小——八英吋闊十二英吋長。商標或標幟。由定貨者隨意分配。惟須留四分針眼地位。代辦鋅版。每方寸六分。

價目——五百張二十元每千張十七元每五千張十五元五千張以上面議。

付欵——本埠交易先收定洋半數。外埠一律完全先付。

定製「姓名燙印紙」價目

每百張（闊一寸長二寸爲限）大洋一元（欵須先付）

上海南京路第一三八號

森森燙印紙製造社

玲瓏叢書第六種

信箱第一集

我們的問題

每冊二角（寄費奉贈）

要目

苦悶的呼聲（六篇）
處女性的苦悶
獨身與性的煩悶
爲年青寡婦謀幸福

戀愛的問題（十七篇）
他強迫我變他
解決四角戀愛
怎樣結識男友

婚姻的問題（十二篇）
怎樣反對買賣婚姻

夫婦的問題（四篇）
選擇丈夫的問題
未婚夫心理難測

生育與節育（四篇）
特別的夫婦關係
吵鬧發洩感情
丈夫不願早養孩子
爲子嗣而納妾

翁姑與妯娌（三篇）
大家庭中妯娌的厭迫

是眞摯女性對現實的疑問

是她們實生活痛苦的記錄

是姊妹們解決問題的範本

上海南京路一三八號　三和出版社發行

褒格娜夫婦合作

蕭伯納的作品將上銀幕

神祕得有點像好萊塢的嘉寶

在英國電影界裏，薏莉沙伯褒格娜（Eliz abeth Bergner）的地位跟在好萊塢的嘉寶一樣可望而不可卽。關於她的一舉一動，也變得神秘起來。差不多每天總有談論着她的事情，也總是沒有一些結果。有人說她跟聯美公司訂了合同，不久要到好萊塢。

褒格娜自己對於這些問題，不表示什麼。她不願發表什麼談話，因爲她的一切舉動，都是由她的丈夫兼導演的保羅齊那（Paul Czinner）作主。她將要担任什麼角色，什麼時候工作，都由他定奪。

那天，Film Weekly的記者在Elstree攝影場見到他，他正在修剪「As You Like It」（莎氏比亞的原作最近拍成電影，由褒格娜主演）一片的底片。對於外間所傳的種種謠言由他一一糾正了。第一件關於褒格娜下一部作品，他說：

『我們下一部作品，現在是決定了拍「聖喬恩」（Saint Joan）。好幾個月前，我們便向蕭伯納把這劇本的攝影權得來了。所以遲遲不開拍者，因爲担心着美國的電影檢查機關不易通過。

他們的商業顧問担心着這部片子運到美國，將要受該國的電影潔化運動者的反對，因爲他們對於蕭伯納筆下的人物，一定不會歡迎的。雖然事實上「聖喬恩」已成了一部不朽傑作了。

在蕭伯納，他又不許別人把他的作品隨意刪改。所以齊那的工作，便是要改編一個劇本，一面能够令作者滿意，同時也不受衛道之士反對。

齊那現在以爲他已經有了辦法了。他打算不久便要開始了。他解釋說：

『褒格娜現在鄉下休養，等到她的體力恢復後，我們便要開始工作了。這是我們跟聯美公司合作的第一部作品。是的，我們跟聯美是訂了一個五年合同。但我可以担保，我們不會到好萊塢去的，因爲我們打算以後製片都要在英國。』

對於他的近作「As You Like It」感到很滿意。他說：

『當我們沒有開始時，許多人勸我們不要拍這部片，因爲莎氏比亞的作品是不適於銀幕的。但我相信褒格娜一定可以有很好的成績。她是一位有充分靈感的女演員，可以把原作詩歌的美完全表達出來。加上有很好的配角，所以很易得觀衆歡迎。』

這裏我們可以看出齊那和雷恩哈特（Reinhardt）兩人處理莎氏作品不同之點。

雷恩哈特注意的是偉大的場面，他是成功了。齊那却集中在對白方面，並且竭力利用攝影機的移動和剪接，增加影片的活動。這部片子現在已經要正式公映，成績如何，我們可以下一個判斷了。

女星面部保險

好萊塢影星竇生，最近以背部向保險公司保險五十萬美金；合同載明：『如因切傷，擦傷，人工光線傷，太陽火傷或其他意外災害等致污損背部美者，由保險公司賠償。』

底片保留袋

活葉・散葉・

小巧玲瓏　製作精巧

攝影同志對於心血傑作，與難於留影紀念之底片，或爲寶貴，最爲心愛，決不願其經易失落或損壞，是以不可不用一或片保留袋一。攝影家林澤蒼先生新發明之「活葉」「散葉」底片保留袋，用透明紙精製，並有成續記錄裁。攝影者可將所收緻底片之成續，光閱，何時等記入，鄰查時祗須對光一照，即見一切，可不必另外取出。活裝者每五十頁底片袋另附一封面一一付及精身之小鋼釘一備，可隨時裝釘。散攝者，頁可任分類縮耕。各具特色，洵爲攝影者所必備。

經濟適用●爲攝影者所必備

價目

活葉：玲瓏袋……每百三角
三寸・四寸袋……每百三角五分

散葉：二寸袋（最合一二〇號及一二七號可拍十六張照片及徠卡影片之用）……每百二角五分
四寸袋……每百三角五分
七寸袋（最合照相館用）……每百五角

郵費國內免收　國外加五分

中國攝影供應社啟

社址：上海南京路一三八號
電話：一二六一一二

「萬古流芳」賣錢

保羅茂尼將飾演左拉

英國曾一度拍此片結果失敗

在「萬古流芳」(The Story of Louis Pasteur)一片中的保羅茂尼，因爲飾這位有名的醫聖表演得很好，很受人歡迎。華納公司鑒於這類影片賣座，所以打算再拍一部同類的影片，而以保羅茂尼爲主角。

現在已決定把法國十九世紀的著名文學家「左拉」因了「特萊夫斯」事件(Dreyfus Case)，與當時政界之惡勢力奮鬥這件在歷史上有聲有色的動人案子，搬到影片上。想來是一定很受人歡迎。

片中左拉一角，將由保羅茂尼充任，他在片中，要與腐敗之政治鬥爭，正如帕斯脫醫生與傳染病抗爭一樣。這部片子，名字已暫定了做「眞理正在進行中」(The Truth Is On the March)，不過將來也許要改名，改得簡賅而深刻一點。

英國的國際影片公司去年曾把這事件拍過一部影片，但結果並不能賣座，因此有人懷疑到華納公司此舉將來是否也會弄到吃力不討好。可是好萊塢又有人指出一點事實，說當雷電華公司沒有拍「革命叛徒」一片前，英國某公司 拍過此片而失敗。但雷電華的出品却一樣很成功。從這一點可以證明，重拍一次並不一定不能號召，因爲這全是製片手段的好壞呢。

狂熱甜蜜　各有千秋

約翰鮑爾斯談接吻滋味

史璜生研究人生極有心得

在外國影片中，最主要的便是銀幕上的接吻鏡頭。所以一般好萊塢的影人，對接吻都很有研究。女明星們，每當接吻的時候，眞也有大方不拘的。而同時都是非常注重劇情上的焦點，努力把應做的地方，一點也不放鬆的做得到家。的確，這種毅力，是非在表演技術上，有一種特別的研究不可，在約翰鮑爾斯(John Boles)的「鑑別接吻滋味」一文裏，這樣說：

史璜生研究人生是極有心得的。在鏡頭面前的一切虛僞的做作，她都可以指點出來。無怪她的愛情場面，演來維妙維肖了。伊莉莎蘭地就有點不行了。她缺少狂熱，這麼一來，接吻便有點近於機械化了。卡洛郎柏，是很好的，和她接吻是最快活不過的。最少你和她接吻三個鏡頭，她完全表現着甜蜜的個性。她的感動力，簡直承你的疑慮驅散了。這是眞有說不出來的滋味呢！巴勃拉史丹在銀幕上接吻，是決不關心的。和她接吻，簡直和冰接吻差不多，大約以爲接吻是沒有意義的，只不過唇與唇互相接觸而已，這四位大明星的接吻，的確是大不相同。

約翰鮑爾斯，他曾擁抱過七十五個不同的女演員而接吻，當然會有特別的鑑別能力了。

明星們拍戲的迷信

好萊塢的男演員，每逢要開拍一幕重要或偉大的場面，總會有一些特別的動作。有時是古古怪怪地動動手或脚，有的是祈禱一會，有些是念一句話——一句有吉利意思的話。

譬如：却爾斯勞頓逢到這種時候，要背誦兩句詩。羅烈泰楊虔誠地在胸前劃着十字，珍妮蓋諾要撫摩着她在「七重天」一片中所穿的一雙鞋子；克拉克蓋勒弄弄他自己的大姆指；加利古柏不表示什麼，只是放開喉嚨高叫一聲「喂！」

瓊克勞馥

樂於幫助他人

瓊克勞馥(Joan Crawford)在好萊塢以度量寬宏樂於助人有名，在一家好萊塢的醫院中有一間病房名瓊克勞馥病室，此外對於各種慈善事業，她常常樂於捐助。但是在個別的事情，看來雖然很小，然而充份表現她是怎樣的一個人物。如蓋爾潘脫力(Gail Patrick)的便是一例。

蓋爾潘脫力親自告訴過人，有一天她對克勞馥說起，希望能夠曉得像她那樣穿衣服穿得漂亮的祕訣，克勞馥聽了立刻把這祕密告訴她，一點也不打算隱瞞，這可以看出她是多麼慷慨。

此外女星尤莉海頓(Julie Haydon)初到好萊塢時，也一度得到克勞馥的幫助，她至今還念念不忘。

HOLLYWOOD 好萊塢

好萊塢一件新訟案

秀蘭鄧波兒被控違約

前代理人要求賠償一百萬元

好萊塢最近發生一件訟案，被告是秀蘭鄧波兒和她的父母等。原告是一個小製片公司主人賈克赫斯(Jack Hays)。理由是不合法地把一個經理人合同取消，要求賠償一百萬美金。被告中除鄧波兒及她的父母之外，還有二十世紀福斯公司，加州銀行和加州信任公司。

在他的狀詞中，赫斯聲稱：一九三二年十月七日他簽訂一張合同，要做秀蘭鄧波兒的經理人。她父母對這合同表示同意，並且在珞杉璣的法庭上，這合同是得到批准的。可是到了一九三三年十月一日鄧波兒這一家人忽然擬取消這合同，並立刻拒絕他繼續做這小明星的代表人，並且隨即跟二十世紀福斯公司訂成合同。

赫斯要求賠償損失一百萬，其中五十萬是合同不履行的損失，另外五十萬是秀蘭鄧波兒在這時期中收入實數的一半。因爲這一個合同要到一九三四年十月七日才滿期。

據他自稱：當時鄧波兒的父把這小孩子帶到他那裏，要他把她訓練做影戲。他於是替她聘請了教練，並且替她在教育影片公司弄到了機會，拍了五部一本頭的兒童影片。那時她的收入是每天七元半及十元不等。

其餘赫斯又另外向高等法院提出更大的控訴。連法院破產信託人阿許頓也在被告之列。據說當他年前宣告破產時，阿許頓跟鄧波兒的父母朋比爲奸，把他那張合同也列入拍賣的物品中，結果給鄧波兒的父親以二十五元的低價買去了。

這一件官司將來結果如何尙未可知，但無論如何，這一百萬的賠償，總不會照賠的吧。

克拉克蓋勃爾　與

卡洛郎柏的羅曼史

克拉克蓋勃爾和卡洛郎柏的羅曼史看看簡直好像是卡洛郎柏一生的最大的戀愛了。在她的家裏，每一個房間都有一張蓋勃爾的照片，在她的粧台上掛了兩張特地放成的，照片中的他好像對了她微笑着。其實他們倆的關係早已不平凡，因爲在四年前他們便曾經合演過一部影片，名 No Man of Her Own。

可是在另一方面，蓋勃爾和他的前妻的朋友們都希望他們能够和解，把離婚這念頭打消。蓋勃爾的密友曉得他很愛他的前妻的兒女，（可是她跟前夫所生的，不是蓋勃爾的），所以他們正利用這一點想使他們和解起來。

西席第密爾

下部作品未決定

名導演西席第密爾（Cecil B. De Mille）最近在攝製 The Plain Sman 一片，據說他拍完這部片子之後，便要脫離派拉蒙公司。可是據該公司的預算，他們撥出了一筆錢，預備請他至少爲該公司再拍一部片子。

現在他下一部的作品還沒有决定，不過總是由女編劇家珍妮麥法遜担任編劇。過去曾一度擬採用聖經中的故事「參孫和黛黑拉」，但現在已决定不用了。

珂爾門的四種簽名式

珂爾門平日的簽名式有四個樣子，以預防他人僞造他的簽名。其中有兩個是用於在照片上簽名，有兩種是專用於支票上簽字。

環球前小老闆獨辦影片公司

一切計劃已定當

環球影片公司，自出售之後，前老闆的兒子小藍姆爾正在組織一個製片公司，取名卡爾藍姆爾製片公司。將來出品由一家大公司代理發行，（現已有意於聯美公司）。他現在紐約物色各項人材，參觀舞台劇，並討論推銷計劃。

小藍姆爾將來製片地點，亦擬在好萊塢，並已跟各影片公司商借拍片地點。預計每年製片四部至五部。

至於聯美公司當局如桑高爾溫等，因爲藍姆爾有將出品託他們發行之意，當時表示須首先看看他的四五部出品，究竟在怎樣性質的，然後定奪。

藍姆爾現在已有了幾個可用的劇本。他最近已購得了「千面靈魂」和「九個長官」兩部劇本的攝影攝製權。此外他還要請前屆諾貝爾獎金得主德國作家湯姆斯曼寫一部劇本，並預定了幾位有名作家的小說的攝片權。

文藝

上海夫人與北平夫人之爭

魯迅遺作及全集起糾紛

周作人將親自出馬南下交涉

魯迅死了不久，便發生了一件爭執，那是關於他的遺作的版稅和他的全集的編輯問題。爭執的兩方面，一邊是魯迅在上海的夫人許廣平女士，另一邊是魯迅在北平的夫人和周作人。

自從他夫人許廣平女士和北新書局大打版稅的官司以後，而許廣平還委託了律師，登報聲明此後關於魯迅的版權問題。不料這種消息傳到北平，却引起魯迅的原配夫人的恐慌，因而和周作人幾度商量之後，才決定由周作人以兄弟的名義，親自出馬向許廣平交涉。

原來在魯迅生前，魯迅曾囑由北新書局每月匯去百元，作爲北平夫人的贍養之用，及至魯迅死後，許廣平的啓事登出，北平那位夫人心中非常不滿。同時爲了此後的一百元的津貼問題，也起很大的恐慌，所以才決定了必須起來力爭，當時據說也曾刊登廣告聲明，作爲南北的遙遙相對，後來經過商量，才決定由周作人親身來滬，作直接的交涉。但一說許廣平不日將親自北上向他們交涉。

至於全集問題，將來一定有兩種版子出現。一部是許廣平編的，一部是周作人編的，不過兩種的內容和編制，也許不會一樣呢。

幽默陣線裏的幸運兒……陶亢德

錢莊小開出身　現在有了名又有美妻

在幽默大師林語堂的堡壘下，陶亢德是一位得力人物。他以前曾担任過「論語」的編輯，曾與林語堂徐訏等一起爲良友公司編輯過「人間世」最近又在主辦「宇宙風」和介紹西洋雜誌文的「西風」，確乎是文壇上的一位重要人物了。

據說他是一位錢莊小開，家裏很有錢。因爲是小開的緣故，於商業上金錢上的算計十分精明。「宇宙風」之所以得以支持，就全靠他一人的本領。

他從事於文筆生涯，年代並不久。當鄒韜奮辦「生活週刊」的時候，他才開始寫作。而且，當時鄒韜奮的幾個助手中，陶亢德就是最有力的一個。不過，那時他並不用陶亢德這名字寫文章，他那時的筆名叫「徒然」，生活書店出版的徒然小說集，就是他的第一部作品，現在已印了三版了。

他現在辦「宇宙風」，每月收入約有三百元，並不算少，所以在金錢上，他並不像一般文人們那樣竭蹶，他的文名，也已一天高似一天了。據說他現在的一位北平夫人，就是爲慕他的名而嫁他的。那夫人非特容貌美麗，性情溫和，而且還是一位貴人的第一位小姐，粧奩極富。所以有人說陶亢德又交了妻財運呢。

本刊各欄　歡迎投稿

德作家名人被褫奪國籍

德內務部長費利克發表命令，將著名作家湯麥斯曼及其他作家等三十九人褫奪國籍，並沒收湯麥斯曼及其家屬所有資產。（按湯麥斯曼曾於一九二九年得諾貝爾文學獎金）。

出版界

禁十三種刊物

在本市出版界的文季，作家，中流，新認識，生活星期刊，通俗文化，婦女生活，時論，讀書生活，新世紀，世界文化，青年文化，國際導報十三刊物，於本月四日奉令禁止發售，並限於兩天內，將上項存書，全部呈繳焚燬。

嚴厲查出版物

又市社會局及公安局昨會銜發出佈告，謂近來各地出版的刊物，多未切實遵照出版法規定聲請登記，該局除奉令轉函各省市黨　隨時檢查當地出版物，飭即遵照辦理外，並着本市各書局切實遵照辦理。

施蟄存出刊物

蟄伏已久之施蟄存近又有來滬出版一純文藝的月刊。

播音

教育部促進播音教育

補助各學校裝置收音機

補助費達十一萬另九百九十一元

教育部爲促進播音教育，特訂定二十五年度補助各省市中等學校及民衆教育館裝置無線電收音機辦法。收音機支配數目亦經決定，計全數補助者十二省，半數補助者二十省市，收音機總數一千六百十二架，每架需費約七十餘元，共計補助費達十一萬另九百九十一元。茲探誌其補助辦法如下：

二十五年度補助各省市裝置無線電收音機辦法

（一）本部本年度爲促進各省市校館普設收音機起見，特制定本辦法。

（二）邊遠貧瘠省份全補助。其餘各省市半價補助：

甲，全補助者如下：甘肅，新疆，察哈爾，綏遠，寧夏，陝西，貴州，雲南，青海，西康，蒙古，西藏。

乙，半補助者如下：江蘇，浙江，安徽，江西，湖北，湖南，四川，河北，天津，河南，山西，山東，福建，廣東，廣西，南京，上海，北平，青島，威海衛。

（三）根據各地尚未裝設收音機之校館總數，本部斟酌訂定補助各省市裝置機之最高限度，本年度內各省市教育廳局須按照最高限度購齊收音機，但超過規定最高限度者，概不補助。

美國汽車上收音機裝置者達五百萬具

美國爲全世界無線電事業最發達的國家。據估計本年上半年中之收音機銷數，已超過一九三五年之最高峯，生產方面多出百分之十五至二十五，銷路上漲起百分之十五至三十。其中尤以汽車中裝置無線電收音機者爲更見增進。本年一月至六月份止之六個月中，無線電收音機之用於車上者，其銷數超出一九三五年自百分之三十至一百五十。一九三五年末汽車之裝有無線電機註冊者祇佔百分之十七，其數目爲客車三，九〇〇・〇〇〇輛，而據估計至本年底止，其數將達五・〇〇〇・〇〇〇輛。

名劇人播音

英國著名劇作家瑙爾賓萊（Coel Howord）近與英國名女伶在美國電台，播送他自己寫的劇本，頗受歡迎。

日本將建造遠東最大電台

日本放送（無線電廣播）協會根據大電力放送計劃，企圖在東京中央放送局設置一百五十基羅瓦特的二重放送機，現已製造告成，將於明年春初裝設；另一同樣大小的放送機，將於明年四月完成。此放送機，在東洋首屈一指，白天可到中國，夜間可繞全球一週，每座造價　百萬元。按世界最大的廣播機爲美國的五百基羅瓦特；在遠東，本以南京中央電台的七十基羅瓦特爲最大，後來日方在長春僞國建一百基羅電台。

美國大電台被控違法宣傳

美國月前的總統競選期中，各黨的候選總統都紛紛在無線電台作播音宣傳。當時共產黨候選總統及副總統曾假著名之「B C電台作播音演講，宣傳他們的政綱。

最近有名叫全國公民協會的團體忽然向美國聯邦交通委員控告NBC電台，說他們在空氣中宣傳無政府主義，違背法律，要求立即取消該台執照。

樂壇近訊

音專樂會援綏

市中心區國立音專學生自治會發起，學生每人捐欵五角，并將開一音樂演奏會，所得欵完全寄往綏遠；慰勞爲國抗戰之前方將士云。

黃自赴京表演

音樂家黃自所組織之「上海管絃樂團」成立已有一月，近日練習非常緊張。聞明年元旦日將應首都國立戲曲音樂院之邀請赴京。在該院大禮堂（即國民大會禮堂）舉行演奏會，曲目已定貝多芬的「命運交響樂」，黃自的「回憶」序曲，李惟寧的「三部追回曲」，該團演奏指揮亦已定爲吳伯超先生云。

情人另有所歡引起口角

白玉霜一度有自殺傳說

經知交勸解已和好如初

蹦蹦戲的天字第一號蕩角白玉霜，前自來滬出演時，因其曾一度在平爲袁良驅逐，故海上人士，因一時好奇心衝動，竟極轟動，頗有萬人空巷盛況。時勢造英雄，白乃以一徐娘竟能顚倒衆生，拜倒在石榴裙下者大不乏人。在滬登台先後年餘，□是名利兩收，此殆白之時運際會也。

白年華雖已過花信，表面固依然小姑居處，亦唯其如此，故風魔了不少浪子。據傳得爲伊人入幕之賓者，即其同班唱小生之男伶安冠英，向來無形同居，情好甚篤，但對於外界，則絕對祕密。

最近，安竟背白另有新歡，於是對白不免疏遠，貌合神離，頗覺落寞。白積漸得窺破眞相，憤懣萬分，數度口角，仍不能挽回安心，不久前，安竟在後台，公然斥白，毫不留餘地。白既恨且怨，愧忿交併，一時有自殺話□於是外間誤會，謠傳稱白曾吞金自盡，其實吞金並無其事，乃係傳說者□□其詞。□安反目，並當衆流露二人間私情，則屬事實。但白經此爭吵後，由□□勸和，已宛然無事，安亦低聲下氣，自認不是，故雙方芥蒂銷釋，照常共台演出矣云云。

國際藝劇社

第一次公演樂劇蔦蘿夢

把賣得的錢救濟中國窮音樂家

本市中外藝術家合組的國際藝劇社，目前在滬公演樂劇「蔦蘿夢」。樂劇在中國上演，這還是第一次。

據該社負責人唐士煊夫人談到這次公演樂劇的動機：『這齣戲是作曲家亞夫沙洛寧夫作的，他用西洋音樂來研究中國調子，已有廿二年的歷史。這次公演，目的是在鼓勵中國國樂的改良，一面在助演此劇的工部局樂隊中，加上國樂；一面把賣得的票價救濟一般有志的中國窮音樂家，從事研究國樂。戲已排了三個月，音樂是再好沒有了！

『談到樂劇，以俄國最好，法國次之，中國這次還是第一次公演，他的特點是戲裏只有音樂動作，表情，跳舞，沒有對白和多量的歌唱』

唐太太又興奮地說：『「蔦蘿夢」是由楊玉樓和我幫助導演的，共有中西演員廿四人。分三幕，內容是描寫一位十八歲的小姐，已到了出嫁的時期，可是嫁什麼人好呢？她就去求觀音，在睡夢中，出來一位「虛榮先生」和一位「讀書青年」，後來虛榮被鬼打死，她就決意嫁給讀書人。在劇裏還配了四種重要節目，是王太太唱中國調的歌，外國鄧太太跳天女散花，本人舞劍和衣帶舞，音樂是由工部局樂隊配的。

『這次在衣飾，佈景，彩色，甚至極小的一盞燈，走一步路，都加了很深刻的研究。再陪上優美的音樂，成績倒很可以看一下子的』。

李萬春不灌片

李萬春雖已成名，但是從來沒有灌過唱片，雖然高亭倍開諸公司，曾經一度邀他灌片，然而都被他拒絕了。據說：「這是他爸爸李永利的主意」，永利的意思，是恐怕他兒子收了音以後，觀衆都去聽唱片，而不來看戲了。其實這是過慮了。

劇壇消息

•高百歲在更新散夥後，現閑居海上，目前天津中國大戲院派人來滬，擬邀高北上，談判大致接近，或將成約。按高在去年回滬前，曾在津唱得很紅。

•有小梅蘭芳之譽富連成學生李世芳，已能獨撐門戶，最近應天津中國大戲院之請，公演霸王別姬。

•尚小雲近由還珠樓主編就「千里駒」一劇，即□在平公演。

•蘇州又有人來滬，邀某蹦蹦戲班，刻在談判中。

•金少山現在濟南北洋大戲院出演，同台者有楊四瑞亭，及坤角海艷琴等，連日金楊合演「連環套」「斷密澗」諸劇，頗受魯人之歡迎。

三和出版社投稿簡章

照片 凡關於影人生活，影人動態，婦女生活，婦女動態，歌星，劇人，體育，兒童，攝影佳作，及美術有關之照片，特別歡迎。每張照片背面均須有詳細說明，姓名，及地址。

文字 凡婦女，電影，播音，歌舞，戲劇，文藝界之新聞，黑幕，婦女各種問題，攝影研究等皆所歡迎；文言白話不拘，惟須精短警趣，流俐輕鬆。來稿字跡須清楚，並勿用鉛筆及兩面書寫。

酬金 照片：每幀三角至十元。文字：每千字一元至五元。來稿上如聲明「現金」及「蓋章」者，則一經刊出，奉寄現金為酬。稿費月終結算，大約下月十號前發出。未聲明「現金」者則贈本刊。「未蓋章」者作卻酬論。

附則 各稿一經刊出，「發表權」及「版權」均屬本社所有。各稿一經刊用，原稿概不發還。（但如係却酬或重要之照片文件例外。）來稿如需立即退還，請預先聲明，並附足郵資。

每天大吃一頓

四十年代公演餘話 暫時不會到外埠去

四十年代這次公演「賽金花」賣座成績很好，但只便宜了戲院，因爲公演的七天，是給二千一百元包下來的，所以收入雖好，四十年代可得不到什麼好處。所以他們除把過去的開銷（如排演，製道具，服裝等費用）塡補外，每天就大吃大嚼的把掙來的錢耗費到物質的享受上去了，現在，據說剩下的錢爲數已經不多。

於外面有人傳說「四十年代」因爲這次撈的錢不少，被某主持人從中舞弊，以致令該社同人不滿，勢將瓦解等消息，據我們探悉是不確的。同時，他們還正在繼續着進行原來的計劃，預備將夏衍的第二個劇本「秋瑾」（即自由魂），在年內開始排演的工作，並聞已決定其女主角，將由李麗蓮女士担任。

有些人說：「各方批評，對這次飾賽金花的王瑩娘表示失望，她一定又要哭起來的」，我想，這是有點近乎開玩笑的說法：賽金花這個角色的個性，本來也是不容易抓住的，要一個現代式的知識份子能表現得很好，的確也太難了，好在王瑩這次的演出，已經很賣力了呢。

最近外面又盛傳着「四十年代」將分赴外埠輪演「賽金花」，據我們所知，南京的首都大戲院，蘇州的大光明，確已來信邀請過，但是究竟何時去？還沒有決定；因爲一方面要進行排演「自由魂」的工作，同時同戲院方面談判條件，也須要相當長的時間，不過我們聽說「四十年代」即使要離開上海演劇的話，也要等到公演了「秋瑾」之後去了，這樣，基礎比較堅固些，到外埠的號召力，自然要更大。

業餘排雷雨已成熟

業餘劇人協會最近相當活躍。排演阿司托洛斯夫基底「雷雨」，業已成熟，即將開始排演「醉生夢死」及「黑暗中的勢力」後者是一齣社會劇，描寫金錢的罪惡和農村的黑暗，作者爲俄國文豪托爾斯泰，由左明，魏鶴　，吳湄，章曼蘋等主演，導演爲歐陽予倩，歐陽氏爲使劇本適合中國國情起見，這幾天正在埋頭改編。

話劇團成立如雨後春筍

廣州話劇界之動態

話劇在廣州，雖不算得怎樣興盛，但，在這幾年來，話劇社的組織倒非常活躍。已解散的廣東戲劇研究所曾經有過很好的貢獻，先後公演過「怒吼吧中國」，「神聖的母愛」，「女店主」，「少奶奶的扇子」，「巡閱使」（即巡按）等，成績很不錯，但後來不知怎的會瓦解起來。跟着，話劇團的成立有如雨後春筍，計有：（一）廣州藝術工作者協會戲劇組，曾公演「狂歡之夜」及「烙痕」，（二）民衆話劇團，曾公演「走私」「漢奸的子孫」「父子兄弟」，（三）鋒社話劇團，曾公演「回春之曲」「別的苦女子」「烙痕」「漢奸的子孫」「回聲」「察東之夜」，（四）藍白劇社，曾公演「走私」「越獄」「慳吝人」，（五）牛角劇社，曾公演「陽光」及「母親」。其他如興華戲劇研究會，努力中學話劇團，市一職學校雅典娜劇社等，都是努力戲劇運動工作的。

及至最近，又有異軍突起的前鋒劇社，這劇社的社長是羅海沙，顧問洪深，唐叔明，周桂菁，導演李化，林蒼，鄧知歸，殷作楨，陳洪，陳文元，雷惠明，趙如琳，鍾啓南，羅海沙，執行導演胡春冰，個個都是知名之士，「劇界名宿，並已選定羅海沙所著四幕劇「鑿迷」爲第一次上演脚本，相信將來公演的成績定有很好的收獲吧！（漢昭）

家庭良友

出版預告

最精・最美・最善・活潑！精趣！激刺！

——與你的生活有密切的關係——

全國最廉的月刊

·內容·

世界一月：（一）中外要聞（二）一月來之世界大勢（三）時論選錄

家庭：（一）父母子女（二）家庭教育（三）夫婦問題

兒童：（一）兒童教育（二）兒童衛生

特寫：（一）名人家庭生活（二）名人訪問記

衣食住行：（一）家庭佈置（二）服裝研究（三）旅行（四）食的研究

科學：（一）科學發明（二）小工藝

娛樂及運動：（一）電影（二）運動（三）歌謠（四）漫畫

文藝：（一）小說（二）偵探故事（三）小品文

其他：（一）獵奇（世界珍聞）（二）美容

百頁一角・全年一元二角（寄費在內）創刊號念六年一月卅日出版

戲劇

應雲衛馬彥祥分頭出馬

京滬兩地同時排演「日出」

劇作人曹禺將有一筆劇本稅可得

「日出」一劇，是曹禺繼「雷雨」以後的成功劇作。「日出」唯一的特長，是寓沉痛於詼諧，含深意而通俗，在近代劇作中，確是一部不可多覯的傑構。

現在南京和上海有兩個劇團都將排演「日出」，上海方面是戲劇工作社，已把「日出」選爲第一次公演的劇本，據說該社將由應雲衛先生導演下完成此劇的上演，並由復旦劇社的鳳子，吳鐵翼，公孫旻，丁伯騮，及光華劇社的康彰，明星公司的謝俊等主演，以他們的陣容整飭，而且導演演員都由舞台上的專人担任，更兼有較久時間的排練來揣測，將來上演時，必能獲得極大的成功。

南京方[illegible]預備排演「日出」的是中國戲劇學會，將由馬彥祥導演，並將由馬彥祥的新愛人李萱女士[illegible]任劇中「小東西」一角。而巧之又巧的，就是上海方面的戲劇工作社之預備在上海出演後，於[illegible]假期內，赴京繼續公演。而南京的中國戲劇學會，也計劃於明年元旦全班人馬到上海來公演。

據[illegible]這次上海戲劇工作社爲酬答劇作者精心創作之功，已表示願以票欵全部收入的若干，提出來作爲作者的版稅，所以也就取得了該劇的優先上演權。劇本上演稅在中國尚未通行，這次戲劇工作社是開了一個先例了。

賽金花作者

得酬三十八元餘

「四十年代」公演了「賽金花」之後，因劇本原爲夏衍所寫，特提出收入一部份三十八元幾角，酬與老夏，看樣子，金山（四十年代老飯）頗講交情也。

梅蘭芳返滬

將參加援綏義務戲

梅蘭芳由津赴濟演劇，迄已一月，茲悉梅已中止赴青島，已於日前返滬。梅返滬後，將暫不他往；並聞名人黃金榮等，擬俟梅返滬後，發起一援綏義務戲，演員除梅外，將請南北名伶譚富英，馬連良，李萬春，周信芳等參加。

國立劇校師生

舉行援綏演劇

本月五六兩日在香舖營公餘聯歡社中正堂，國立戲劇學校師生舉行了一個慰勞前敵將士的公演。共有四個獨幕劇——「母親」，「東北之家」，「鍍金」，「紅燈籠」。這四個短劇裏，都有敎職員參加：「母親」裏余上沅飾旅行者；「東北之家」裏王勉之飾流氓；「鍍金」裏馬彥祥飾送牛奶的，萬家寶飾收賬人；「紅燈籠」裏張道藩飾石三爹。

這次公演一共收入了一千四百餘元，也不算壞。

日本人的拿手好戲……傀儡戲

文樂座第一次來上海表演

最近日本的傀儡戲團「文樂座」來滬表演，因爲該團爲世界有名的一個傀儡戲團，很值得我們注意。

據文樂座主持人竹本陸路太夫談：「日本傀儡劇[illegible]源於鎌倉時代，到現在已有二百餘年的歷史。這完全是一種古典派的藝術，世界上頗負盛名。傀儡戲可分四種：一、木頭戲，線是在上邊抽的，現只有東京還有一班。二、旋轉傀儡戲方法太舊，現在沒有了。三、文樂座傀儡戲，即本團的傀儡劇：一個傀儡由三個人分別管理它的手，腿，頸子；另外一個人說話，唱，一個人奏樂。四、文樂座女子傀儡戲，一個[illegible]年女子管理一傀儡，卽此次來滬表演的。本團此來共有團員廿七人，內有七個十四到廿歲的女子。

在幕後拉線的都是這般女子；因爲控制工作非常精細，一幕戲最多的可以走出十二個傀儡，每個傀儡身上有廿幾根線，每個傀儡的手指，膝節，眼球，頰，眉毛都要他動；至於手，足，嘴那不必說了。一個人出來以後，同時有唱，有音樂，由兩種樂器連貫起來，要沒有女子那樣細心，馬上會弄亂了。當表演時，同時有佈景和燈光，佈景每劇改變一次；台是和普通戲台差不多；戲的內容，則包含歷史劇和戀愛故事。

興致一過無人過問

一元舞場無法支持

海上舞場營業，既大慘落，於月前乃有所謂一元舞場者出現，以法幣一元，跳舞四小時爲號召，於是一般經濟家，羣趨之若鶩，故此種舞場，一時貿易，頗稱不惡，據主持者，稱此種舞場每日開支，須法幣八十元左右，內部支配約爲音樂每日三十元，舞女薪金三十元，（場內有舞女五十人，以一元舞場不賣舞票，故舞女受僱，以薪水計算）其他雜費二十元，每日至少招攬舞客六十名，始可勉强支持，蓋尙餘二十元，能在售賣食品中賺取也，場中定例，舞客入場購門券一元，獲跳舞四小時，惟較紅舞女，爲表示限制起見，另訂有坐檯子辦法，一小時僅收費兩元。

於此海上舞團不景氣年頭兒，因爲這是別出心裁，所以噱頭很弱。可是現在呢，因爲大家興緻一過，這種便宜舞場居然也不能支持了。

洋琴鬼之懶

跳舞場之洋琴鬼，有一個不成器的習慣，就是個「懶」字，沒生意時，天天在引領而望，一有着了生意，三天飽飯一吃，老脾氣便又發作，所以收入雖好，總是弄得很糟。

舞女的技巧

當舞女也不是一件容易的事，不一定能兩腿跟着男人搬動就算是有了當舞女的資格，同時該顧到跳舞之外的技巧。

這種技巧，並沒有專門教授的教師，全仗自己的「討飯天材」，隨機應變，等於一個外交家在危急的時間對付外交案件一般，在遭事之先，是不容有準備的。

不信的話，你可以親自到舞場上去觀察，有許多紅舞女所以能「出類拔萃」就是這一種特殊巧技的功能。

因爲舞場是諸色人等混雜的場所，舞客的人品當然也良莠不齊；假使當舞女的沒有這種特殊技巧，便會隨時開罪舞客，或是因不够刺激而常年吃湯糰。

講到這種技巧，作者可以簡單的說上幾句，第一該觀察這個客人所歡喜的態度，第二是要了解這客人跳舞的步子，第三是要曉得這客人是怎樣一等人，然後再對症發藥，我敢爽脆的說。就是你哄死了這客人，他也是『至死不悟』的，反之，那末你『老死火山』，也只好飽吃湯糰了。

一九三六年

出版界新貢獻

大衆科學

—— 近期要目 ——

——第一期——

地球形如金字塔說
太陽與無線電關係
毒氣之權威與防禦法
小工藝(三則)
透明的女人
煤炭煉汽油
自動醫生
袖珍風扇

——第二期——

一黑一白的孿生兒
無綫電飛機
電力機關槍
高速射擊炮
可怕的死光
防空保護室
毒氣防禦法
動物界奇異的生活
鴿子拍照　跳虱跳舞
猴子捕鱷　馬會算數
小工藝（四種）
電閃黑影照片
跳舞自動樂器
科學觀音術
火柴發明史　歌舞攝影
X光攝影實况

——第三期——

科學點金術
汽車演進史
節食長壽之科學實驗
蘇聯浮游坦克車
非常期的三色房屋
防禦毒氣的簡易法
用化學溶液的種植法
用木料製糧食
指甲油製法
化粧品秘方(三則)
十一月之霧與攝影
銀器與玻璃鍍銀器攝法
卓氏微粒顯影液
關於微粒顯影藥的四種配方
天然色攝影簡易法
記者攝影與小鏡箱

第三期業已出版●（附郵一角卽寄）

出版・・・定購

每逢星期六出版，每冊大洋一角，全年五十期五元，六個月二元半，二個月一元（寄費在內）外國全年另加郵費二元半，半年一元三，郵票代洋，九折計算（限一分，五分，五角，一元，二元者）。

上海南京路第一三八號　三和出版社總經售

大腿藝術的末路

上海歌舞班的總清算

生意清淡出賣肉體成了正業

在六七年前，上海的歌舞團勃興，此起彼伏，不下二十餘班。但其中大多數是人才低劣，技藝的幼稚班子，歌藝高尚組織純粹的班子，絕無僅有。

一般組織複雜的班子，她們因爲歌藝的低劣，那就只有以色相爲號召了；她們越是以肉感動人的姿態演出，越能轟動社會觀衆，她們爲了迎合下級社會人士的胃口，所以不得不盡情地做得惡劣點。

因爲拿肉感和色相易於號召，所以肉感歌舞班就會應運着需要而興起。在有一時期，純肉感性的班子勢力，會把純粹以歌舞獻藝的班子，壓抑得沒有出路。這種歌舞團的組織，都是由一批粗諳歌舞和音樂的班主，招集了十幾個生活窮困的女郎，稍事教練，就叫她們犧牲種種色相，爲自己（班主）牟利而鬻藝。至有的班子，係收買了許多未成年的養女，不僅叫她們犧牲色相，而且還得漸漸叫她們都犧牲貞操，所謂「歌舞社」，內幕確是很黑暗，大概我們還不致忘却了三四年前，在報上時常見到那些騙取女團員肉體和靈魂，使她們墮落的事實吧！這是利用着歌舞的興起，一般被着生活鞭笞的女郎們，就鑽進了這種黑暗的職業圈，現在雖不曾見聞什麼了，可是歌女被剝奪靈魂，以些微的收入維持生活，這是有增無減，除了班主，一般歌女生活的痛苦情形，於此可知了。

在歌藝低落的班子中，做拆賬的歌女也佔着很多數，她們以色相換代價；出發點雖然很可憐，然因場子的忙碌，堂會的衆多，收入倒也着實可觀。有幾個好的，每月也可得一二百元。

不過，現在這種組織複雜的歌舞團，是已逐漸趨向沒落之途了，沒落的原因不外這幾年來，市況愈趨衰頽，普遍的生活陷於窮困；對於這種淫靡的娛樂，一般人沒有這種興緻了。

公司場子方面，對於歌舞團的她們，不再如前的青睞，而堂會生意也大不如前了。至於無線電的興起，與純粹歌藝的班子，有良好的機會，與他們沒有什麼利益，在這樣的情形下，做拆賬的歌女，生活更倍極痛苦，收入由百數降到數十；有的甚至爭不到節目，而由人訓養供給生活的練習生徒與養女之類，她們更將由生意的清淡，而趨入以出賣皮肉爲正業了。

火山裏的官司

舞女控舞場老闆毆傷

老闆誘姦不遂　居然動武行兇

廣東女子朱夢蘭，又名朱梅蘭，現年二十一歲，曾在揚子舞廳等處充當舞女。近延俞恩良律師，具狀第一特區法院以刑事自訴住居興淞路長安里六十五號門牌，皇家舞場主杜寶生及其妻杜氏誘姦不遂，毆打成傷，請求依刑法二百七十七條治以應得之罪。因當時朱女向法院驗傷時，所具狀子內，祗書杜老板，而無寶生二字，故法院爲求明瞭起見，特於昨日下午，單傳朱夢蘭至特一法院刑二庭調查。由戴榮鐸推事升座質訊，即據朱夢蘭供因家貧學舞，於本年十一月經人介紹至朱葆三路皇家跳舞場充當舞女。詎場主杜寶生涎本人姿色，迫與作苟且之事，因我拒絕，乃懷恨於心。於上月二十六日上午十一時，唆使另一舞女誘我至被告住所，誣指我誹謗其名譽，偕同其妻等將我一頓痛毆，致腹腿等部受傷。當報由虹口捕房有案，嗣曾延龔岩醫師診治，及向鈞院驗傷云云。俞恩良律師，即聲明茲已查得被告杜老板實名寶生，故已另狀鈞院聲明，懇請傳案訊究等詞經戴推事核供，乃論本案改期十六日下午傳被告杜寶生夫婦到案再訊。

舞女自白

一個舞女有什麼話要講呢，女人本來專爲男人的消遣而生的，何況是一個舞女，大爺有錢要你做什麼，你就要做什麼，你還敢說一個不？

我的話也似乎說過份一點，舞客自然也有爲舞女着想的，他們往往也對舞女表示極端的同情，爲舞女不幸的遭遇而歎惜；同樣舞女也不是個個都是沒有知識的，我敢說有很多的舞女，除爲了環境不良，不得已伴舞外，她們在百忙中，總要抽出一部份時間去研究學問，追求知識以作自立的準備的。

作舞女的大概都是年紀很輕的，一朝爲生活的驅使家庭不良環境的壓迫，才投入金錢買賣的市場，她們沒有知識沒有經驗又怎能逃過男人玩弄女人那些花樣百出的手段？你要失悔麼？你要傷心麼？你要落淚麼？誰管你啦，乾脆兩個字「活該」！

上海的舞場一天一天的增加，一般人都說跳舞是沒落了，成爲十足的人肉市場，我們聽得下去這些話麼？（一舞女）

前婦女大觀
閨秀影集
本集彙集當代貴盛名閨秀百卅八位，用上等銅版紙精印精美絕倫。
特價一元
南京路一三八號
攝影畫報社啓

「龍頭」與「拖車」

簡直是變相的拖油瓶

跳舞風氣彌漫全市，跳舞場產出如雨後春筍，因此舞女舞男，佳話不少，茲先言『龍頭』與『拖車』。

『龍頭』爲舞女之代名詞，但其有『拖車』者始配稱『龍頭』，不然亦不行也。『拖車』者係『龍頭』之所愛，到東跟東，到西跟西，赴舞場亦在側，出舞場亦在伴。『龍頭』上床自然亦拖其上床；甚至於進廁所亦必在旁，簡直如一變相之拖油瓶。

俗謂「男女相配，千佳萬美」。惟『龍頭』與『拖車』之配並不在「相配」上言，純以「磁得着」而相交上。『龍頭』之有『拖車』才有臉面，而『拖車』之高低身份，更與臉面有關；例如『拖車』係美而富者，則「台型」可紮足，反之則「瀉台型」也。故『龍頭』之覓『拖車』，眼光放足放大，絕非庸碌之輩可找到『拖車』也。

『龍頭』與『拖車』能隨分隨合，此係其自由之例；惟『龍頭』嘗因好『拖車』之被搶而大發雷霆；『拖車』亦因『龍頭』之被佔而大起醋勁，此種例子，實比比皆然也。

兩種不同的舞客

常常碰到兩種完全不同的舞客：第一種是一看見熟人來了，就趕忙躲避或是特別向他申明自己不會跳舞，不過陪了朋友來坐坐的。正相反，第二種却要在朋友面前誇耀其跳舞的熱烈，像是以爲你會不知道他會跳舞，引爲遺憾似的。

這兩種人，前者因爲是僞善者，比如開口閉口要前進，並且曾經刻薄地批評過人家生活過得如何糜爛的人，而自己却偷偷地去跑舞場。現在給人發現了，爲了要維持他那日常所擺的架子起見，不能以不逃爲是。逃不了，就加以申明。後者呢，大概是素來都被人看作太守本分的傢伙，現在他忽然學習了跳舞，說來你也許不大相信，所以要特別當你的面前提起你的注意。這種人却有點可笑了。

曼麗皇后

附設漂亮舞廳

英國巨輪「曼麗皇后」中，附有專供乘客應用之舞廳一所，離甲板及走廊一百十八尺，高度二十二尺，闊七十尺，全廳連舞客坐位。佔地並不過大，「舞池」全部，僅三十尺見方。但已足夠供整個巨輪男女乘客狂舞其間，其環境佈置之富麗奢侈，則爲尋常舞廳所罕有，即陸上舞廳，亦難與其媲美。



跳舞

北平飯店無舞女　白宮舞廳生意佳

北平舞界的一個剪影

小舞場三四家　生意均不振

頃有自故都歸來者，以故都之舞國風光見告，蓋北平在疇昔，既有東交民巷，若干使館界人物，爲之倡導，是以跳舞事業之在北平，實堪謂得風氣之先，乃以後經歷屆地方行政長官之一再竭力禁止，至故都舞國，最近五年來，絕對無進境可言，平地自袁市長(良)辭職後，舞禁旣弛，於是始有人，起營其事，厥後漸趨旺盛，至今已有不少人士沉溺其間矣。目下故都之跳舞場所，最富麗堂皇者，當推北平飯店，惟北平飯店係紳士派，照例不備舞女，故一般愛上火山者乃羣趨白宮。白宮爲日人所辦，乃飯店而帶營舞場者，其所聘舞女，類都屬海上之二三流角色，惟營業甚佳，舞票每元六張，其他小舞場三四家，有增至八九張者，然其所擁舞女，不少有暗門子改組者，色藝多未堪領教，故營業不能與白宮競爭。平地因跳舞輟止已久，故其間所跳步伐，俱陳舊異常，所聘樂隊，則什九以流落春明之白俄充任云，亦毫無精采可言云。

請

注意 — ⇩　●　●

三和出版社社址 南京路一二八號



大滬之舞女

大滬舞廳，昔爲滬上有數之舞場，近日不知何故，舞女多爲剛從跳舞學校出來人物，許多識貨舞客，多已表示不滿了。

吳秀珍之壞過問題　私奔案無條件解決

大東有舞女吳秀珍，於日前忽跟人私逃，其母情急立報捕房登報尋訪，當其母報捕房時，曾有一探詢其母，汝女以前壞過否？此問固奇，不意吳母回答更奇，謂女兒已壞過一次。後經各探訪尋下，發現秀珍與情人同居於山海關路，室極狹，秀珍走後未匝月，所有且已當光，聞正擬誘至外埠，意存販賣人口，幸早破獲，否則此毫無閱歷之吳秀珍，不免墮入於人間地獄矣，探等即將二人押進捕房，根究法律，自宜嚴辦，孰知秀珍愛之彌切，當□痛哭流涕，代爲乞恕，而吳母亦以珠還合浦，兼以愛女之情，故未嚴追，捕房因其母曾言女兒已壞過，其罪亦尚有可恕，此一齣私奔案，遂於輕淡描寫中結束矣。

舞女與過房爺

當舞女的青春女子，也同吃堂子飯的妓女相差無幾，往往要受舞客的欺侮，或是凌辱，若說這個舞女背後沒有牌頭可照應，而且同場的舞女，也竟能在暗裏播弄你的是非。

因此這種當舞女的女子，沒有別的法想，祇得去尋幾個過房爺，所以在上海的聞人，他一跑進跳舞場裏去，總有做過房爺的資格。

而且這個過房爺，並不要在年齡上講究，譬如過房爺年紀倒輕，資格很老，做過房女兒的雖年紀和過房爺相仿，也得要恭敬而呼爲過房爺也。

所以有許多舞女，所有的過房爺，非但不至一個，二個，而且竟這十幾個，幾十個，因此做舞女的叫一聲過房爺的人，也視同若無其事，故此過房爺而在近時之舞場中，已成爲極盛行之名義矣。

著名旅美華僑摔角家

黃伯長戰印度名選手

曾迭挫世界重量級冠軍

世界著名摔角家旅美華僑黃伯長（一名伯祥）蒞滬後，曾於本月四日，戰勝菲律濱冠軍阿魅那度氏，已見上期本刊。十五日晚上，黃氏又將與印度摔角名手彌哈氏比賽，彌哈體重二百十八磅，此次特從孟買來滬，與黃君一見高下。

各國輕視華人 黃君吐氣揚眉

黃伯長君，於一九〇六年一月十一日生於美國芝加哥，爲粵之新會人。當攻讀於芝加哥西北大學牙科時，父母相繼喪亡，因而輟學，從事摔角生活，在美國幾屬無敵。旋漫遊墨西哥，坎拿大，火奴魯魯，新西蘭，澳洲等地，亦鮮遇敵手，且曾迭挫世界重量級冠軍，名震一時。既往七年間，身經數百戰，失敗不滿十次，其技之神，有足多者。以運動馳譽全球者，中國人間，除黃君外，實無第二人，且黃君嘗云，在海外每至一地，對中國人幾無不加以輕視，心殊氣憤，經渠將白人一一擊敗，則又一變其輕視之心理，而加以驚異。故渠熱望國人，對於一切事業，均須迎頭趕上，初不僅運動爲然。蓋各國人民頑固隔膜之頭腦，非藉我人深切之努力，不易 其印象也。

運動員不自由 與烟酒色絕緣

黃君現年三十歲，身長六呎二吋，體重二百十五磅，無兄弟，姊妹二人亦均出閣，本人尚未結婚，不吸紙煙，不飲酒。渠謂國外著名運動家，均不與煙酒女色相接近，即跳舞等娛樂，亦多半在禁止之列，一則管理員監督甚嚴，一則相習成風，俱能自動加以節制也。社會羣衆皆美慕運動家，殊不知運動家爲一最不自由，最須潔身自愛者，否則技術决難深造，而達其頂點。余（黃君自稱）返國後，據友人告稱，祖國運動員之愛好煙酒者，爲數甚多，對跳舞等等色情之樂，亦多醉心者，與美國運動員比較，誠有天壤之別，實一可異之事。此或因外國駐滬水兵所予我國青年不良之印象，然管理員不加以阻止，誠屬費解。

擬赴首都一行 提倡摔角運動

黃君肌膚潔白，性情和善，觀其外表，幾令人疑渠爲一文雅書生，所謂靜如處女，動如脫兎者也。渠對祖國，樂而忘返，暫無離滬之意，並擬於將來赴首都一行，提倡摔角。渠對德國強悍之民風，身無傷痕爲恥者，深致贊成，祖國在強鄰壓迫之下，亦宜加以提倡云。黃君所習摔角，爲美國式，除雙臂以外，兼可用腿。

吳市長發起援綏球賽

國體將來滬戰通信

滬市長吳鐵城來發起援綏籃球賽，特電邀南京國體籃球於本星期內來滬，與信通隊交戰，國體接電後，因隊員如高長明，張長淸等均離京，並須事前集中訓練，當電復定本月十八日來滬，十九二十兩日與信通隊連賽二次。

信通方面，因比賽地點在上海，表示毫無問題。蓋信通日前 敗國體後，以爲係場地不熟，非戰之罪。故希望此次可以一雪 敗之恥。

暨南敗於海賊

西靑籃球賽，暨南與海賊爲兩勁旅，一般人均以爲勦平海賊之責，非暨南諸健兒莫屬。日前兩隊第一次交鋒，暨南五虎，打來活躍非常，海賊幾爲之束手。但裁判對賊隊異常偏袒，暨南健 ，動輒得咎。結果卒不幸失敗。

徐亞輝赴杭

足球名將徐亞輝，已於前週由港來滬下榻德鄰公寓，東華與西捕在逸園作施高塔盃賽時，徐氏亦作壁上觀。據聞此後將赴杭習航空，週內卽將離滬，負笈於筧橋航校。本埠某著名球隊，擬邀請徐氏加入，現正在接洽中，倘成事實，則徐君將於週末來滬，爲該隊效力。

球話

★約翰籃球隊自許文奎離校後，江河日下，日前竟以十四比四十四敗於持志。

★麥令球隊進步甚快，起初不靈，越打越好，甲乙皆然，歷屆如此。

★足球裁判員張樂最好罰十二碼，上次東華對臘克斯時如此，前日東華對西捕時亦如此，荒唐之至。

★羅海光本有西遊之意，結婚後爲罷論。

★李惠堂果已洗手，最近香港南華各場比賽均未出場，上次世運沿途比賽收穫甚佳，想已面團團作富家翁矣。

★中國足球隊之大敗，爲世運選手敗於奧國隊之十一對零，東華隊之大敗爲上週東華敗於法商之八對二。

★或云：設周賢言、屠開元返國後仍效力東華，東華不至今日之不振，然中國運動員運動生活之不長，實令人浩嘆。

稱霸了幾年的强隊

海賊隊之人材·實力·戰法

最佔便宜的是六尺五寸的中鋒

上海人談籃球經者，莫不知有海賊五虎。今年賊名已改信通，然一而二，二而一也。

海賊隊之雄霸滬上，歷有數年。全滬球隊爲之側目。今年雖銳氣稍減，然環顧海上，尚無其近敵也。

海賊今年陣線較弱，柱石端賴史奎亞，卡遜，及萊痕三人，蘭姆金近日未見銳利，皮色爾僅靠長射，端靠「目神」，俱非眞實危險人物。

全隊顯著之優點厥爲每個球員經驗充足，犯規甚少，有此優點，一可減少無謂之損失（被對方罰球），二可維持全隊實力之均衡（不致有四次犯規出場，補進後備軍之需要），故累能轉敗爲勝；臨陣不慌之效果，此點實値得效法。

該隊得分方式要言之爲四：

（一）長人萊痕鵠候籃下，其他隊員以高球傳遞於彼，彼則一轉身輕輕一推。

（二）卡遜突於後衛地位直趨籃下，左右手俱會隻手籃下托入。十九得諸史奎亞之傳遞。

（三）皮色爾遠射。此君遠射係以雙手捧球望空一推，防守球員非切接身邊，殊難阻止其不射；蓋球出手時並不往下一借勢道。

（四）長人跳球時，史奎亞得球臨空即往籃下送去，籃姆金由邊線切入，籃下托入。（此種方式僅能對弱隊施行，較强隊伍雖有此種漏洞，偶一試之，以迅雷不及掩耳之速率，有時亦能奏效。此法，辛隊及持志亦均善於施用。）

該隊之特殊占便宜之處厥爲六尺五寸高之中鋒，中圈跳球時既可十拿九穩入本隊之手；而進攻時復有「跟從推籃」之便宜；退守時亦可穩得「籃邊彈出」之球而減少敵隊再投之危險。

然該隊究非十全十美之球隊，進攻亦究未見何等迅速，防備亦未必沒有漏洞，能制之得法，竊以爲華人球隊如暨南，復旦，五龍，持志，辛隊，苟能研究得策，皆有剿「賊」之可能也。

兩江隊抵漢

（漢訊）兩江女體師籃球隊一行十一人，由張元生率領，於五日到達漢口。當由武漢體育協進會招待在男青年會晚餐，下榻女青年會，比賽秩序：六日對心勉隊，七日對武漢隊，八日對青光隊，九日對二女中，然後赴湘轉贛皖各地觀光云。

大連市足球隊來平津比賽

大連市足球勁旅斯巴達隊，已於日前到津，在津與北寧隊相抗，不幸竟以四比零告敗北，現該隊一行已於八日晨由津起程赴平，該隊在平，已確定會戰二日，與平市勁旅北華輔友兩隊抗戰門劵售洋一角，得欵悉數捐贈該隊，爲補助路費之用，該隊在平戰畢，約在十日當可返大連。至輔友與北華兩軍，與該隊相爭，當以精銳之人馬登場。

暨南獲大學越野錦標

復旦藍時傑獲個人第一

四大學角逐劇烈

大學越野賽日前在大西路光華大學舉行，報告參加者有暨南，復旦，光華，持志及本屆新會員同濟等五校，屆時同濟因故缺席，祇餘四校角逐。全程長三又二分之一英里，起終點均在大西路光華新校門首。角逐結果，復旦藍時傑以十八分〇二秒又十分之六畢其全程膺首選，暨南則以實力平均，以四十九分獲得本屆錦標，復旦相差九分，屈居第二，光華第三，持志殿軍。各情誌下：

中途情形 昨賽每校正式代表，規定爲六人，總計廿四人，另有非正式隊員三人，參加起步時排成兩橫行，由陳昺德及光華學生兩人，分乘機器脚踏車嚮導，迨銀笛起聲，復旦高金甫與光華徐敬羲，分領前導，折南入大西路後，已成縱列。徐敬羲李清濟（暨南）及藍，順次位於最前，相距不及尺，高則落至第七八位。越佑尼干路，經法磊斯路，而折入虹橋路時，藍已躍登首席，李則緊跟藍後。徐後李約三十碼，經霍必蘭路，藍李位置仍與前同，惟暨南之薛雍源，亦加緊速度，脫穎而出，佔列第三位，拋落徐敬羲約十碼。

終點一瞥 迨達永安公墓，全程已去四分之三，復旦鄭伯益亦邁步穿上，徐敬羲退至第五，其餘諸子，則互有先後。及至林肯路上，藍李均抱奪標雄心，競爭至烈，在五百公尺內，互有先後者，不下四五次之多，比達林肯飯店前，李清濟被藍所拋落，藍長力充足，越過中山路口，即開始衝刺，轉入大西路，更見加緊，比再折至中山路，終點已在望，遂領先直達終點，以十八分二秒又十分之六榮膺冠軍。第二到達者，爲暨南李清濟，後藍約一百五十公尺，第三爲暨南之薛雍源，第四爲復旦隊長鄭伯益，光華之徐敬羲與余守仁，分列五六，相距不遠，其後均順次到達。

電聲增刊

體育・跳舞・播音
戲劇・文藝・攝影

西青裁判昏庸闇弱

辛隊麥司比不歡而散

陸鍾恩與洛克居然動武

日前西青會中之籃球比賽，其中有一場爲辛對麥令甲結果因裁判員姆賽與勃郎之妄自尊大闇弱無能，遂將此賽弄闇漆黑，隊員與隊員間互相仇視，暗算。現，且將此事始末詳細記。

辛隊因許文奎由漢回國實力驟增，故對麥令之戰抱必勝雄心。然麥令有巨人洛克，爲勢殊不可侮。開賽後，許文奎首開紀錄一次擲界外球，應歸辛隊，而裁判員躊躇久之，乃判麥令發球，已令人預感不快（不快一）。麥令因此擲入一球，旋以五比二佔先。陳祥龍擲中一球後，麥令着着佔先，相差僅四分時，許文奎正欲擲球，格林斯將其一撲，兩人同時倒地，裁判竟判雙犯規，又令人不快（不快二）。繼而克洛斯以手犯陸鍾恩，罰克洛斯可也，裁判又陪之以陸氏，再來一雙犯規，陸抗議，觀衆鼓噪，再罰一技術犯規，（此卽妄自尊大）麥令益得手。上半時以三十一比十七遙遙佔先。辛隊隊員既憤裁判員之不公，於是遂索性不注意於打球矣。然裁判員因休息時間關起門來被陸鍾恩陳福愉質問之結果，下半時對於辛隊孫寶慶陸鍾恩等之多次故意犯規，反敢不罰，（此卽闇弱無能）於是麥令之洛克等亦施報復，因之球場成擂台，仁俠精神，蕩然無存矣。但誰爲爲之，孰令致之，兩裁判員應負大部分責任。在大混鬥中，許文奎洛克等各有所獲，而馮念華亦以四次犯規被罰出場矣。二十八比三十九時，洛克以手推陳祥龍，陸鍾恩與之理論，洛克蠻橫再推陸氏，二人遂動武。孫寶慶亦以球擊洛克之背，比賽遂中止，四週譁然。美兵四人入場息事，態度頗佳，西青體育主任勃拉脫遂請陸鍾恩及洛克二人出場，另各換華鳳岡等二人入場，比賽繼續進行。未幾，陳祥龍亦以四次犯規，被罰出場，辛隊遂以四人應戰，無何時間終了，麥令甲以五十五比三十五勝辛隊。

事後辛隊陳福愉向勃拉脫提口頭抗議，謂兩人既互犯不道德行爲而離場。照章仍應各罰球一次，但裁判員竟未執行，裁判員既不照章裁判，則其所裁判之結果自然無效，應請再賽。勃拉脫云，可以書面來，當俟委員會決定。陳又提議，以後中西兩隊比賽時亦應中西裁判各一，以示公允。勃氏亦點頭。事後陳氏語人，麥令態度尚佳，非與麥令難過，惟恨裁判糊塗耳。

國民體育訓練

五年計劃

中央黨部民訓部，曾製訂國民體育訓練實施辦法，規定實施國民體育訓練五年計劃，業經中央常會備案，頒行各級黨部實施。要點如下：一、訓練分兩期，首期二年，二期三年，首期工作爲各省市縣普設市體育會，及體育場等，二期則爲擴大省市縣體育會組織，並於各市區坊各縣區鄉鎮成立體育會等。二、訓練項目以能强身及培養國防技能的運動爲主，其他適合當地民情氣候的運動亦可推行。

本刊自二十六年一月一日起

改爲每期「增大號」

本刊自間期出版增大號以來，因篇幅增加，內容充實，極受讀者歡迎。近又接多數讀者來函，要求每期增加篇幅，刊載娛樂新聞，俾能成一側重電影而兼有各種娛樂游藝消息之綜合刊物。經同人考慮決定：四十九，五十兩期連出兩期增大號，六卷一期爲新年狂大號，篇幅較普通號增加十倍。以後每期篇幅爲現有普通號之兩倍，取消「增大號」名義，因實際上爲「每期增大」也。售價亦僅依以往「增大號」價目，並不另行加價。國內訂閱全年連郵五元，半年兩元六角，三個月一元三角，另售每期一角，讀者每期僅費法幣一角，而得每期閱讀等於本期兩冊厚之電聲，想亦讀者所樂聞也。






56765
壹角
MOVIETONE
節蘭茜士第 (Fran

電聲

第五年 四十二期

梁賽珊女士
黃寧民攝



童星葛佐治的生活片











杜鰲攝





我們的話

爲章曼蘋惋惜

當然，一個電影女演員投身影界之後，決不是說就是把整個身心交給銀幕，而失去了她個人的一切自由享受，所以我們時常以爲一般影迷對於女明星的私生活的指摘爲苛責。但是一個女性，在決心從事影業之後，也應該認識她的處境與常人不同，她應該曉得，無數人的注意，目光都集中在她身上，而應有所防備。章曼蘋和陶金的戀愛，當然無可非議，明星當局的懲處也只是爲了章曼蘋說謊妨礙工作而不是爲了其他，但是我們却担心章曼蘋在剛進電影界的時候就大腹便便不能工作，她無形中所受的損失恐怕比「罰薪兩月」還要厲害幾倍！對於此點，我們是很爲章小姐惋惜的。

給夏佩珍一個機會

夏佩珍自脫離明星後，每況愈下，最後竟淪落在游戲場上賣藝糊口，撫前思後，情況堪憐。夏佩珍演劇，不可謂無天才，不幸的嘗了惡嗜好，終於毀滅她底錦繡前程，雖說這都是她自作自受，但是本來已感人材缺乏的中國影壇再少去這樣一個人材究竟也是可惜的。夏佩珍淪落至今爲時已久，痛苦已經受够，嗜好也已戒除，她和明星，雖因前嫌未消，萬難合作，但是看在她以前在電影界成績的面上，我們很希望任何公司，肯給她一個機會，讓她東山再起。再起而獲成功，自然雙方均蒙其益，若是再不振作而仍歸失敗，那末電影界終算盡了責任，我們也可以不必再去記起或是可憐那自甘沒落藝人了。

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138- NANKING ROAD, SHANGHAI.

每逢星期五出版

總 922 號

第伍年 第四十二期

民國廿五年十月廿三日

創 [illegible] 蒼

編 [illegible] 心寄 病墾

圖 [illegible] 棄 鐸

出 [illegible] 週刊社

發 [illegible] 正版社

代 [illegible] 各名 埠埠 大 電影院 大書局 派報社

創刊於民國弍拾壹年

社址：上海南京路一三八號

本社的電話：一二六一二

三和出版社社徽

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

不受威嚇利誘消息靈通正確

不破人所利用批評嚴正忠實

不登宣傳稿件提倡國產影片

[illegible]

三月一元。半年二元。全年四元。

閱期增大號不另加價郵費國內免收

外國每月加二角香港每月一角直接

定閱郵票九五折僅限于五分一角者

廣告：長期面議

六一版十七元 玲瓏廣告特價弍元半

三份一版卌四元 四一版廿五元

全版一百元 半版五十元

電訊

卡爾登改演粵劇

「卡爾登」因開映國產聯華片，營業未見茂盛，且聯華產量稀少，卡爾登方面常有無以為繼之憾，因於本月十六日起，改演粵劇。

張丙生收舊底片

快活林公司主人張丙生，近以低廉代價專收小公司之舊底片，近一二百部，現張丙生印有代理發行各片之目錄紙一張，數目已超明星出品之上。

周文珠為妹捧場

周文珠之妹文娟上星期於大新下海伴舞，周約多人前往捧場。

嚴春堂宴潘子農

上星期，藝華主人嚴春堂在其府上歡宴潘子農。

章曼蘋懷孕說謊處罰薪

膠片一尺尺的攝下去　肚皮一天天的高起來

章曼蘋之入明星，大家都知道是唐槐秋介紹給周劍雲的。章曼蘋入明星，月薪為八十元，在新演員中不能不算是難得，有了這筆固定收入，誰都想把生活安定起來，於是她就和她的愛人陶金正式同居，影片公司最討厭是女演員有固定愛人的，因為這樣就會使一般影迷失掉憧憬，胡蝶之遲遲結婚，胡萍瞞着人養孩子，都是這個原因，章曼蘋一入明星就想和陶金正式同居，給予公司一個啞子吃黃連的說不出的不趁心，但公司以事已如此，亦無可奈何，惟有想其他方法制裁，公司既有此種存心，自然不難找藉口的機會。章曼蘋第一部片子開攝的時候，公司就指着她的肚子問：「這裏面在全片拍攝完竣前，該不至有問題吧？」猝然的問題難住了章曼蘋，雖然自知甚明，但亦不得不故作鎮靜的說決沒有問題，然而事實是事實，那時章曼蘋已有了五個月的孕，膠片一尺尺的攝取，肚子亦一天天的澎張，瞞不過人了，只得把事情招出，公司即以所損失的膠片向她提出，於是章曼蘋，乃以懷孕說謊妨害工作被處罰薪兩月，而哄動一時的明星新演員章曼蘋的消息，就無形之中在各處消沉了，聽說現在肚子裏已有八月，以後的事情，當然是還多着的，那末等待兩月後再談吧！

徐來不能正式嫁唐之原因

因為唐生明已經有了一個得人歡心的賢姬

徐來自與黎錦暉脫幅，即襆被往湘，以期與唐生明共作永安之計，近且籌備結婚，藉以確定名分。惟唐之父母，不能見諒，阻梗頗力，而長兄生智，亦頗反對。且婚前猶須籌措萬金，以應急要，嘗一度求貸叔兄，亦未得要領。蓋其不能同意於家人，實有一重原因。先是唐於前年，嘗在湘納一姬，賢淑端莊，已生子女各一。姬固娼門中人，為揚州邵伯產，平日侍親撫子，極得二老歡心，而對於戚友，尤能有禮，因是甚著賢聲。去秋更出私蓄，置菟裘一所，奉為二老頤養之地，親黨翕然敬服，即生智對此弟婦，亦優禮有加，此次電稟堂上，制止其弟與徐結合，蓋亦為此婦作想耳。

嗜好未除生活糜爛

嚴月閑在明星不穩

公司當局已提出嚴重警告

明星銳意革新，除於行政方面力事整頓外，對於同人操行亦極注意，嗜有染好者更勸令限期戒絕，否則停止任用，到時無論如何，決不徇情。明星演員之染有嗜好者，有王獻齋，謝雲卿，嚴月閑等諸人，今者限期將滿，王謝二人，烟癮已除，而嚴月閑猶一榻橫陳，依然故我。明星當局，此次革新，具有絕大決心，對於嚴月閑因循坐誤。極致不滿，而嚴於烟癮之外，復染賭癖，回力球場，每夕必至，生活糜爛，聲名狼藉，公司方面已向嚴提出嚴重警告，囑令自重，若再沉迷不悟，則若干年來在明星所造成之地位，恐將不穩矣。

× × × ×

黎明暉雀戰興豪

黎明暉連日賭興甚豪，每日必至新華公司與張善琨童月娟等雀戰。

中央片說白易人

中央攝影說白場出品之新聞片，向由林少琴女士擔任，近因林被派爲「密碼電」主角說白工作，無暇兼任，乃改由該場男演員趙楓擔任。

羅明佑行期已定

羅明佑赴美之說，喧傳已久，迄未成行，刻已決定於本月廿四日啓程。

廈門海關破獲大批神怪片

西游記封神榜均將解中央電檢會法辦

中央電檢會因恐各地偷運神怪片，曾咨海關對於影片進出嚴予檢驗，以杜亂源，現廈門海關果於日前破獲由香港偷運來廈之神怪片多起，其中有「西遊記」「封神榜」等，均係香港出品，企圖由廈門再行輸入各地，該關以中央電檢會已有禁止神怪片運輸出入明令，故除將該批影片沒收外，並擬解南京電檢會法究云。

（思明寄）

胡蝶請黃柳霜吃飯・黃柳霜看胡蝶拍戲

好萊塢中國女明星黃柳霜，這次返國觀光，遍歷京滬杭粵平津各地，現在游程已畢，於二十日乘大來公司的柯特姆斯號世界班輪船赴英。明星公司的胡蝶，特地在上星期二在和園裏爲她餞行。

這次宴會，座上有三位特色的女性，一是天津德領事的女兒，一是德國克虜伯工兵廠駐滬經理的夫人，一是黃柳霜小姐的姊姊玉霜女士。她們宴罷，便到明星公司參觀胡蝶小姐撮演「永遠的微笑」的情形，黃柳霜這次到明星算是「二進宮」，先前因爲沒有看胡小姐演戲，所以這次特地要求參觀。

黃柳霜在攝影場中，頻頻與明星同人寒暄，她底國語，的確是比前進步多了，說「北京式」的建築物太美緻了，很希望中國影片的背景多多採用！同時她介紹她的姊姊玉霜，說曾在世界名片「愛司基摩」一任自殺的那位女主角，大家問她當時爲何不宣傳她是中國人，她說恐怕減少觀衆興趣，所以連那位美麗的日本女角也一齊稱爲「愛斯基摩人」了。

胡蝶爲了要紀念她和黃女士的闊別，就合撮了一張照片，後來又與吳村，董克毅，何兆璜和潘有聲等合拍一影，然後開始拍戲。大家對於黃女士的態度自然，化粧相宜都同聲讚美。

這一天拍的戲很簡單，祗是小巷裏的一個鏡頭，王吉亭扮着一個癡情者在牆角裏向他的愛人吹口笛，遇見胡蝶一走，便大煞風景，戲完，黃小姐很稱讚劇中霧氣的正確與動作的純熟，尤其在幾塊墊脚的磚頭的零亂聲，她說可惜下星期就要赴英國了，不能參觀「永遠的微笑」的演映，但希望能够在英國看到。不過，事實上恐怕辦不到呢！

臨行時，她很客氣的和在場的工作人一一握手，她很珍重的盼董克毅到好萊塢去考察技術部門，謂如果能先到英國，則她願竭誠招待。

總之她對中國攝影場的工作情形，表示非常欽佩。她說企望不久的將來，中國也有每部戲是二百萬的成本，那就很威風了，很可以在國際影壇炫耀着，因爲她感到我們中國的電影從業員的智慧，確是可以使外國人驚服的。

●更正●

本刊「國慶號」所載購機祝壽遊藝會照片，原爲「席與羣黃仁傑攝」，悞將「仁傑」刋爲「甯民」，又四十一期封底裏頁在上角銅圖說明弗特立瑪區（Fredirc Mach）被手民悞排（Olevea de Halvell and），合亟更正。

夏佩珍將赴京中賣唱

曾經紅過，而近已淪落之影星夏佩珍，現在永安天韻樓中演話劇，近盛傳有赴京在天香閣客串清唱三天之說。茲有好事者「打油」兩首云：『明星落伍上歌台，天韻樓頭志不灰；老闆滿腔生意眼，聘她日內到秦淮！』『影場劇院又歌場，孤苦平生感渺茫。一曲青衣能叫座，不留天韻到天香！』

潘有聲胡蝶欠租被控

胡蝶因面子有關和丈夫大發脾氣

胡蝶在去冬下嫁潘有聲以後，原是跟他住在西愛咸斯路那裏一宅石庫門房子的，直到三四月以前，才於康腦脫路，租下一幢打橫三間，上下兩層的一間小洋房。那時白宮新遷，煥然一新，在髹漆修飾上面，也就化費了二千多元。裏面的佈置相當講究，新近為黃柳霜女士餞行，那宴會便是在新居裏舉行的。

新居係恒利銀行產業，房租是每月一百九十元，這筆費是由潘有聲負責支付的，胡蝶向不過問。不料潘有聲自從搬進新居以後，常把房金按捺不付，積欠至今已有三月之多。在潘有聲的意思，以為在這年頭，欠租是極尋常的一件事，人家欠五六個月的也不生問題，三個月有什麼希奇，所以他只當沒有這麼一回事。

可是恒利銀行經租帳房方面，因為別人欠租，都是經濟壓迫，萬不得已，他們曉得胡蝶每月有一二千元收入，明星近來又不欠薪，為什麼這區區房金也要拖欠，一個不高興便向第一特區法院遞了一張狀子進去訴追，存心坍坍潘有聲和胡蝶的台。依照本市租賃條例，欠租滿三月者，即可依法訴追，所以法院准狀，已定於本月二十號開審。

這事胡蝶起初還不知道，後來潘有聲曉得將來報紙刊載，總有一天瞞不住，便向胡蝶說穿，胡蝶聽了因為將來事情鬧開，有關名譽，便和潘有聲大發脾氣，責他不應那樣糊塗，坍她的台，潘有聲對她只有一百個認不是賠錯。

胡蝶因為面子關係，已備六百元現欵交給潘有聲，責成他設法和恒利經租帳房去接洽，許以全數付清，要求撤回訴狀，但是恒利銀行既然存心和他過不過去，能否辦到恐怕還是問題哩！

法幣的魔力

藝華新片南京映權歸首都

京滬一帶，除了上海，最好的電影市場是南京。「藝華」影片在南京的放映權，開天闢地就歸「國民」佔有，因為藝華公司在新興時，的確有不可一世的氣概。當時為了要奪得「黃金時代」的映權，「國民」曾墊過五千塊錢的定洋，結果「黃金時代」不賣錢，於是藝華以後的出品，就不得不拿到「國民」去開映，好在拆賬中拔還這筆債。據說直到「時勢英雄」公映，好容易纔把這筆血債償清，而一向及以後「藝華」影片在「國民」公映，彼此間從來沒有簽訂過什麼合同的。

不久以前，藝華有一部由王次龍編導攝製的「新婚大血案」在「國民」開映，的確轟動過一時而又賺了不少錢的，這便引起「首都」方面張浦還的眼熱，馬上就祕密進行向藝華接洽，把以後的片子拉到「首都」去放映，並且願先墊出幾千塊錢的定洋為條件。「藝華」方面，黑眼烏珠看見雪白大洋錢，自然樂於接受，於是便把這張合同簽訂下來，幸好「國民」方面過去又沒有什麼契約縛束的，不過合同上訂明是他們的「小姊妹」「百寶圖」兩部片子以後。而今「小姊妹」已經在公映了，「百寶圖」或者要在下個月纔能排入，故「首都」開映「藝華」影片實現之期，至早還得在十一月或十二月之間也。

香港影訊

南粵 因天一港廠火焚停頓，而華南影院大鬧片荒，南粵老板竺清賢為趕應市面，所以加工出片，三個月中，接連出了：「午夜殭屍」，「科學罪人」「孤寒財主」，「女賊蘭娘」，「桃色血案」五套，並且代華聲拍了一套「誰之過」，醒圖拍了一套「血濺二柳莊」，三個月拍七套片，工作之緊張，可見一斑。

華聲 張達民因為宏信拍了「情淚」不公映，於是引起官司問題，在官司未了結中，張又與其友清世華朱鈞二人集資開了一家華聲公司聘沈吉誠編導了一套「誰之過」，主演者除張外，有譚玉蘭等。「誰之過」的劇情寫一個女伶的出身以至自殺，該片已於十月十四日在廣州南關中山兩家戲院同時放映。戲院老板的生意眼便是在報上大登「阮玲玉的前丈夫張達民親身主演」的字樣，但不知開映時的生意經。又如何呢？

大鵬 沈吉誠和幾個

白楊加入明星後態度突變
有說有笑的姑娘一變而爲沉默
近來身體很不好月經也不準期

新進明星的白楊，與其說是從舞台到銀幕，不如說白楊是從銀幕到舞台學了乖再回到銀幕去的。白楊本姓楊，名爲君麗，是聯華二廠北平的學習生，後來轉入了中國旅行劇團，才改爲白楊，然而白楊在楊君麗時代對於話劇早就感到興趣的，不過他的成功還是白楊的時代，而其所得以成功，則[illegible]她前同居人馬彥祥捧吹之力。雖然白楊自有其舞台的天才。舞台那有銀幕容易有名有利，一個時代的女子亦不願長被人卡住，於是白楊決心上銀幕，雖與馬彥祥分居亦所不惜。外面傳說白楊之入明星，是由華漢介紹，不過有人說是一位姓孫的介紹，月薪是每月一百二十元，比章曼蘋多上一半，並且由公司供給膳宿，每部片拍完還[illegible]酬勞金二百元，條件可說是再優異沒有的了。白楊前次到上海會進美容院割眼皮，因爲她是單眼皮的，割後果然變成了雙眼皮。第二次到上海是爲鼻子，因爲她的鼻子尖準有點朝天，手術經過也很好。現在她已經試過鏡頭了，第一部的片子，是她所要求的楊翰笙編的「私奔」，大概下個月可以正式拍攝。自從馬彥祥去俄，白楊自動加入明星以後，她個人的態度是突變了，以前是有說有笑的姑娘，現在是沉默得多了。聽說她近來身體很不好，也許是生活方面經過了刺激的緣故。從舒繡雯嘴裏漏出來的消息：白楊的經期近來也不準，至於是否有孕，那可不得而知了。

鴻翔公司辦新裝
黎莉莉準備作新娘
弟弟泄漏出來的消息

黎莉莉和她戀人朱文極之愛，已非一日，黎莉莉之不大出來交際，就是因爲已經有了一個使她定心的愛人的緣故，最近據她弟弟傳出來的消息，說她底姊姊的佳期不遠了，近來時常到鴻翔公司去製新裝，就是預備在做新娘時穿的。（小瓊）

日人在東北排斥華片

日本近於東北四省影業調查，結果發現東北境內中國片全年映數最多，約佔十分之六以上，其次十分之三爲美國片，十分之一爲英俄等片，獨於日本出品，絕少開映。因有辦法兩項決定：一，準備自設公司，雇用華人。專攝中國影片。二，俟後自製出品，逐步增多，積極限制中國片之輸入。

謝雲卿戒煙成功

謝雲卿前奉明星當局示意，囑令戒烟，現已戒絕，日前向公司銷假，恢復攝片工作。

羅明佑對人說 民新公司仍將併入聯華

羅明佑自交出聯華行政經濟兩項大權外，卽另組民新公司，但是據他對人說，民新公司的組設，完全是爲了維持許多屬下舊員，使他們不致分離失所，因而這樣幹了起來，不過這是暫時的局面，將來還得併入聯華，恢復原來的狀態。

上海朋友辦了一家大鵬公司，現在正在開拍梁售非、陳雲裳兩人主演之「荒島沉冤」，劇情有點像「叛艦喋血」。他辦公司的方針是萬事從節儉着手，他一身兼劇務，發行，宣傳三職，並不支薪，職員也多是請別家公司的人員兼職。開銷省，庶壽命可以延長。

全球 大風吹完後的全球公司，現在由麗影公司的老板出錢，在九龍帝街尋了一家織造廠原址改做攝影場，工程大約不日完成，將來預備專門代拍片，如無代拍然後自拍。

大時代 廣州大時代公司因爲欠了種種欵項，弄得王乃鼎吃官司，孫鏡海趕到香港討救兵，但是欠欵有一萬多法幣，了結却並非易事呢。

此外香港獨多只掛招牌，或只登報招請演員告白而從來不拍一套片子的公司，內容如何，莫名其妙，有的公司掛了一年多招牌，招了一年多演員和學生。其他舉動，從來沒有。聽說不必拍戲，進賬到也不差，香港電影迷阿木林太多，所以這班灰孫子一世也死不完了。

（誠言自港寄）

輸了銅錙又受辱

港紅星

李綺年賭城恨史

青樓出身之南國紅星李綺年，有賭癖，每逢攝片之暇，常渡江至澳門賭輪盤或跑狗，最近李偕以前在欄中稔客陳某，囊鉅金赴澳，買跑狗票，豈知賭運不佳，一轉眼間，連負千金，傾盡阮囊，狀殊懊喪，因獨坐場東隅休息椅止，默默無語。

其時適有濠江巨霸黃某之弟走過，識為影星李綺年，問何以鬱鬱不樂至此，李不答，再三詢問，不覺觸李之怒，大發明星脾氣，惡言相對，黃見無端受辱，馬上呼集糾糾者十餘人，聲勢洶洶，蜂擁而至，將李綺年包圍，質問何故無理將人大罵。言時且有飽以老拳之意，李知碰了釘子，只得換其口吻，弄其媚態，當衆陪禮，但一時糾糾者怒尚未息，幸後得場主人向雙方調解，李始得抱頭鼠竄而去，知其事者為之宣揚於外，於是李綺年澳門受辱傳遍南國影壇矣。

邵仁枚復興港天一

本月廿日開拍新片

新購機件不日運到

自天一港廠兩次遭火，邵醉翁返申整頓滬廠後，港廠事務，無形停頓。邵老三仁枚，在馬來半島擁有四十六家戲院，有戲院大王之稱，以為港廠建成，辛苦萬分，火焚後仍應力事復興，乃與乃弟老六逸夫，草定復興計劃。十月一號，老三由星洲搭輪到港，聘定李文光担任攝影，蘇怙担任導演，拍戲方面，馬師曾白駒榮等皆已口頭答允。蓋老三辦事爽，在華南電影界中人緣極好，故復興天一港廠，個個皆願幫忙也。老三見各事妥定，三號下午，即乘法郵司芬克斯赴申，與老大老二商量，關於多聘導演，決定派滬廠文逸民，高梨痕，洪濟三人陸續南下，加上蘇怙，共有導演四個。收音派邵維鶴担任，老三在上海住三天，即行回港，演員方面三天之內完全決定，現在準定廿號起復工大吉，開拍新片，各事粗定，老三得星洲電催歸辦要事，定廿號左右自乘飛機回去，將來預定每月出片一套至一套半，在精而不在多，老三老六輪流管理一切，並且向美國以二萬元直接定購攝影收音機一套，預算十二月到港，所以天一港廠現在又是蓬蓬勃勃，另有一番氣象了。（成言自港寄）

黎明暉童月娟赴蘇州

各電影院紛紛請客

國慶翌晨，張善琨卞毓英發起赴蘇州吃蟹，同行女明星童月娟黎明暉二人，蘇州的戲院方面預先探知這個消息，他們都還不會到，各戲院已替他們排定招待程序：吃中飯是蘇州大戲院請的，下午喝茶是青年會戲院請的，晚上吃蟹是眞光大戲院請。結果他們幾個人只化了一些車錢。

聯華明星華北地盤爭奪戰

周劍雲上次到華北平津一帶去，表面上說是視察影業，實在還是和各戲院接洽放映明星出品事件。周劍雲北上活動後，聯華的羅明佑陶伯遜兩巨頭不久也跟蹤前往，祇是規模較宏的幾家影戲院，多數已與明星訂立合同，例如天津最偉大的一家光明戲院，與明星所訂之約，載明凡逢令節，明星有排片之優先權，這是最厲害的一着。羅明佑陶伯遜此次作平津之行，雖不致徒勞往返，但卻去遲了一步，優勢已被捷足者佔了先着，不過聯華方面，雄心未已，還想另外打出一條新的路線來，和明星大大的爭奪一番呢！

跌打傷散

……藥到安

凡有運動。顚蹶跌仆。或脚踢損傷。或毆打杖擊。因而受傷。證見筋肉紅腫。或皮現青腫。痛楚難堪等等。可用此藥和頂好高粱酒調勻。搽敷患處。立能活血舒筋。化瘀止痛。洵跌打撲傷唯一之聖藥也。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原値市價二元者均一律半元，幸諒誉。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

乘風破浪重游海外

黃柳霜臨別談話

黃柳霜八日由港到滬，準備出國，下榻於外灘華懋飯店七號特別房間「G」字號，記者特往訪問，和她作了一次臨別的談話。

那間房間佈置得十分富麗堂皇，記者去時，已是近午時分，但看黃女士的樣子，好像才起來不久，披着過肩的長髮，穿的是一件黃色的睡衣，正坐在沙發上，很舒服的吸着紙烟，慢慢的噴出一口烟來，然後再喝一口牛奶咖啡。

返祖國此行不虛

她以善於應付往訪者的姿態告訴我：

『當我在美國的時候，非常關心祖國的事情，所以我自己圖書館裏關於中國的書籍，搜羅得很多。』她接着說，『可是，同是一樣事情，兩本書裏就會有兩種不同的說法，所以我才決定親自回到祖國一趟，所謂耳聞不如目見，當然會比在書本中得到的知識要可靠親切的多。這次的旅行，使我對於祖國，而感到此行之不虛。以後的情形，現在不敢預料，不過在可能範圍內，最好能每年回祖國一次，那怕就是兩三個月，總可得到一點新的認識。而且，現在的祖國，已經不像從前，一天一天向着復興，進步，建設的路上走，假若不常常回來，恐怕若干年後，要不認識祖國了。』

北平眞是好地方

記者問她遊歷國內各地後的感想如何，她說：『我到過的地方，還是北平最好。要見識眞正的中國社會，要體會中國人民的生活情形，決不是上海，也不是南京，祇有北平才是一個好地方。尤其那些古式偉大的建築，叫人看了，胸襟爲之一爽。不過，我覺得中國農村，也是應該多多的認識的，所以我到一處地方；總到附近的鄉村去看看，有機會還要住下來，這樣才會眞正體會到中國一般人民的生活狀況。對於整個祖國的印象，是非常良好的。』

先赴英國後赴美

這方面的話談得差不多了，記者又轉到她的本行，問她今後的計劃如何，她笑着說：『今後的事情，現在不敢預料，更談不上計劃。我這次到倫敦去，是預備演一張德國片子，名字還不知道。完成以後，如果沒有別的事情，就想回到加利福列亞去。至於踏進好萊塢，當然是不成問題的事。不過現在好萊塢各影片公司，對於遠東方面片子的攝製，比較的少，所以我回到好萊塢，還預備多多研究，以充實自己的學識和技巧。』

對祖國電影滿意

『那麼，您對祖國的電影有何意見？』『祖國的影片，看得很少，前後僅僅看過四部吧！』她說：『胡蝶主演的「姊妹花」，就是四部裏的一部。』接着又說：『沒有什麼意見，對祖國的電影大致是滿意的。』

談鋒甚健交際忙

黃女士的談鋒很健，記者問一句，她總是滔滔不絕的回答許多句，她底紙烟癮似乎也很重，因爲她說話時她不停地吸着紙烟，一枝接一枝的。十二時許，記者向她告辭。出來的時候，飯店裏的侍者告訴記者說：『黃女士應酬很忙，今天早晨七點鐘纔回來休息。』

口臭散 …口生香

口爲脾竅。脾有鬱火。蒸入肺臟。濁氣上行。發爲口臭。患口臭者。與人談話。對方聞覺。便感厭惡。阻礙交際。莫此爲甚。本社有鑒及此。努力研究。發明一種藥散。性平無毒。功效特著。用時將此粉和水。煎熬數滾。盛諸碗中。含口漱盪數次。唾棄不要。可保終日滿口生香。謂予不信。請嘗試之。

每瓶五角

△本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

五虎製藥社監製

林孚公司獨家經理

上海南京路一三八號

胡蝶寓所房租糾葛解決

出於誤會

（最近消息）恒利銀行控告胡蝶寓所欠租，據說係出於誤會，經人調停，業已和平解決，茲誌詳情如下：

這事情的實在情形，據潘有聲說，並非他欠租不付，而是為了兩個月押租發生爭執的小小糾紛。最先，他在租定這宅康腦脫路五〇五號房子的時候，恒利方面於議定月租一百九十元之外，祇說該得先付兩個月的房租；遷入之前，潘將兩個月的房租如數先交。那時，恒利銀行簽出收條，忽然寫明收到押租若干樣子，不肯作為房租。潘以其違背口頭約言，無中生有，拒不承認，因於抱定各行其是，把它仍作房租的主張之下，決意少付兩月，作為消極對付。而恒利為此兩月租費，未能收到，最近三月期滿，也就不去收租，而突然提起「欠租三月」的訴訟了。

據潘有聲說：「自己對於這所房屋的修葺，共曾化費二千多元，恒利銀行明知如此，故意無理取鬧，別有居心，實在可惡；自己即使不是富有之家，該還大家相信，不至於竟會窮到付不出房租起來。」

最後，經由居間人從中調解以後，業於將前欵改作一個月房租一個月押租的互讓條件之下，作為和平解決，而這一件胡蝶寓所的房租爭執，遂亦奇告結束了。

關於這件事，胡蝶對人這樣說：『這事是有聲經手，如何解決，我不十分清楚，不過我曉得租約上規定並無押租字樣，所以我們承租後，預備在居住兩個月以後，纔付他房租，可是第三個月，他們並不來收租，就向法院控告，我想這是不應當有的事。這房子本來破舊得很，經過我們大事修理，才煥然一新，這次他們這樣舉動，無非是想我們讓出房屋罷了。』

田漢戀歌女夫人吃醋

新華編劇大員田漢曾熱戀南京歌女王熙春，如今王熙春已下海為伶了，據說田漢作黃山之遊前，曾跑到南京大戲院去探訪王熙春，作一番「臨時話別」；可是這事給田太太知道了，就大興問罪之師，經田老大陪了許多的小心，方告無事。

受上海影界購機祝壽影響

華南電影界如法泡製

港粵女明星全體犧牲色相慷慨伴舞

•泊公自港寄•

由上海電影界購機祝壽之影響，華南電影界照樣翻版，如法泡製，決定獻機籌欵。於本月十二日下午，假港思豪酒店，召開華南全體影界大會，討論捐機祝壽進行事宜，是日參加人物，有錢大叔，趙樹燊。馬師曾，馬國彥，黃花節，李化等及各影戲院主三百餘人，公推錢大叔為臨時主席。繼由主席錢大叔宣佈開會理由：（上略）華南電影界志在黨國，不是簡單的做做買賣就算數，對於購機祝壽，個人報効捐助者如馬師曾，新靚就諸君之演劇籌欵，雖然。已有多起，但全體影界尚無集團表現，先幾天，華南電影界如充份表示擁護領袖厚愛國家起見，曾假大觀公司開籌備會，議定於今日召開全體大會，共商進行。

宣佈開會理由詞畢，即席表決各種游藝節目，經決議（一）開游藝大會，由華南全體男女明星登台表演戲劇。（二）舉行伴舞會，由全體女明星出席，担任伴舞。（三）自由捐欵。（四）向各界勸捐及賣花籌欵。

最後由勸捐部主任吳楚帆提議，決於本月十四日起，勸捐部全體出發，沿門勸捐，庶得良好成績，關於跳舞會之期中，除全體女明星担任伴舞外，其全場服務員，由全體導演及男明星担任之，臨時辦事處設於德輔道新世界戲院內，游藝會及伴舞會日期定十月十七日起

福斯公司

與內政部交涉

國慶那天，首都舉行全國童軍檢閱，駐滬之環球，福斯，米高梅三影片公司均向內政部領有攝影執照以便拍攝新聞影片，不意屆時僅米高梅攝影師一人得以入場，其餘均被擋駕，原因為雖有內政部執照，但無特種符號，仍無攝影權利，福斯因米高梅獨獲例外，憤不能平，翌日即向內政部提出交涉，內政部已允派員調查後，再予答覆。

•短訊•

•嚴月閒嗜好，迄未戒絕，又要賭回力球，明星地位，聞將發生危險。

•洋囡囡胡蓉蓉病一星期，日前始告痊癒。

•徐欣夫夫人顧梅君產後致疾，為時已久，近更加劇，似有癆症現象。

•高梨痕己子滿月，天一同人送禮均被退還，乃發起舉行公宴高氏夫婦，以為慶賀，邵醉翁，陳玉梅，文逸民，范雪朋，陶金等均出席。

精趣短訊

生活發生恐慌

朱秋痕將下海伴舞

在明星攝製「啼笑姻緣」到北平拍外景的時期，朱秋痕因爲能說得一口極流利的國語，而被取用爲「舊時京華」的主角，幾年來，她雖未登峯造極地發展自己，却也不可否認地是一個相當好的女演員。但是，在不久以前，因了戀愛，她就甘心捨棄了有希望的前途，藉到北平讀書爲名，而離開了明星，明星當局因爲這是她的上進的途徑，也就允許了她的請求。誰料她的愛人所給她的只有欺騙，終於使她失望，祇有匆匆的帶着無限感傷而重回到上海。這時，她雖有意再入明星，然而旣堅辭於先，現在又想打回票，未免有點難爲情；欲進行別公司，又因爲初雖取得明星脫離的准許但並沒有解除了合同的手續，不過雙方言定，如果朱秋痕在脫離明星後，除服務電影公司以外的任何職業，明星概不從中干涉，假使要加入別家公司，那麼必須事先到明星去繼續這未完的一年，她現在已到了進退維谷的時候。而最嚴重的問題，是生活已起恐慌，進益毫無，出路又找不到；唱文明戲的妹妹，和在明星劇務部供職的父親收入有限，也沒有力量相助啊！

聽說，她在這種困難環境下，已預備效梁賽珍跳下舞海，以伴舞爲職業。目前正有幾個舞場在和爲接洽了。

陳聯芳淪爲嚮導女

不日將赴首都演話劇

女星陳聯芳，前因深感電影飯之不易吃，改營摟抱生涯，後又轉隸明星話劇團，隨韓蘭根余漢民等遠征盛澤，出師不利，鎩羽歸來，情形亦殊悽慘。近因海上嚮導事業，蓬勃一時，陳乃經人介紹，加入標準嚮導社服務，出入酒樓旅舍之間，伴客尋歡，嚮導員之代價，本爲每小時法幣一元，惟陳因曾上銀幕，獲有明星頭銜，故得倍收其值，陳與社中約定，社中須負責宣傳，費用則歸陳自任，日來生涯，尙稱不惡。但據另一消息，則謂陳不久或有京門之行，因首都某劇場，擬邀渠往演話劇，頃方在磋商中，條件果能談妥，即將束裝首途云。

歡宴羅剛

中央電檢會主任羅剛，日前過滬，赴粵整理華南電影檢查事宜，十九日假梅園酒家，歡宴電影界各巨頭，交換對於電影檢查各種意見。是晚復由電影界同業公會在新雅酒樓答請，盡賓主之歡而散。

銀壇話舊

娘」慶功之宴，係該片導演方沛霖自掏腰包。

・王元龍全盛時代，有一次到南京，曾經借了一套西裝給旅館茶房穿，攜手而行，同去尋花問柳。

・嚴春堂人極迷信，常延堪輿家至公司察看風有神龕一座，供奉觀世音菩薩神像，每月朔望叩頭如搗蒜。

・岳楓曾經接受一個女學生的請求，在她簽名簿上簽名，岳楓在簿子上寫了「我愛你」三字，第二天接到一封來信，裏面除了說他「無恥」「不要臉」之外沒有別的話。

魯迅逝世

明星攝有新聞片，詳情見娛樂兩週刊文藝欄。

舞場揭幕

顧蘭君一概謝絕

顧蘭君這小姑娘，近年演片漸多，聲譽鵲起，確是很不錯的樣子。同時各方面請她剪綵開幕之類的應酬，也就常感繁忙起來，尤其是跳舞場的所謂開幕典禮，大都要請她去勞駕一番。這樣無聊事情，無非由於轉輾請託，情面難却關係，但於有時候常會受到報紙上不諒的譏嘲，不免難堪外，總很覺得這事情太無謂而太麻煩了。最近，爲了避免援例要求，難於辭却起見，對於任何舞場，邀請開幕的事舉，決一例謝絕，不再輕許。

黎明暉的戀愛至上主義

她寧可放棄價值數十萬的珠寶服飾
和她心裏所愛的人同住在擱樓上面

黎明暉在從前「小妹妹」時代，因爲接近的男人大多，發生過好幾件桃色糾紛，所以好多人把她當做一個浪漫女子。其實黎明暉確確實實是個戀愛至上主義者，現在不妨寫一些出來，以正一般人們對她誤會的成見。

黎明暉在香港受着公子哥兒包圍的期間，有個非常漂亮而富有的青年鄭國有，追求得特別熱烈，而且想把她獨佔。所以他想了個法子，在衆人手裏，把黎明暉奪了到香港去。鄭國有爲要收買黎明暉答應嫁給她的心，盡量的把所有寶貴的珠寶都獻出來，以及黎明暉歡喜多少錢，或黎明暉所心愛的物件以及各式各樣的服裝盡量堆積在她房裏，統計有數十箱之鉅。在鄭國有心中這們想，他是漂亮的，而且那麼富有，眞是有誰能再使黎明暉得到如此富麗而比於公主的舒適和安樂呢。

而事情竟是那麼希奇，在鄭國有的熱戀小妹妹時期，黎明暉却也在熱戀一個人，就是後來被人暗殺的馮德謙。

馮德謙是個窮小子呢！但是黎明暉因爲他是個誠摯的青年，所以用非常的眞情至愛來愛馮德謙，雖有鄭國有用珠寶金錢帮着熱情來向她求愛，但結果，仍舊搖動不了黎明暉對馮德謙的精神上的愛。

爲什麼你要愛一個生活非常困難的窮小子呢？有一次鄭國有忍耐不住的和黎明暉吵鬧了，黎明暉立刻走出鄭國有的高堂大廈，放棄數十箱價值數十萬的珠寶服飾，僅僅穿件隨身旗袍，去和馮德謙住在一所小小擱樓上，因此鄭國有非常氣憤，就把馮德謙在路上殺害了。

如今鄭國有是爲色情而犯了殺人之罪而永遠受監禁了，黎明暉也在那時就回上海，而在南京的全國運動會上，認識了陸鍾恩，他們祇經過三四個月的友好，就正式結合爲夫婦了。當黎明暉由香港返申時有幾個很富有青年追求她，雖則陸鍾恩並不富有，但黎明暉却認定陸鍾恩這個人，是可以終身相託的。終於他們結婚了，融融曳曳地度着寧靜而幸福的家庭生活。

新婚夫婦已婚夫婦……不可不看

產前須知

玲瓏叢書第一種

銅圖 六種的處女膜 胎兒發育之狀 產婦腹部比例 等

△內容摘要▽

▲受胎的地方
▲姙娠的方法
▲胎盤與臍帶
▲姙娠日數與分娩區別
▲分娩日期推測法
▲不姙的原因與療法
▲姙娠中之衛生
▲腹[illegible]的捲紮法
▲姙娠中夫婦的性生活
▲請醫的常識
▲姙娠中的疾患
▲姙娠與花柳病
▲姙娠與結核
▲姙娠浮腫與腎臟炎
▲最可怕的子癇
▲子宮外姙娠
▲葡萄狀鬼胎
▲胎兒性別的診斷法

生育一事，向爲一般人目爲可畏之事。蓋斯時設不善加處理，則且攸關生命。而產婦對生產常識，尤每感缺乏，致蹉跎慘傷，委爲命運。本書編著，即在灌輸產前之各種常識。對於育兒生理胎兒保養及分娩安全等，尤闡述特詳。全書分爲十七節，並附銅圖多幀，實爲青年男女所應必備。

八版出書．每册二角

玲瓏婦女雜誌社啓
上海南京路一三八號

蘇州電影院漸入短兵戰階段

競爭劇烈・座價廉至大洋五分

「上有天堂，下有蘇杭」自古以來蘇州就和杭州並稱爲人間的天堂了。當然，在這人間的天堂裏，消閒階級是特別的多，所以蘇州的娛樂事業也畸形的發達了。電影，在蘇州的娛樂事業中還是新興的一項，但四五年來她的發展是够驚人的，現在差不多將奪「說書」而居於娛樂事業的第一位了。蘇州有電影還是民國十七年的事，滄桑起伏有不少的戲院是前仆後繼的被淘汰了，現在祇賸四家，三家都在城內北局，那便是蘇州大戲院，大光明大戲院，和青年會電影部；還有一家光眞在閶門城外。

蘇州大戲院和大光明大戲院都是一家公司辦的，所以有人叫牠們「姊妹戲院」，這兩家戲院是蘇州第一個開演有聲電影的新型戲院，大光明專演明星，聯華，藝華，天一，新華等首輪國產影片；蘇州大戲院專演米高梅，派拉蒙，福斯，環球，哥倫比亞等公司首輪外片，這兩個戲院，座位均有千五百隻，聲光清晰，營業很發達。

青年會電影部，附屬於青年會，是蘇州唯一的摩登化的小型戲院，院內設備，均頗精美，選片很嚴，十九是外片，有烏發，雷電華，派拉蒙等公司出品的開演權，國產片僅藝華，新華兩公司，觀衆多大中學生智識青年及留蘇外僑。

眞光在閶門外，因爲地點偏僻，所以生意清淡，今年大改計劃，每場同時開演國產片兩種，座價祇一角大洋，這樣一來，比較稍有起色，但觀衆均勞動份子及中下層階級，所謂少爺小姐便不屑光顧了。

因爲蘇州電影事業很發達，所以各戲院的商業競爭，也白熱化起來了，尤其是城內北局，因爲三家鼎立，短兵相接，競爭格外劇烈，他們競爭的方法除去改良聲光設備外，還有下列三種：

減低座價

在蘇州看電影，確是最經濟的娛樂，祇要花到兩角大洋便可看到在上海售價一二元的鉅片了，像「摩登時代」「叛艦喋血記」「夏伯陽」「迷途的羔羊」「大千世界」等，租價很高，但各院都不肯破例加價，給其他戲院乘隙而入的機會。

選擇佳片

照例是那家片子好，那家便客滿，所以各院最重要的競爭，便是選片，像今年雙十節，大家都不肯放過這好機會，蘇州大戲院好早就宣傳了，「赤膽英雄」的廣告連天登載，有七八天之久，大光明也拿著「小姊妹」的首映權來號召，青年會當然不甘示弱，便也選「狂歡之夜」來對抗，這一來可難了看客，三家都好，全看吧經濟問題，最後祇有任何一家看看了，這就要看那家運氣好，招得財神多了。

放映早場

兩角大洋，到底大衆化，於是大光明發起早場電影，祇有五分錢，專開演過去的國產片，生意眞好，場場滿座，六集關東大俠，居然賣了七天客滿。青年會當然不甘心，也來個早場五分電影，片子都是很新的，如「桃李刦」「自由神」等，於是蘇州的電影娛樂，一天一天的走上短兵戰的階段了。

（戴蒼崙）

短訊

・聯華擬於廿六年元旦，出一片曰「聯華大會串」，由導演九人分工合作。

・中央新片「密電碼」，據高占非言：十分之七爲演說，極爲沉悶。

婦女：散佈在那些階層？
生活的實況若何？請讀：

女子的出路？！

婦女之出路，爲當今社會嚴重問題之一。本書編行之動機，即在向關心此問題者提出一眞實的紀錄，故全部內容均爲特約各界婦女之自白，文筆流暢驚警，更爲驚人，以之作爲社會小說閱讀，亦極相宜。

每冊二角

有各界婦女的自白，
是婦女生活相的描素，
是驚警的社會小說。

三和出版社發行
上海南京路一三八號

前年本週

・中宣會電影股總幹事黃英逝世。

・葉秋心于定勳熱戀，爲于之夫人所知，大起爭吵。

・談瑛程步高同居。

・港華夏影片公司擱淺。

去年本週

・虹口日本電影院發生炸藥案。

・鄭小秋遷入明星公司居住。

・應雲衛脫離藝華進明星。

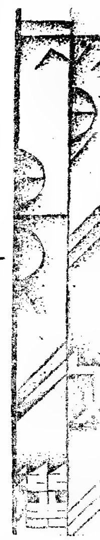
・以被誘失身遁跡空門之洪驚，加入蘇州劇社表演話劇。

・徐來赴南昌爲一新開電影院行揭幕禮。

・撐竿跳健將符保盧爲天一主演「海葬」影片。

・張達民在港主演阮玲玉自殺片。

・廣州電影審查會停檢派拉蒙出品。



雞鴨夫妻

黎明暉與其「外子」陸鍾恩相較，短長不等，瘦肥懸殊，彼此强弱情形，顯與意阿相似，有人稱爲「雞鴨夫妻」，形容絕妙，得神之至。（東方）

王元龍的前途

王元龍做戲不能說沒經驗而有特長的作風，如果他能丟開大導演的願望不做，而專心在他人導演之下而發揚他個性的演出，我想，恢復當年的雄風還不是難事吧！（大晶）

嚴月閒的沒落

嚴月閒好涉足回力球場，這無論如何是一種糜爛的生活，明星公司一切都在向「自力更生」的路上走的時候，這樣一個沒落的人物的被摒除，當然並不是突兀的事。（社會）

來函照登

李楣琳不善交際

逕啓者頃閱貴刊第五年四十期國慶號上精趣短訊欄內有關於鄙人上男朋友的當一稿談係傳聞錯誤蓋因鄙人素不善於交際至於錢姓少年亦素不相識事關鄙人畢生名譽故特用以一函敬希代爲更正爲荷此致

電聲週刊

主編先生　台鑒

李楣琳啓　十月十二日

・來鴻簡答・

趙鮮之君：胡蓉蓉不是胡心靈的女兒而是他底妹妹。

彭增祥君：電影界運動會尚未完全絕望，但經費恐有問題。

曾麗味君：潘有聲有職業，進益尚佳，生活問題不至依賴胡蝶，外傳不足信也。

八，九月份領酬單已發出，未收到者請來函通知。

代郵

邑城李漫峯君，本埠葉荳館主，請示通訊處。（編者）



林澤蒼高維祥發明之

標準露光儀

二分鐘內解決露光各種難題

攝影成敗之關鍵。端在露光時間。攝影者每因露光不正確而遭失敗。致金錢損失。機會錯過。誠可嘆惜。攝影名家林澤蒼高維祥二君。有鑒及此。耗盡數年之異常心血。發明「標準露光儀」。用法簡便。能於十秒鐘之內學會。只須三秒鐘即可知悉一百二十餘種「露光時間」。此種發明確爲創舉。蓋其用法乃以「月份中之鐘點」相對「天氣」即得各種景物及各種光圈之全數露光時間。又可兼用於活動影片機。而求得正確之露光時間。實勝過全世界各露光器。構造精巧。攜帶便利。原價一元五角。現售特價。大洋一元。

「露光指南」 露光指南內容完全指示露光方法。凡購置本露光儀者不可不備一冊 [illegible]凡購置露光儀者同時買三角半。寄費在內。

中國攝影供應社

上海南京路一三八號

最新創製
照片卡片
價格低廉

卡片爲交際必需品，卡片而用照片，形式旣新，給人之印象則更深，故爲男女交際家所必用。本社現創製此種照片卡片，分甲乙二種，用**眞照相紙精印**。

託製手續：須在本人照片上，正楷簽名寄交本社。本社收到後，三天內交貨。

價目：

甲種——三寸照片卡片 **每張二分半**

乙種——二寸照片卡片 **每張一分三**

（起碼均一百張）照相底片，掛號寄費一律在內。甲種加印五十張加一元。乙種加印四十張加五角。

影星照片社 卡片部
上海南京路一三八號

「女王殉國」(B上)

(Mary of Scotland)

(雷電華出品)

『女王殉國』的題材是十六世紀英國蘇格蘭女皇瑪麗的一段充滿了血和淚的史實。

在約翰福特（即「革命叛徒」導演人）底高强的導演手法之下，那雄渾，壯烈，悽惻的氣息是時刻給你刺激的。無論是女王瑪麗初抵蘇格蘭的時候，羣臣擾攘或是她底意籍祕書被殺的一幕，都是那樣有力地表現出來。至於瑪麗上斷頭檯；波司衛爾發狂死於獄中的高潮，約翰福特利用了光和音響來扶助，造成極良的效果。

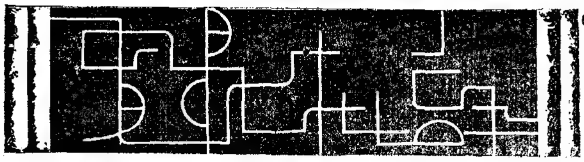
弗特立瑪區的演技，爐火純青無一懈可擊，凱絲玲赫本的冷豔，熱情，也表演得異常得體，而能使觀衆寄以無限同情。

「虎鬥」(C)

(Bengal Tiger)

(華納出品)

「虎鬥」的故事很單純，但是劇作者所刻劃的人性相當生動，眞切，對於愛與恨的認識也很深邃。劇作者用了一隻野性猛烈的猛虎，來象徵一個野獸訓練員那種粗野，率直



的性格，作者把猛虎個性的殘酷。與猛獸訓練員作了一個强烈的對比。

故事以馬戲班爲背景，羅曼史爲骨幹，劇作者對於戀愛特別强調劇情，導演對於幾個驚險場面也把握得很好，男主角巴登麥克萊的表演很優秀，女主角瓊泰萊維絲平平。

「單槍騎馬」(D)

(派拉蒙出品)

本片故事係西部武俠小說名作家湛恩葛萊氏所著。內述一位少年納伐達繼承了巨額牧地，可是那裏盜賊縱橫，剽竊時聞。當地居民又不很信任納之爲人，適彼等趨牛羊由捷徑登車運售，途中數人被殺，僉疑納伐達，終以納之勇敢，眞凶就逮，男主角勃司德克拉裴除所謂槍騎表演之外一無所有，女角凱絲琳褒更是調劑空氣而已，全劇極爲空洞。

「跑馬廳血案」(C下)

(Charlie Chan in the Race Track)

(廿世紀福斯出品)

陳查禮偵探案是不斷地產生着：「巴黎血案」囉，「倫敦血案」囉……這些影片中，好壞參半。現在又來一部「跑馬廳血案」，平心而論，是並不好的。劇本作者沒有什麼特色，只是平淡地寫出一幕賽馬場底黑幕而已。偵探片理應編製得緊湊，巧妙；這些「跑馬廳血案」都沒有做到，陳查禮獨特的性格在這里也頗缺少發揮的機會。陳利——陳查禮底兒子，在「上海血案」兩片中，均安插得很好，在這里邊完全多餘了。

看了本片後，使我感到，以後陳查禮偵探片底製作者若是不在內容上加緊地改進，那末陳查禮底前途是很暗淡的！老是那麼一套拍下去，觀衆們難道不會厭膩的麼？

「綠窗春困」(C上)

(Girl's Dormitory)

(廿世紀福斯出品)

本片原名「女生宿舍」，寫的是一個被封鎖在『貞潔』『道德』『崇高』假面具的封建社會的女學生，她踢碎了這種不自然的阻欄，拉斷了這種封鎖的鎖鍊，走向自由的，解放的大路。

劇本對青春少女的苦悶，描寫極細膩，導演手腕也很潑剌詼諧，新星西蒙薛門風姿俏麗，表演也很自然，不過與瑪歇爾談話時，特寫鏡頭太多。露絲却透頓和赫勃瑪歇爾都不錯。

「嫂夫人」(B下)

(Hes Brother's Wife)

(米高梅出品)

這影片雖然是以一個青年醫生在美洲發明了診治熱病的珍藥，終於把盛行南美洲的傳染熱病診治好了，但是這劇本的主旨，還不過是用這些醫藥上的素材，作爲强調着戀愛的至上而已。范達克的導演手腕，明快簡潔，激起緊張，故極得當，論演技，羅勃泰勒比他以前所演的戲都老練多了：尤其是在南美洲時，他的戲很緊刺有力。白蓓蘭史丹微克還是很自然可愛。琦恩旭在這裏戲不甚重要，但很洗煉。

「中國飛剪號」

(China Clipper)

是說一個飛行員代表，他本來在飛機裏工作，後來因看見林白上校單人飛越大西洋的成功。他決計邀集了三五個友人，着手籌辦他的太平洋航空線，用作美洲至亞洲的載客旅客和運送郵件的壯舉。顯然地，該片攝影的主要目的是在於鼓勵美國人加緊對於航空的興趣，同時又可以爲國家謀利益。其間有一點羅曼斯的穿插，但是不多。潘導演和演技兩方面都還過得去。

電聲週刊 娛樂週報 攝影畫報 玲瓏雜誌

聯合大贈送

本社出版刊物，選材之精趣，文筆之輕鬆可讀，是有口皆碑的。而且內容大多不拘泥於時間性，異時異地，閱之均能津津而有味。近來本社有感於海內外之震於本社各刊之名而索樣本者，日數十百起，故特將已出各刊彙編成套，贈送讀者。

彙套種類：

電聲週刊 每套十本，共二套，每套一角

娛樂週報 每套十本，計一套，每套一角

玲瓏雜誌 每套五本，共六套，每套一角

攝影畫報 每套五本，共四套，每套一角

欲索閱者，請指明種類，套數，並附足郵票寄本社，當即奉寄。

三和出版社
上海南京路一三八號

最近遭禁映處分之
三部好萊塢影片

外片在華公映，例須先經中央電檢會審查通過，最近運滬之美國影片遭禁映處份者有下列三片，玆根據中央電檢會十月份禁映影片報告說明其理由如下：

（一）雪人（The Snow man）美國百能得史公司出品，短片，因違電影檢查法第二條第四欵及電影片檢查暫行標準丁項第三欵之規定故禁映。

（二）神祕的錶（The Mystic Clock）美國金城公司出品，短片，因違電影檢查法第二條第三欵及電影片檢查暫行標準丙項第十三欵之規定故禁映。

（三）中國燈用油（Oil For Lamps of China）美國華納第一國家公司出品，長片，是片因違電影檢查法第二條第二欵及電影片檢查暫行標準甲項第三欵之規定故禁映。

瓊勃朗黛兒前夫
喬奇彭斯已訂婚

瓊勃朗黛兒前夫喬奇彭斯（George Scott Barnes）已有新情人，對方是一個年方廿一的美麗舞女。喬奇彭斯是攝影師，兩人相識在他拍攝 Chain ana Maber的時候，現在已經訂婚，等到該片攝竣後就要舉行婚禮。

明星之家

保羅茂尼他有一個自己練習的房間，牆壁有特別設備，可使一切外聲隔絕。本來這是瓊克勞福和小范朋克的住宅，自他倆離婚後，就讓給茂尼了。

華倫威廉的住處較地面爲低，所以大門就闢在床的上面，因此他的床鋪，可作睡覺用外，並含有階梯之功。

亞爾喬生最喜歡住旅館，在紐約的一家旅館裏，他竟整整的住上了幾年之久，他同羅比姬勒結婚後，也同房在一個好萊塢的公寓裏。現在他們已搬回家住了，原來已把原有的房屋經改築了一下，也變成公寓式了，不過這是私人的而已。

桃樂絲德里奧家裏特築有一個玻璃屋，在對花園的一面牆壁，完全用玻璃的，因此雖在室內而仍有花草之樂。

鄧波兒軼事

秀蘭鄧波兒天才夙慧，善交際而長於詞令，一日，與遠方貴賓同席，某國領事坐其旁，失手傾翻玻璃盃內之水於席面，懼引人笑而大慚，鄧波兒夷然若罔覩。逾數分鐘，亦自翻其座前之盃水，從容顧某領事言曰：「一失手之疏誤，盡人之所不能免也。」

電　聲　週　刊

新　年

狂大號

全書二百頁・仍售一角

三和公司創立十五週年紀念之贈品

本社出版之電聲電影週刊出版以來，銷數日增，讀者遍海內外，爲酬答讀者起見，於廿六年元旦，又逢本社創立十五週年紀念，故由本刊特編行「狂大號」一大厚册，厚二百餘頁，較電聲普通號厚十倍，爲出版界驚人之奇觀。售價不加，每册仍爲一角，因犧牲過大故印數不得不有限制。讀者須即匯寄一角預定「狂大號」，以免向隅。

登廣告之特殊効力

此種偉大之「新年狂大號」實爲出版界驚人之創舉。以電聲五年銷行及三和出版社十五年經驗之推銷力，放暢銷國內外各地（備有各埠銷數清單，函索即贈）。爲各雜誌冠，故廣告效力，特別偉大。但定價力求低廉，以應付不景氣之市面。須知「雜誌廣告」之效力較「日報廣告」爲久遠。讀者均喜保存。且在家庭中每由男女老少互助傳閱。況係二百餘頁之「新年狂大號」乎？欲推銷貨物幸勿錯過十五年一度之良機（請電話一二六一二或一九四一九號立卽派員前來接洽。外埠請通函上海南京路一三八號本刊廣告部）。本年十二月五號截止收廣告稿件。

代銷注意

本刊紀念本社十五週年之「狂大號」篇幅加增十倍，售價仍一角。各地代銷如欲加增銷數，務必先期預定（因銷數過多須提前排印也）。

三和出版社啓

上海南京路一三八號

撲朔迷離的
好萊塢明星一篇婚姻帳

好萊塢電影明星的生活，本來是充滿了神秘和離奇，羅曼史是每天可以聽到不少的，特別是去年和今年，男女兩性間的糾葛和牽連更多。戀愛的成熟或失敗，任何人不能加以憶測；總之電影明星之中有很多人的愛情是靠不住的，立刻就會轉變，三角戀愛的趣劇，也會時常演出的。結果，有的結合，有的分裂，有的訂婚，有的成了泡影，一幕幕的在不停的搬演出來，佔滿了報紙的篇幅。譬如瓊克勞馥和小范朋克離婚之後，便和法蘭却通形影相隨，許多人說他們要結合了，可是法蘭却通却向人否認，說是瓊克勞馥不想再和人結婚了，但結果他們還是同居的。琴哈羅也是這樣，罰過誓不想再嫁人了，凱弗蘭茜絲也是這麼說，然而結果怎樣，她們永久願意做獨身的女子嗎？一個女明星和這個人離了婚，接着便和另一個去結婚，好像是她們所走的是一條同樣的路徑；同時，她們更希望保持在銀幕上未離婚前一樣的令譽。因此一般人看來，琴哈羅凱弗蘭茜絲，她們在過去十二個月之中雖然保持獨身，但在未來的一年之中，怕是免不了要和人結婚的。

克勞黛考爾白和諾
福斯德（Norman Fost
）在去年是發生裂痕了
可是他們對於今後仍在
幕上合作這一點是同意
。克勞黛考爾白離婚之
，馬上去和貝斯門醫生
Dr. Pressman）結婚，
蘭勃萊恩（Sally Blane
和保雷安陽，當他們在
萊塢的時候，始終在一
，可是結果萊恩小姐還
和福斯德結婚了。瑪格
琳賽（Magarat Linds
）和巴脫第雪柯，梅兒
白朗（Merle Obron）
達維特尼文，他們在未
的一年之中要結婚嗎？
一面他們戀愛的熱度，
否可保持到本年的年
又任何人不敢武斷呢！

影屑

．珍妮麥唐娜的歌唱新搭擋納爾遜艾迪，一度曾在報館中担任廣告事務和新聞記者。

．金嗓子平克勞斯裴，是專攻法學，而想成爲一大律師的。結果他發現了歌唱的收入要比律師事務好，於是就投入了好萊塢。

．克勞黛考爾白未上銀幕時，曾在紐約學習藝術，是一位著名的商業廣告畫家。

．賈利古柏在未來也是一家報館裏的卡通畫家。

．喬奇賴爾脫和卡爾勃立遜，都得過重量拳賽的香檳。

好萊塢新片改名一覽

好萊塢影片名稱，因種種關係時有掉動，茲將新更換之諸片片名列下：

1. 劉亞理斯主演之"Night Wire"
   改名爲………"Shakedown"
2. 秀蘭鄧波兒主演之"Dimples"
   改名爲………"The Bowery Princess"。
3. 金蕙漱主演之"Public Nuisance No. 1"
   改名爲………"Pepper"。
4. 小范朋克主演之"To you My Life"
   改名爲………"Accused"。
5. 賴夫白雷梅主演之"San Francisco Nights"
   改名爲………"The Final Hour"。
6. 葛露麗斯郝亞主演之"Mercy Killer"
   改名爲………"The Crime of Dr. Forbes"
7. 格蘭達福雷主演之"Trouble Makers"
   改名爲………"High Tension"。

（

專代華僑及國內讀者代購「航空獎券」

代購完全免費
代領獎款異常穩捷

忠實服務
免除麻煩

已有十五年信用之三和公司代辦部。更聯合三和出版社爲服務及便利國內外讀者起見。共同負責辦理代購「航空獎券」事宜。國內可以一律掛號寄上（郵費另加）。國外華僑託購。爲雙方便利及領獎迅速起見。將獎券存在上海銀行保管庫。另將所購之號碼印於信上加蓋本公司便印寄上。（若必須將原獎券寄奉。亦可照辦。但途中發生意外。則由委購者自負）開獎如華僑獎券中彩。彩金則由本公司代領立即匯上。或電匯不誤。以本公司十五年之代辦經驗。當能勝任所託。而使諸君十分滿意也。

中國上海南京路一二八號 三和公司代辦部啟

代辦免費
領獎簡捷

HOLLYWOOD 好萊塢

童星白塞羅繆

親友爭執案解決

童星弗萊第白塞羅繆在拍攝
…塊肉餘生」之後，名氣
…刻響了起來。他現在
…十二歲，可是他每星
…所賺的薪金已有一，二
…美金了。弗萊第從小
…他的姑母領作養子，而
…所以能够攀登銀幕，
…雖然得諸天賦，可是
…半至少要歸功於他的
…梅麗遜小姐訓教有方
…爲了他的錢謙得太多
不要說他的親生父母
…是別人也會看得眼紅
…此，他的母親，不久
…，曾和姑娘鬧翻了臉
…遠趕到美國，向法庭
…，爭奪她兒子的親權

十二歲的弗萊白塞洛
不但在好萊塢，就是
…際方面，一班的影迷
…十九注意於他；因此
…訟案發生而後，目光
…中在他的身上，不知
…子的結果是如何，勝
於他的姑母呢，還是
…的雙親？可是別人雖
…非常關心，而他自已
…訟案進行之中，還是
…在騎了脚踏車玩耍。

·解決關鍵·

不外經濟問題

這個童星的雙親，這次爲了要爭奪他的親權之故，不惜和至親爭執，訴訟的經過，費去了不少的口舌，最後經人調停之下，在經濟上獲得辦法之後，才得和解的；就是他每星期所賺的一，二五零元的薪金之中，他的雙親取得百分之十，而他的兩個姊姊分得百分之五。至於他的姑母，要是旅居在美國，仍舊取得他的親權，直到離開美國之後，方可再行確定。

·多數觀衆·

贊成姑母保養

在訴案進行之中，弗萊第的姑母，梅麗遜白塞洛繆小姐，曾經接到過幾百個觀衆來信和電報，大多數人希望她能够繼續把弗萊第保養着，因爲她是很愛他而熟知他的。在她管教之下，他的藝術自然能够進步得更快。梅麗遜小姐當然也很樂於把他護領着，甚至會罰誓，說是她死也要把他護領着的。

·祖父祖母·

亦至美國居住

弗萊第的祖父母，這次也跟了弗萊第的母親一同來至美國。在英國的時候，弗萊第和他的姑母和祖父母是住在一起的；因此，現在到了美國，老夫妻兩人也許要和弗萊第住在一起而暫時不回英國去了，更有人說他們將把英國的住宅賣掉，在好萊塢另外建一座。這樣一來，這件糾紛了幾個月的訟案，就此可告一結束了。

惠廉鮑惠與琴哈羅

雙坐汽車

威廉鮑惠爾（William Powell）和琴哈羅（Jean Harlow）熱戀後，每次一同出外或遠足他城時，爲顯出兩人親密起見，終是共駕一輛新式的福特雙座汽車，飛馳郊野。可是威廉卽有兩輛漂亮的大汽車，琴哈羅自已的一輛奢華的大汽車，現在都放在一邊沒空坐了。（琳）

米高梅食堂裏的凍鮭魚

引起英藉明星的鄉愁

曼麗奧白朗（Merle Oberon）和李思廉霍華（Lesbie Howard），是現在好萊塢兩位碩果僅存的英藉明星。偶然一次在米高梅大食堂，同午膳。

「祇有一種食品，合乎我們的口味，」霍華對奧白朗說，「鮮味的凍鮭魚。」

「的確，這却是我所愛好的，」奧白朗回答道。

「不過那才是道地的英國特產。」

「那末，我們惟有空想吧了！」

「如果能吃着這類東西，我們便似處境於祖國一樣呀！」

它們不期而然的沉思起來。兩人都感懷起思鄉之念。——特別是當霍華查閱藥單時意外的發現上面也列着「凍鮭魚」的菜目。女侍者看見它們坐下半天沒要菜，便跑過來催促，霍華很不快的道：祇要一盤夾肉麵包，一碗麥米粥，和一杯咖啡！」

「我也一樣。」——奧白朗附和着說。

但凍鮭魚一菜，却隻字不提。　　（琳）





幾個富有詩意的鏡頭●●●



Marlene Dietrich
and
Charles Boyer



秀蘭鄧波兒 Shirley Temple (Fox.)

電聲

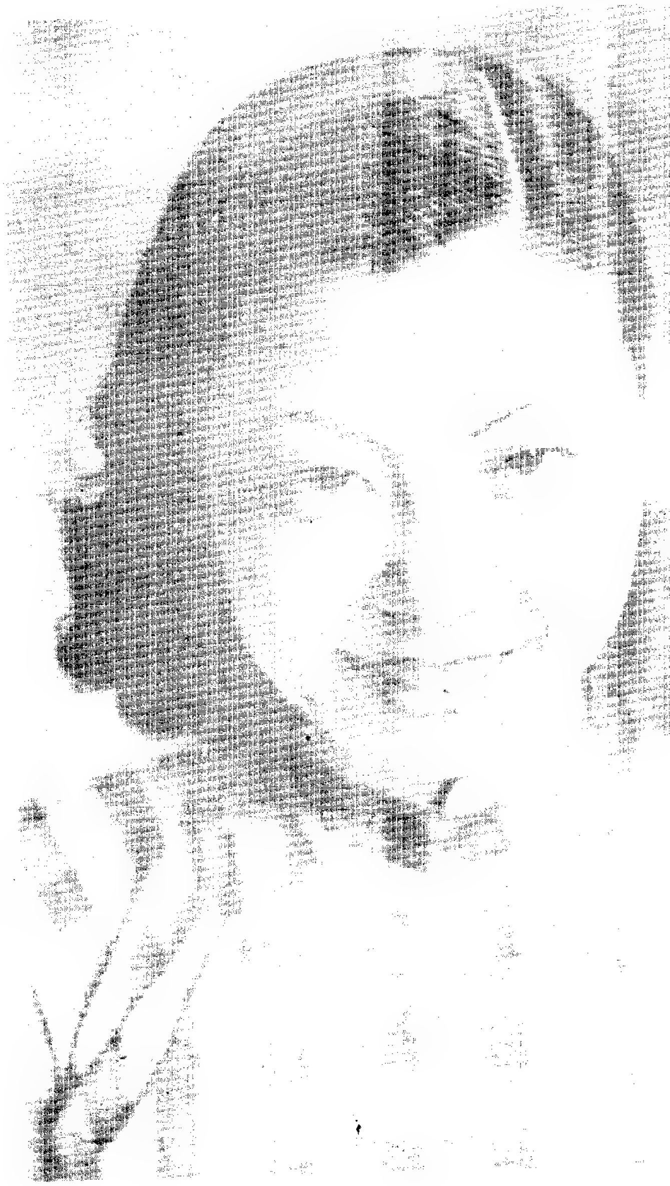
增大號

四十三期



袁紹梅女士
馬永華攝







增大號 我們的話

鄭君里與白璐

鄭君里和白璐，本來也是電影界著名情侶之一，後來白璐有了新愛人，把鄭君里丟在一旁，有一個時期，鄭君里着實嘗過些失戀的滋味。現在白璐已經做了一個孩子的母親，鄭君也已和另一個眞正愛他的人結婚，我們希望兩人在身心得到安慰之餘，爲國產影業加倍努力。

上海影界能勿自愧

爲了擁戴領袖，滬電影界曾經舉行過一次大規模的游藝會，把所有收入，購買飛機，貢獻與政府。華南電影界繼起於後，全體停止工作，五日且於游藝大會之外，舉行明星伴舞，籌備雖極匆促，而全部收入竟倍於上海，這自然是一個可喜的消息，在外人統制下的香港，華南電影界有這樣一番忠誠熱烈的表現，我們覺得他們這種忠於國家的精神，是比上海電影界的所謂「精誠團結」可貴得多，全滬影界同人，對之能勿自愧？

徐來的事業

黎錦暉忘不掉徐來，徐來放不掉唐生明，天總是這樣喜歡捉弄人。戀愛是個人自由，徐來和唐生明之愛，我們自然是無權——也是不必——去干涉。不過徐來在中國影壇上的成績，並不失敗，她自有她底羣衆，而在她和唐生明結識之後，便撒手和銀幕告別，換一句話，就是徐來在影壇上，簡直是被唐生明拉下來的。唐生明佔有徐來的身體，我們不欲多言，但是他毀滅徐來的事業，奪去一部份觀衆崇仰的對象，他却負着無法卸肩的責任。唐生明在佔有徐來的身體之外，爲什麼還要毀壞她底事業呢？

刊增漫畫

爲增加興趣調劑口味起見，自本期增大號刊載漫畫一頁，專載影界趣事，除約汪子美君承繪外，並公開接受外稿漫畫素材，亦所歡迎。

三月一元。半年二元。全年四元。
隔期增大號不另加價，郵費國內免收
外國每月加二角香港每月一角直接
定閱郵票九五折惟限于五分一角者

廣告：長期面議
六一版十七元玲瓏廣告特價弍元半
三份一版卅四元 四一版廿五元
全版一百元 半版五十元

電聲

電影圖畫週刊

MOVIETONE

138- NANKING ROAD, SHANGHAI.

每逢星期五出版

總923號

第伍年第四十三期

民國廿五年十月三十日

創辦者 [illegible]蒼

編輯者 [illegible]

圖畫編輯者 [illegible]

出版者 電影[illegible]

發行者 三和出版社

代售者 各大電影院 各大書局 各埠派報社

創刊於民國式拾壹年

社址：上海南京路一三八號

本社的電話：一二六一二

三和出版社社徽

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號立券之新聞紙

全國首創電影刊物之權威

不受威脅利誘 消息靈通正確

不被人所利用 批評嚴正忠實

不登宣傳稿件 提倡國產影片

為了購機祝壽

港粵男女明星全體出動

沿門勸募明星伴舞游藝大會

全部收入共達港幣二萬元

自上海電影界舉行購機祝壽游藝大會後，港粵電影界亦不甘落後，進行募欵工作，分（一）沿門募捐，（二）明星伴舞，（三）游藝大會三路進行，籌備時間雖極匆促，但因事關擁戴領袖，愛護國家，衆人既同具此心，進行自極爲順利。

十月十四日上午十時，全體男女明星約七十餘人，分九隊出發，每隊有電影男從業員四人，女三人，手執白旂幟，背負白布，上書「華南電影界募欵捐機祝蔣壽」等字樣，在各繁盛街路，挨戶勸捐，各女明星均艷裝麗服，抹粉塗脂，貌態花容，嬌聲瀝瀝，島中民衆咸欲一覩明星顏色，故所到之處，萬人空巷，爭睹明星，共一種熱鬧情形，空前未有，惟其各女明星中，以賭纖弱質，不憚跋涉長途，有中途暈厥者，然經略爲療治後，即繼續進行，共一種大無畏之愛國精神，令觀者肅然起敬，故多樂爲輸將，是日勸募所得，共港幣二千元左右。

十五晚，在思豪酒店舉行伴舞大會，由各女明星充作舞女伴舞，各男明星則担任招待，門票男客一元，女客二元，舞券則每元兩張，坐檯子每小時五十元，因此爲別開生面之舉，故舞客如潮，而各女明星，則胸綴襟花，奇裝異服，有扮成宮女裝者，有淡裝素服者，形形式式，光怪陸離，於舞衣翩躚之中，酒綠燈紅之候，別饒佳趣，至所到之舞客，類多豪貴中人，一擲千金，了無吝色。

第一日發售門票八百餘，舞券二千餘元，酒水頗計及小帳等亦有數百元，共約五千元左右。次晚繼續一晚，收入計門券七百元左右，舞券四千餘元，零星數百元，共達六千元許。

十七晚、假利舞台開遊藝大會，計有粵劇，白話劇，滑稽劇，表演，唱歌等節目，全體明星不論男女，皆須表演，不能表演者，亦均登台唱國歌，特色者有各導演之跑龍套，各女星之飾丫環，券價分十元，五元，四元，三元，二元，一元，五角，新舞台有二千餘座位，為香港最大戲院之一，（香港大戲院之最大者共高陞，太平，利舞台三家，因高陞太平皆演粵班大戲，不許推期，故假利舞台）收入約五千元。

十八晚續開遊藝大會，人員仍舊，地點假九龍普慶戲院，節目亦完全改變，收入共三千餘元。總計上列各項收入總額至少可達二萬元，以短時期之籌備而得如此之成績，良非易事，華南影界之為國努力，確乎可以風也。

黃柳霜返美

黃柳霜於二十三日搭披亞士號輪赴落山磯，轉好萊塢。並預定於耶穌誕辰前趕至倫敦。

「海棠紅」影片中革命軍殺戮場面

首都警察廳請電檢會重予覆查

白玉霜主演之「海棠紅」，已在各地開映，這片子最近在南京映過以後，忽然發生了一個小小問題：首都警察廳方面，爲了片中描寫革命軍推倒軍閥，大軍進城，殺戮獄卒，縱放囚犯的一幕，認爲表演欠妥，頗易引起誤會，因於日前諮請中央電檢會重行複查，以資糾正。嗣經電檢會函覆該廳，允予照辦，並將吊回該片，重行審查。

胡蝶在南京

胡蝶近因拍攝外景，隨明星攝影隊晉京，駐蹕於安樂酒家，在三樓包了四個房間，胡與龍秋霞同居三百○一號。胡隨身攜帶一廣東老媽子，司種種雜役，主人出外拍戲時，老媽子坐守行宮，看管行李。室中搭一行軍床，即老媽子所睡者。胡蝶的「外子」潘有聲，此次並沒護駕同來。導演吳村，為她權充私人外交部長，代表周旋於各報人間，應付一切，大忙特忙。

劉吶鷗設宴瘦西湖洗塵，中央電影事業處指導科科長吳佑人，及余仲英黃天佐招勉之亦列席，並攝影紀念。席後，胡蝶小姐請諸人赴夫子廟路書場觀光，由梁傳引導，甚惹人衆注目，各書場頓時利市三倍，熱鬧異常。

二十一日上午，將往中央攝影場參觀，再於玄武湖上，小作清遊，連天，安樂酒家門前，常有大隊蝶迷，等候一見顏色，但很可惜的，大都虛待久久，沒有結果。

連日，赴陵園一帶拍戲，但有幾處地方，妨礙軍事機密，爲當局所禁止。胡怕見記者，對訪問者不大肯說話，多由吳村代爲敷衍，所以南京各報對之，多有微詞，

鄭君里婚禮簡記

儀式簡單不用結婚證書
新郎報告相識僅有一年

今年四月間，趙丹等三對藝人赴杭州在六和塔下結婚，那時，鄭君里因爲是冰翁大人，是一塊兒去的。在滬杭車的車廂裏，當三對新夫婦嘻嘻哈哈的鬧着玩兒時，這位未結婚的冰翁，就曾着着實實的給刺激了一下。他像很感慨的對證婚人沈鈞儒先生說：「我今年已經二十六歲了，可是我的情人，却還在茫茫大海中哩」。

以後，到了杭州，大家坐着划子到西湖去玩，鄭君里又特別高興的提議到白雲庵去求籤，到了白雲庵，他又首先笑嘻嘻的跪上蒲團。當時，他求得的婚籤是這麼一張：「五百英雄在此。不知誰是狀元郎」。他捧着籤，就歡喜得什麼也似的。原因是他那時，雖與舊戀白璐判決，可是也已有了一位黃晨小姐給他新的安慰。

他和黃小姐的戀愛進行得非常順利，本月二十五日禮拜日那天，就在八仙橋青年會大禮堂舉行婚禮。

相識經過

他們底認識經過，很是簡單，黃女士是蘇州人，今年年方二十，是一個供職在南京某處的職業婦女。他跟君里怎樣認識的呢？是在剛剛離今日一年零幾天以前，業餘劇人正排練「欽差大臣」時，由[illegible]。以後，男女間的事情，總是「這般這般，如此如此，」一經過一個相當期間的認識，雙方就熟稔了，愛苗也就這樣生下根了。

不用請柬

那天，被邀參加他們婚禮的，因爲君里不願鋪張，除了雙方的親屬和極少數與君里在聯華的同事以外，是一概不通知的。他們不備請柬，只有一紙很簡單的通知書，通知那[illegible]友。[illegible]知書如下：[illegible]我們今日在上海結婚。在時勢艱難的今日，我們的結婚是很樸實的。我們不敢用鋪張的儀典去轉達這個喜訊，同時我們希望接受你的精神上的同情，當作最質樸的禮物。此致

××先生××女士。

鄭君里，黃晨同啓，

民國念五年十月二十五日

儀式簡單

結婚那天，前往賀喜的除了他們的親戚外，電影戲劇界方面有蔡楚生，孫瑜，史東山，藍蘋，胡萍，趙丹，陳燕燕，黎莉莉，安娥等諸人。

新郎報告

他們的結婚，樣式很簡單，不行什麼鞠躬之類的禮，也不用什麼證書等的物件，祇是在宴親友的酒席上請律師沈鈞儒說幾句話。證婚人沈鈞儒在酒酣的時候站來說：「今晚我[illegible]平凡！」

但是人家堅持要報告，君里被逼得沒有辦法，只得這樣說：「去年今日我們在金城大戲院排演「欽差大臣」時認識了，今年今日在這兒結婚。』後來大家要新娘講話，黃小姐她害羞，終於沒有講話。

新房佈置

新房佈置，十分簡潔精雅。牆壁是淡澄色的，襯着淺色的窗簾布，當陽光射在上面，就顯得無限的美麗。新房內最饒有趣味的是，小玩具的陳設特別多，小彌陀佛，洋囡囡，小茶壺，小茶杯，還有洋囡囡坐的小馬車。大概是快要有小寶寶了吧？

李旦旦表演飛行技術

月之廿五，龍華飛機場舉行上海市祝壽十機命名典禮，飛行員中，最惹人注目者十年前影壇紅星近已改名爲李霞卿之女飛行家李旦旦。是日李全身飛行裝束，白衣白帽，精神非常奮發，昇空而上，隨衆機排飛「人」字像雁陣，繼飛「一」字，表示「萬衆一心」，又環飛成一個大圓圈，象徵「精誠團結」，最後，單獨表演：連續觔斗，連續慢滾，快滾，英帽慢轉，倒飛，上昇慢滾，傍飛，俯衝……等技術，操縱自然技術純熟，在場觀衆，無不叫好。惟李之飛機中，坐有西人教練一人，因有人疑李於昇空之後，即請教練代駛，降落時，再由本人自駕，雖是否如此，不得而知，惟既有教練隨之同上，即不能令人釋然無疑也。



衣飛行裝之李霞卿女士。

三和出版社 鄭重聲明

本社除出版「電聲電影週刊」，「玲瓏婦女圖畫雜誌」，「攝影畫報」，及「玲瓏叢書」並發行「娛樂兩週刊」，「滑稽畫報」外，並無任何關於「嚮導」之刊物出版。日來敝社屢接電話詢問「此項刊物何時出書」，至爲詫異！深恐有人假借名義招搖，爲此鄭重聲明，任何嚮導刊物概非本社出版，且未代理發行。此啓。

電影明星中的五大行星

在中國，只要上過鏡頭，就可稱作電影明星，所以明星之多，多於秋夜繁星。天上的星有金木水火土等名稱，人間的電影明星當亦宜有所分，現在有某個星學專家在電影圈的羣星之中，業已發現了五大行星：今特誌之：

金星王人美

王人美嫁了金燄而後，不再似野貓的性格了，非常聽從金燄的命令，而且又那們的愛好，每天早晨，王人美常常提了小菜籃，親到小菜場上去買金燄所喜歡吃的東西，如果不是拍影戲，兩人是難得分離的，因爲王人美肯聽從金燄的話，而順從金燄的性子，所以一般人都說王人美拜金，是爲五大行星之一，曰「金星」。

木星嚴月閒

對於第二行星的「木星」，比較有些晦暗不明，因爲這個「木星」的名銜已派在嚴月閒身上，而嚴月閒能否正式就職而大放「木光」，却是難說，原因有某個木行小開，曾經熱烈追求嚴月閒，但嚴月閒未必能把木行小開放在心上，所以在嚴月閒意思未決之前，「木星」祇能不明不黯。一俟嚴小姐近木着落，再行擇吉開光。

水星黎莉莉

黎莉莉的皮膚近來很好，原是她在大游其水，她對於游泳發生了非常的興趣，每屆夏季，她必在水裏大顯身手，從跳板上穿下水底裏去再冒出水面，會游各式各樣的游泳法，有水怪之號，對於這樣一位很善於水的影星，當然可以排到第三行星的「水星」上去，故曰：黎莉莉是爲「水星」。

火星梁氏姊妹

由影星而上火山當舞的，而且在火山也有相當之紅的梁賽珍，我們派她當「火星」，那是最適當也沒有的了，她不但可當「火星」之主，而且最近也可算最轟動的，聽見嗎？有許多科學家在研究「上火星去」呢，她更有賽珠賽珊做陪星，益發火光熊熊，而且梁賽珠也快要在「新人道」裏上鏡頭，那更使火星增光了，所以說：「火星」在五大行星中，是最光亮的了。

土星夏佩珍

「土星」呢，當然是夏佩珍領了去做，現在她雖已脫離影圈，但說起來，他也是「電影明星」，而她爲什麼不能在電影界裏立足呢？是她染了廣土鉦毒，致使容顏失色，雖則臉上少不了塗脂抹粉，但總掩不了土氣萬分，她現在改在天韻樓演文明戲，環境沒有什麼好，南京的天香閣主人要來請她去當歌女，因想利用夏佩珍是電影明星的名義賣座，但夏佩珍是吸煙的，南京不能去，就是去，京調也不能多唱，而夏佩珍也不甘再淪爲歌女，她在五星當中，要算最沒落的一個，列爲五星末一個，「土星」。

白楊有新愛人

與馬彥祥離異加入明星公司之白楊女士，聞已有新人，其人爲一黃髮碧眸之外國人，國籍不知隸英隸美，白自舒繡文家遷出後，即與同居。

趙珍妮赴朝鮮遲疑莫決

趙珍妮醉心電影，盡罄所有，所攝影片，半途停頓，意欲加入明星民新，亦均失望，以此甚爲灰心，趙有一女友曰白小姐，刻在朝鮮平壤某華僑小學任教，據她寫信給趙說：那邊生活很是有趣，同時她又促趙假使沒有事情可到那邊去玩一趟，如果是有意渡粉筆生涯，那麼她的學校裏現在正需要着人材，她可保險準有位置給她安排。聽說，趙對於此事也曾有過一番考慮。但她總認爲路途太迢遠，故遲遲稱豫莫決。不過，現在她由於鑑於自己如此虛耗光陰也不是辦法，故已有前往嘗試一下的意思了。故在目前，祇是何時起程？尙沒有確切的決定而已。

電訊

羅明佑又展行期

羅明佑赴美，原定廿四日乘輪首途，但因連日美國軍員紛紛離滬歸國，美輪艙位，預定一空，只得再展數天，改於下月三日放洋。

聯華徵求演員

聯華決定提拔新人才，除由公司同人直接聘徵之外，近又正式公開徵求演員，由吳邦藩費穆孫瑜蔡楚生陶白遜陸潔朱石麟七人組織徵求演員委員會，主持其事。

鄔麗珠預備出國

死灰復燃之月明公司，近因後台老板南洋小開出走，拍片工作，難以爲繼，老板娘鄔麗珠日來正在組織一歌舞班，積極訓練歌舞女郎，預備出國赴南洋一帶表演。

港粵電影界購機祝壽

女星伴舞之花花絮絮

上午九時有人定座

港粵電影界自決定舉行明星伴舞爲購機祝壽籌欵後，以事屬創舉，頗受各方注意，伴舞於十五晚七時開始，地點爲思豪酒店。是日上午九時，新世界明星伴舞辦事處中，卽有人電話定座，是晚七時，客已不絕而至，八時全場座滿，停售門票，定座者候至九時，然亦八時半前到場。因第一晚之擠擁，而第二晚定座者更多，截至第一晚十一時，第二晚各座，已定去十分之七矣。

西服宮裝目迷五色

女星到會之最早者爲中華舞場舞星兼女星之黎綺君，穿黑白晚舞西服，六時三刻已到場，其餘絡繹而來者，黃笑馨衣粉紅西禮服，黃曼梨蜜色西禮服，胡蝶影蜜色黑邊西禮服，倩影儂，梁雪霏，皆穿古宮裝，搖曳生姿，飄飄欲仙，陳雲裳則以薄紗紅白相間製成禮服，令人有雲想衣裳之概也。

兩位豪客一擲千金

何甘棠氏年已五十開外，是日亦十分高興，八時卽已到場，請胡蝶影，黃曼梨，關影憐，林妹妹四位坐檯，初購舞劵二百元，繼又三百元，復購二百元，終再增購五十元，共成七百五十元，其他購烟糖等另數十元五元不計，且不願宣佈姓名，惟大紳人人識之。終不能隱名，又有粱君爲粱添添購舞劵五百元，亦受全場屬目。

客串侍役兜售舞票

第二晚成績初較第一晚爲遜，但舞客依舊滿谷滿坑，舞劵第一晚多係向沽票處現沽者，第二晚則由各客串侍役兜售，至十時許，僅售舞票千元。鐘鳴十時何甘棠氏忽又至，一到卽請胡蝶影，唐醒圖，林妹妹，黃曼梨，徐人心，趙蘭芳六人坐檯，購舞劵一千元。未幾，南洋富商陸容樂翩然涖止，請粱雪霏黃笑馨二人坐檯購舞劵一千三百元，於是舞劵收入突然大增，乃打破第一晚之三千餘元而成四千五百元左右矣。

優勝影星均有獎品

伴舞會中之侍役，均由男演員臨時充任，一律戴廚長高紙帽以資區別，傻笑溺星之裝飾有林坤山之易鄉下佬裝爲長衫緞鞋，大傻易伯爺裝爲長衫裝，朱普泉廖夢覺依然舊裝，黃壽年則易夜禮服裝爲西方牧童裝，至新靚就之中國泰山裝亦易爲西方牧童裝，鄺山笑則還是灰布長衫。爲引起伴舞人興趣起見，特定勵奬辦法，舞票收入最多者得大銀瓶，二奬大銀杯，三奬大銀盾，四五奬爲攝影機，皆陳列於洋琴檯上。亦伶亦星之馬師曾，譚蘭卿，半日安，馮俠魂，十二時半由戲院演劇完後趕到，戲裝臨場共立台上，馬譚唱「野花香」，半日安布衣木屐，與馮亦各高歌一闋，場人環立台前恭聽，宣佈者高呼「繼續跳！」而舞侶皆止舞而聽。

特備紙袋收藏舞票

伴舞者雖均一時紅星，但舞藝較爲精嫺者，却只有胡蝶影，粱雪霏，倩影儂，林妹妹，黃曼梨，黃笑馨，陳雲裳，黃倩薇，粱添添，林雪蝶諸人，故上列諸人伴舞特多，大會預料各位小姐成績必佳，特每人派出約有一英尺許深之臘紙袋一個，作貯藏舞票之用，每當各人收入舞票時，無不揚其紙袋，翹首環觀，蓋競爭風頭，盡在此一刹那間也。（十七號早成言自港快郵寄）

徐琴芳登台表演

每天代價一百元

徐琴芳隨某劇團赴鎭江表演舞台劇，代價每日法幣百元。

黎鏗在培真讀書

黎鏗每天在民新附近之培眞小學讀書，拍戲工作均在夜間進行以避免妨害學業。

沈西苓返杭

沈西苓爲明星拍攝「十字街頭」，工作正忙，日前忽接杭州家中急電，報告母病垂危，卽當晚離滬返杭。

尤光照準備結婚

大胖子尤光照，近亦覓得意中人，上星期返南京故鄉，準備舉行婚禮。

卡爾登戲院被控

卡爾登客春租映恒達洋行經理之「科學魔王」西片，積未付欵，恒達已於上星期六提起訴訟。

華南電影界

購機籌款游藝大會散記

李綺年等缺席精彩節目流產殊覺掃興

（范泊自港寄）

華南電影界，十七晚在利舞台爲購機祝蔣籌欵舉行游藝大會，是晚利舞台前車水馬龍熱鬧非凡，惟門口佈置草率，甚感單調。七時半，後台出口處爲影迷包圍所塞，記者偕同黃花節埋頭衝入，滿身大汗，場內一片人頭，座無虛席。主席團竺淸賢，趙樹燊，四處奔走，忙碌非凡。錢大叔宣佈開會秩序，開始表演各項節目，惟李綺年，林雪蝶等均未出場，明星到者不及前日舞會之半。後台票房黃倩薇，黃錦薇，黃唯麗，洪夢塵四人，笑臉迎人，招待殷勤。

第一個節目爲中樂演奏，繼之者有「金屋十二釵」之新聞表演。此爲大觀公司噱頭廣告之一，因該公司最新有一出品，全片以肉感爲號召，毫無價值。紫羅蘭淸歌「織女」一曲，響遏行雲，鄺山笑，林妹妹合演之「翻天覆地」，胡鬧非凡，不知所謂。大口何之「殺子報」，恐佈非凡，但於此會中演出，似非相宜。又演出方半，台上突有玻璃窗墜下，座客略受虛驚，吳楚帆之「不堪重覩舊征袍」，氣慨萬千，表演賣力，惜連日過勞，唱工方面略欠軟弱。新靚就之魔術表演，博得掌聲不少。黎笑珊，上海妹，子喉七，何少雄，劉克宣，關影憐，林坤山，伊秋水等合演之「周瑜戲小喬」，尚見精彩。最後爲新靚就，胡蝶影，合演「觀音兵」，胡飾一郡主，新飾一侍役，子喉七飾一丞相，黃笑馨等六人飾六大梅香，時裝登場，頗覺新鮮，惟李綺年之「風流小姐」，巢非非之「午夜殭屍」，全體男女明星的「國歌」均告流產，殊覺掃興也。

新靚就獨捐汽車

身無長物・祇此一車・願割所愛・固我國防

此次香港影界捐資購機祝蔣委員長壽，最爲人所注意者，厥爲馬師曾之捐助一千元及新靚就之捐車。

新靚就本來就是個一腔熱血的青年，對於×人之屢次壓迫我們，已爲之咬牙切齒，只恨個人沒有力量，不能直搗富士山頭，與國人痛飲耳。故對於購機祝壽，以充實國防事，乃特別熱烈。寗願將其最心愛之自用汽車捐出也。

車爲最新式之流線型，全身噴咖啡色油，據稱屬於此新欵之汽車，全港只有兩架，一屬名士刁碧架。每輛價值港幣約三千元。此車非購自新靚就本人者，原是大觀公司主人趙樹燊所送。因新靚就回國時，曾爲大觀主演「殘歌」一片，不受酬費，趙乃將就所應得者，特購贈此車，以爲就之代步，就得之，愛若已妻，曾有願出巨資浼其相讓，亦不允肯，今慨然將車捐出，可爲豪爽之極矣。

（泊公自港寄）

暨南公司的拍戲神術

化一次收音代價，拍兩部有聲片子

黃槐生主持的暨南公司，時開時關，近又復活拍戲，第一部是「鑛山騎俠」，有聲，收音係託一俄人代辦，機件亦係俄人所有，代價僅法幣八百元。

現在「鑛山騎俠」是拍完成了；同時還有一部有聲片「黃金萬兩」不日亦可結束。這事情，他覺得是十分奇怪的；不知道黃槐生怎樣的戲法，他在俄羅斯人面前拍的是一部「鑛山騎俠」而忽然又有部「黃金萬兩」出來；而且「黃金萬兩」千眞萬確，將見完成，三十幾張呆片，都經看過，主演人是黃君甫與趙突山。

大概這又是神怪片尙未禁攝時期的黃槐生的老法套了。那時候，暨南曾與中華無線電研究社訂約，請它們担任「三戲白牡丹」的收音工作，後來中華社覺得「三戲白牡丹」是廣東對白，怎樣又會多出一部福建對白的「陳三五娘」來；結果打聽明白，原來黃槐生眞聰明，他只出了一次代價，暗地裏却拍成兩部片子。

照現在電影業這樣的不景氣，拍片子如能採用黃槐生這樣的方法，似乎倒是一個大可行得的減輕成本的妙計？

譚玉蘭到滬後異性追求多

但因桂名揚關係不易得手

卡爾登因聯華影片，產量少而且無號召能力，於上星期起改演新月劇團粵劇，女主角是香港鼎鼎有名的譚玉蘭。

譚玉蘭是粵劇出身，後來也曾為天一港廠拍片，所以說起來也算是亦伶亦星的一個，她在香港和廣州很紅，名氣之响，僅在李綺年胡蝶影之下。她在電影界走紅，是邵醉翁一手提拔起來的，那時胡蝶影和邵醉翁發生意見，邵醉翁便存心捧譚氣胡。但是曾幾何時，譚玉蘭與邵醉翁也是心存芥蒂，不歡而散。天一港廠，兩次失火，邵醉翁兩年心血化為「烏」有，肉痛非凡，而譚玉蘭却寄了一封賀帖給他，祝他火神降臨越燒越發，這簡直把邵醉翁氣得發昏第十一章，譚玉蘭的俏皮幽默也由此可見。

譚玉蘭人很漂亮，在香港是以最美麗的女星自居的，其實，胡蝶影雖然不及她，李綺年的風韻姿態却在她之上。她這次到上海，演戲之外，交際方面也很活動，粵籍少年向她追求的也頗不少。譚玉蘭有一個非常要好的女友紫蘭花，是香港著名的「十姊妹」之一，這次也和她同來，她們兩人與新月劇團裏的文武小生桂名揚，有三位一體的特殊關係，因為這一點特殊，所以那些向她追求的人也不大容易得手呢！



亦伶亦星之香港譚玉蘭近影

黎錦暉不忘徐來

徐來與黎錦暉離異後，黎錦暉雖仍强為達觀，但與相處九載的愛妻之一旦分開，畢竟是不能無所牽罣的。

黎錦暉明知道此舉一發難收，再也沒有復合的希望，所以他也一再的表示：『算了！算了！』但可笑的是不論抽出什麼一冊圖書刊物來，上面往往刊有徐來的照片，於是他又不免要叫上兩聲；『啊呀！這是徐來！這是徐來！』

他近來身體很不好，在病榻上，更堆滿了很多標準牌香烟罐，黎錦暉的捲烟癮雖有限，但為了常有客來，香烟却有多量的預備，標準牌煙是以徐來為商標的，為了紀念徐來，黎錦暉採購香煙，當然非此莫屬。黎錦暉對於徐來是始終原諒的，他所痛心的，僅是為了自己漁利而徐來的張素貞。

五十萬資本　莫秀英辦影片公司

陳濟棠夫人莫秀英，前嘗擬經營一影片公司，並有聘美人魚為主角，主演「水上花」一片之計劃，以楊不願現身銀幕，迄未實現。今者，陳濟棠失敗出國，莫索居香港，殊覺寂寞，雖失其政治生命，終仍未忘其開辦影片公司之念，乃有擬立一大規模影片公司之新企圖，爰斥資五十萬，託羅某董其事。羅固影界前輩，富有經驗，以五十萬資本，尚不足以資挹注而供迴旋，復向莫請益，茲聞莫擬將荷里活道一帶之私產出售或抵押，藉充資本，此公司如出現，香港一般小影片公司勢必大受打擊矣。

女士欲求健美乎

請速服：

玫玲粉

婦女隱痛之救星
婦女用藥之權威

主治

面黃肌瘦．腰酸背痛．
經水不調．時時抖戰．
頭痛心跳．記憶薄弱．
精神恍惚．懶於動作．
心潮起伏．悒悶不樂等

德醫發明
名貴藥料
適合體質
絕無流弊

每瓶五角

本社藥品　不事裝璜
藥料精良　不賴廣告
減輕成本　寧取薄利
原值二元　一律五角

一乙製藥社監製
三和公司總經理
上海南京路一三八號

錢似鶯的丈夫和兒子

前夫的油瓶慢娘眉眼．洪濟的兒子心干寶貝

錢似鶯第一個丈夫，是吃船浪飯的，歸家期，須船到人到，錢似鶯因此不高興起來，因爲一個年紀輕輕的女人，晚上冷清清地空床獨眠，豈不寂寞？不知在一個什麼機會裏，她認識了吃電影飯的洪濟，那時幹影戲的人，女人特別對他愛好，兩人就在這樣莫明其妙中，要好起來了。而且，洪濟又那們會說會笑會擺小噱頭，錢似鶯吃了甜頭，就把第一個丈夫愈看愈氣，愈不想看見他，後來就跟那個丈夫離了婚而和洪濟同居起來，洪濟是幹影戲行當的，在錢似鶯有三分姿色之下，也就拖到鏡頭前，拍起影戲，做起所謂電影明星來了。

錢似鶯拍了影戲也以爲是個了不起的明星了，何况她所嫁的丈夫洪濟是個導演？

她和第一個丈夫已經生了個孩子，而在離婚時，那個船浪丈夫到也爽快，孩子不要了，奉送給你吧！所以洪濟娶錢似鶯是甚爲便宜的，尙有贈品油瓶一隻，但錢似鶯和洪濟同居不久，也有出品了，她却看重和洪濟所生的孩子，看不起帶來的贈品孩子了，像後母虐待前子一樣，眞是氣數。

而錢似鶯最大派頭，凡到攝影場必將洪濟的孩子帶了走，如果孩子一哭，她就指點攝影師停一停，抱過孩子拉開胸膛，捧出一只大乳頭就給孩子嘖答嘖答吃乳。

再有一次最偉大的演出，是在蘇州拍外景，那時，蘇州人當上海的電影明星都是了不得的東西，一聽見上海的影戲公司有人到蘇州來拍戲了，就轟動全城萬人空巷，一起湧去賞識電影明星。

錢似鶯在拍戲當兒偶然抬頭一看，唷！了不得，烏赤墨黑一大圈人圍着看她呢，她額上立刻放出萬丈明星光芒，非常得意的擺出電影明星媚眼給那些圈外人看，而在高興時忽然一陣心血來潮，覺得她的孩子有多時候沒有吃乳了，就抱起孩子，拉開胸膛捧出隨身治飢法寶，在萬衆對電影明星矚目之下，當衆表演「明星喂乳」。

在當時，錢似鶯覺得此種表演惟大明星方能爲吧！那裏知道一般觀星者都在覺得天曉得而肉麻了，同時錢似鶯回頭一看，跟她同來拍戲的人都溜走了，她甚爲奇怪，她不自覺，好像……反正你是個女人吧！

銀壇話舊

朱飛在明星時，曾與[illegible]

他剪髮拍攝新郎，他却剃了一個光頭來。

張石川原名張蝕川，因「蝕」字不好，故改「石」字。

[illegible]

貓，但艾霞自殺，王人美却成紅星，可見對貓亦有幸有不幸。

高占非在歸來一片中，與外國女演員妮姬娣娜[illegible]

陸報曾作文攻擊，謂爲沒有禮貌。

岳楓初進藝華月薪僅六十現已增至一百開外。

「母性之光」，曾在[illegible]

電影在南昌

最佳影院約像上海恩派亞 開辦公司只有三人來投考

（C老）

江西全省的電影院，還不到二十家，說來說去，只有南昌地方較好。南昌有新明星，明星，光明，三家電影院，都開映有聲片，售價二角到五角，中以新明星大戲院建築和坐位較佳，但祇與上海恩派亞不相上下。新明星還來過兩次噱頭，一是開幕時特請標準美人徐來到南昌來舉行揭幕禮，二是邀黃候三姊妹來登台表演。光明，明星兩家，開映聯華，明星，藝華三公司出品，新明星除映上等國片外，兼映派拉蒙，烏發公司出品。去年有幾位大學畢業生和一些影評人，想發起在江西開設一家小規模影片公司，（資金三萬元）擬請曾在江西之戲劇家向培良氏担任導演，卜少夫，潘東昇，楊昌溪，担任編劇，在南昌登報召請女演員，結果竟只有三人應試，發起人因感辦事諸多辣手，以後也就灰心解散了。至於九江，只有一家九江大戲院開演電影，但所映片子，都是隔年貨，最近也已停映了。

中央拍攝獻機祝壽片

中央攝影場，近拍一部「獻機祝壽」的影片，用以慶祝蔣委員長今年的五十壽辰，這是一部革命的長片，外景部份特到蔣委員長的故鄉奉化溪口攝取，同時並將蔣氏的誕生的地方和讀書處均一一的照在片中，片子完成之後，便印拷貝多部，在各埠電影院放映，賣座所得，全數充作購機祝壽之用，將來收入預料一定很可觀。

華南女星伴舞會中

男明星導演概充賤役

華南影界舉行影星伴舞會中，全體女星出席伴舞，男明星及導演則分任職員，職務分配如下：

馬師曾，新靚就守門，鄺山笑開汽水，吳楚帆遞手巾，楚雲開車門，黎笑珊捧餅，林坤山遞餐牌，龐劭麒，林雁洗杯碟，黃壽年，葉仁甫，楊君俠，朱普泉，何大傻，巢非非，伊秋水，廖夢覺等九位諧星，另組傻瓜侍役班。全部化粧奇怪，傻頭傻腦，招待來賓。肥人大口何，子喉七則充當男女廁所所長，其他男星均充招待，三大公司頁頭，趙[illegible]人管理衣帽，各公司之導演，如蘇怡，湯曉丹，黃花節，陳皮，李紀，李鐵等充捧茶水之責，攝影組永祥，周詩祿，李文光收[illegible]，司徒鐵等，專司捧玻璃杯之責，[illegible]，霍雪兒等專司推椅之責，本場星光閃爍，煞是可觀。

華南影星伴舞
——特寫鏡頭——

◇…胡蝶影平時弱不禁風，居然在伴舞之夜，居然像一匹打了嗎啡針的老虎。

◇…正牌鄉下佬林坤山平時有漏氣精的綽號，在伴舞之夜，通場奔走，像一隻食飽飯的黑貓。

◇…林妹妹晚裝豔麗得像百花球，在舞場中混來混去。

◇…黃曼梨有悲劇明星之號，在伴舞之夜，而口開提得像糖浸蜜棗。

◇…鄺山笑穿布長衫，儼然一個正牌侍仔，此[illegible]

◇…朱普泉頸長如[illegible]出，伸出長頸，頭在人羣，出人頭地。

◇…倩影傻穿起五十年前艷裝，跳起舞來，姿態甚妙。

◇…陳雲裳，做了不少西人生意。

◇…李綺年穿羅蘇蘭布衣伴舞。

◇…羅永祥，賣完一樣又一樣，汽水，生菓，紙帽，層出不窮。

◇…黃壽年全身禮服[illegible]英文。

◇…[illegible]都要跳，跳得脚趾喊救命。

◇…黃笑馨麻醉服，粉紅色，玫瑰香陣陣撲鼻沁心。

◇…舞婆大口何一晚變兩裝，先扮八掛婆，後穿花旗袍，與跳者多是青春男人。

◇…胡蝶影由始至終，未嘗停蹄，跳至最後一曲，胡已不能支持，蹲到椅上。（泊自滬寄）

收票員手忙脚亂

那里有功夫摸女人屁股

南京某報載：『雙十節新都大戲院公映「未來世界」時，因紀念國慶，一律半價，故生意甚佳，場場客滿，收票員趁此機會大摸女人屁股』。但據該戲院負責人云：『國慶日場場客滿。個個收票員都忙得手慌脚亂。一人兩手還嫌不够應用。那那還有這般得閒的一隻手，去摸女人屁股。』

香港影星伴舞之優勝者

「半開玫瑰」黃笑馨名列冠軍

香港影星伴舞，定有獎勵辦法，舞票收入最多之前五人均有褒獎，諸星爲榮譽起見，競爭頗劇，結果「半開玫瑰」黃笑馨以一千九百四十九元榮膺冠軍，梁添添以一千一百六十九元獲亞軍，胡蝶影八百〇七元得季軍，梁雪非第四，得舞票六百五十七元，黃曼梨第五，得舞票四百二十元，李綺年名落孫山，殊出一般人意外，蓋李第一晚出場未久卽暈倒，第二晚且未出場，自難與諸人抗衡也。

韓蘭根的兒子

錯認趙突山爲爹爹

趙突山的面孔和韓蘭根十分相像，前天他有事去訪韓蘭根，而韓蘭根不在家；在趙突山進門的時候，韓蘭根的孩子却錯認爸爸回來了，飛上去！抱着趙突山就叫爸爸！

趙突山聽見孩子叫他爸爸，倒高興起來，俯下去抱一抱這小孩子。而這小孩子却認出抱他的是假爸爸了，立刻在趙突山頭上，將小手擊他一個大爆栗，飛也似的逃進去。

精趣短訊

新人道的主角問題

·金馥因劇本含封建色彩拒絕攝製
·黎灼灼雖爲黎民偉姪女不肯賣帳
·趙珍妮託卜萬蒼說情終不獲如願
·梁賽珠爲抬高地位自願減價上演

民新重拍「新人道」，演員本擬用舊「人道」的原班人馬，但與男主角金馥接洽時，金馥堅決的不答應，黎民偉與金馥原是很要好的，但黎民偉親自出馬請求金馥幫忙，也遭拒絕，金馥當時聲言，除「人道」外，凡是劇本不含有封建色彩需要他演時，他可以義務地效勞。黎民偉不好十分强求，祇得另外物色一個適當的人材來擔任，卜萬蒼很有意推荐與他有關的戴衍萬來担任，這位戴先生曾經在「黃金時代」中露過臉，但黎民偉金擎宇等認爲他不能叫座，演得好不好倒還在其次，後來一度想用張翼，但到現在還未得確定取捨。

至於黎灼灼飾的柳惜衣一角，照理是仍由黎灼灼担任，是毫不成問題的了，因爲黎灼灼是黎民偉的姪女兒，誰料現在黎灼灼忽也拒演此角，到是出乎黎民偉的意料之外，可是黎民偉亦不願加以强迫，於是便選定了所謂脚踏影舞兩界的梁賽珠來扮演，在未決定賽珠之前，黎灼灼拒絕的消息給趙珍妮聽到了，認爲是大好良機，便託卜萬蒼去說項，她願担任此角，然而結果是失敗了，本來趙珍妮也不是絕對沒有希望，但因梁賽珠她想借此像她姊姊一樣抬高在舞界的聲譽地位，對於這機會拚命的不肯放鬆，民新原擬最少給予她五百元的酬勞，而她只要二百元，這二百元又預備用在片中做服裝費，實際上她演這部片，等於是盡義務，民新自然要棄趙珍妮而取梁賽珠了。

徐來唐生明仍同居

據云已經舉行婚禮，不日宣佈愛的經過

徐來與唐生明之結合消息，傳說紛紜，莫衷一是，傳兩人均在上海；據說唐氏家庭並無訢辭，所傳種種俱是無中生有，與唐生明已經舉行過婚禮，並擬在下禮拜中宴客宣布「愛的經過」云。現仍寓古拔路舊宅，實行小家庭生活。

天一粵語片改製默片

英文字幕尚成問題

天一公司過去三年期間，在香港專拍粵語禁片極爲中央不滿。邵醉翁前次赴京，疏通其事，說多年經營，毀於一旦，這種片子都經全部焚燬完結，此後決將注重滬廠，多拍有意義的片子了。但在事實上的表現，不但粵語各片，所存甚多；最近並派洪濟南行赴粵，又有進行攝片的計圖。

天一所有舊存粵語各片，邵醉翁現於中央「寬大爲懷」之下，又有進一步擴展映區，遍映各地的計劃，改作默片，先向中央疏釋許可，再行送請審查，在這一點上，他於南京方面原是極有把握，可以辦到的；不過許多粵語聲片，都有英文說明，印在畫面之上，却是很顯明的抵觸着「國片在國內開映，不得加印英文說明。」的法令，以前聯華「天倫」在大光明戲院開映，還會爲此受到六百金的處罰，這到最足顧慮，而是一個很難解決的問題。

邵醉翁爲此事件，或許還得跑上南京一次，再去懇讀「體卹商艱」，必期達到特別通融的目的哩。

秋冬宜進補

速服健身丸

主治
精神不振 辦事憊疲
操勞過度 睡眠不足
血虧虛弱 腰酸背痛
房事過度 夢遺滑精
煙癮初斷 久病將痊
面黃肌瘦 頭痛心驚

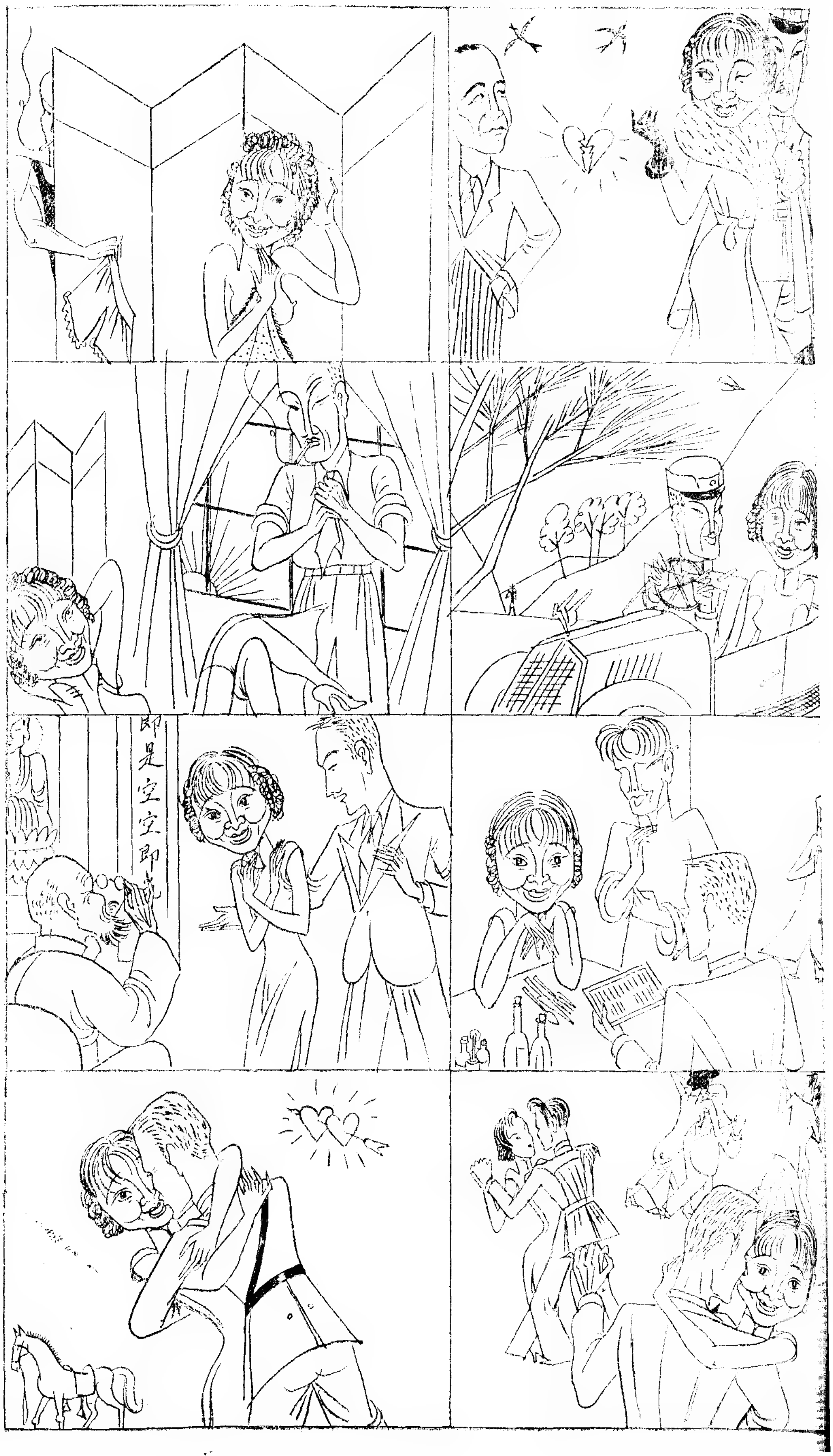
並非提神劣藥
補力王道神効

每瓶五角

●本社藥品，不事裝璜，不賴廣告，以減輕成本，又寧取薄利，故原值市價二元者均一律半元，幸諒詧。

一乙製藥社監製
三和公司獨家經理
上海南京路一三八號

徐娘羅曼史　　本刊特約　汪子美作



五

春色滿園關不住
一條紅褲出牆來

六

夜來風雨聲
花落知多少

七

謁老父
約法三章

八

於是英雄美人得訂白首之盟
法幣愛情遂結不解之緣

日人統制下 朝鮮電影事業一瞥

開映影片日本出品佔十之七 朝鮮全境共有影片公司三家

朝鮮是日本的主要的殖民地，所以它的一切，皆根據着日本的一切而轉變，而日本對於朝鮮的統制的嚴厲也是日緊一日，統制下的朝鮮文化事業，當然沒有單獨發展的餘地，負有教育任務底電影事業，自然也受到重大影響。日本爲統制起見，特於朝鮮總督府中設立了影片檢查系，該檢查系除檢查一切由外輸入及境內自製之影片外，並負指導之責，現將該系的一九三五檢查報告摘錄於後。

一九三五一年中，經檢查的影片共計一萬四千六百六十八本：計長三百三十萬四千八百九十五米達，（較一九三四年增加七百九十一本。計二十四萬七千〇九十米達）。全部新片有聲者佔百分之八十五，日片佔總數百分之六十七，共一萬二百八十九本。長二百二十五萬七千四十一米達（包括朝鮮出品）。外片佔總數百分之三十三。共四千三百七十九本。計長七十萬七千八百五十四米達。此外尚有社會教育影片六百三十九部，共一千二百六十八本，長二十五萬六千四百八十一米達。（此類影片免繳檢查手續費）檢查費總額爲二萬九千五百八十六元十二分。（較一九三四年增加二千八百三十五元七十二分）。被禁演影片一部，修剪者六百二十八部，計被剪去一千九百八十米達。影片的內容，計戀愛三百九十六部，人情六百〇一部，社會九百三十五部，偵探二十九部，家庭六十九部，恐怖十七部，童話六部，傳記十部，其它二十八部，共二千〇二十四部新片。

以上是新片檢查的統計。至於新片與舊片公映的數目，則有二十四萬四千九百九十三本，計五千五百九十八萬五千八百八十六米達，這總數目，計朝鮮片佔百分之四，日本片佔百分之六十九，外國片佔百分之二十七。

外片輸入的公司，美國以派拉蒙・米高梅・環球・華納爲多。德國爲烏發。英國爲高蒙。法國爲百代。日本爲日活・松竹・新興・大都會等。朝鮮的攝影公司共三處，全國影戲院計九十六家。

綜觀該統計表，我們可以看出影業在朝鮮是發達到如何的程度了，但從這統計表中，也可看出日本統制的嚴密，以及日本影片在朝鮮的勢力。

前年本週

・天一粵語聲片「璇宮艷史」在廣州遭禁映處分。

・影片商黃漪磋因運私被捕。

・中宣會派張沖繼黃英任電影股總幹事。

・馬陋芬在蘇州演「人間仙子」舞台劇，被藝華當局撕碎合同。

・紫羅蘭與港天一訂合同。

去年本週

・美獸片製作家Clyde Elliot（龍虎鬥攝製人）來華攝製China Roars影片。

・「熱血忠魂」影片在粵開映，受廣州電檢會獎。

・日本影界要人高橋千葉兩人，來華考察影業。

・閔翠英出閣。

・匠心的創

秀蘭鄧波兒郵票照片 ★★★

誰不歡喜這位小天使，誰不鍾情這位小姑娘，請將她給你的親友吧！

大衆的禮・

嫩膚除斑神秘迅速



毋再豔羨他人之面膚瑩潔動人。祇須一盒「司蒂媚」除斑霜。保使一樣明媚。搽敷不輟。可使君深信世間美容劑潔膚品僅此而已。其偉大美膚能力。殊非言語所能形容者。「司蒂媚」除斑霜，爲全球牌子最老行銷最廣之美容霜，社交領袖美容專家。無不公認爲霜中傑品。潔膚除斑。使是美麗天然豐彩。

各大藥房均有出售



如此電影批評

電影批評人盡他們的責任，憑他們的良心，萬萬不能叫電影走上岐途，因此他們有高論，這高論所可惜的是幫助不了電影去獲取更多量的觀衆。因爲中國最多數的電影觀衆是莫名其妙的啊！

阮玲玉的群衆

阮玲玉與魯迅，把他們相提並論，合作比較，卻似是有些不倫不類的。

其實，要說擁有廣大的群衆來說，阮玲玉卻還正有過之，而無不及。不過阮玲玉的群衆，大部卻是色情狂的群衆罷了。

以收宣傳之效

近來各影[illegible]公司對於南京方面的[illegible]，非常重視，新華「狂歡之夜」在京大宣傳後，又有聯華費穆導演的「狼山喋血記」，大隊人馬，赴京攝取外景，明星公司也不甘後人，乃有最近老牌明星的親自出馬，所以實際上這次明星演員赴京，與其說是拍外景，不如直截爽快的

電影權威刊物

一致說影迷欲說的話，報告新確的影界消息，不受利用，嚴正忠實，編排新穎，材料名貴，印刷精美，售價低廉，能稱電影權威刊物的，那只有「電聲」……（影迷吳卓如）

對於外片商的優遇

檢查會對於外表影片雖是一樣的按例取締，卻總不免有所寬容，或是姑息之處，譬如「陳查禮在上海」，「中國海」，「小明珠」等片，其內容頗多侮辱我國國體的表演與對話，這些即使你嚴正地拿起了剪刀，也在剪不勝剪的，最好的辦法，儘可乾脆給他一個「禁止映出」可是檢查會卻時常以近似「體恤商艱」的心情，輕輕把他們放過了。

獲得了這種「優遇」的外國影片商，非特不稍稍悔悟，反以爲中國人之可欺，竟變本加厲地把他們的「生意眼」轉向我們中國，造成了此種辱華影片之攝製狂的風氣。當然，這些影片目下既未送到中國來放映，檢查會也無從加以裁制，不過我們總覺得對於辱華片之攝製情形，檢查會應該在事先知其詳細，倘能於其準備開攝前即轉請外交部提出交涉，豈非更佳？否則一經攝成，就算中國境內不準其映出，在其他各國還是照常地上映，照常地被公開侮辱着。（新民報）

以一個月爲限逾期照價

（一）趾癢散（擦不癢）

足趾縫間。[illegible]濕癢。淋漓。皮膚肉爛。每夜癢[illegible]難堪。本社苦心考究。發明一種[illegible]散。用此散[illegible]殺蟲止癢。[illegible]去腐生新。[illegible]言不謬。請一試之。

（二）齒痛散（搽則安）

凡患牙痛者。寢不成寐。食不下咽。甚至頰腫牽連筋骨。苦不勝言。敝社特製一種[illegible]散。[illegible]

（三）療痔散（見則笑）

痔有五種。曰外痔。內痔。舉痔。痔瘻。[illegible]若不早治。後患無窮。本社積[illegible]十年之經驗。發明一種[illegible]散。專治各[illegible]。百發百中。誠爲痔[illegible]福星。患此痛者。[illegible]

（四）除疥去癬散（藥去病）

疥癬是皮膚病。既易蔓延。復能傳染。若不早爲施治。爲害堪虞。此散既能祛濕清熱。又能解毒止癢。殺蟲。誠[illegible]之聖藥也。

（五）除痱散（試則靈）

肌有血凝。則皮膚燥癢。尤其盛夏時間。感受暑熱。發生痱子。[illegible]洗浴。時須搽[illegible]。患處遂可止癢。如用此散照法[illegible]。脫痱也。

（六）瘡毒腫痛散（無後患）

濕鬱而爲熱。血滯則氣壅。血熱血瘀。發作腫痛。凡係無名腫毒。初起[illegible]寒熱。[illegible]衛不和。發生[illegible]。此種藥散。極能調和營衛。止痛解毒。用法請看仿單。

（七）刀傷出血散（無不靈）

凡有刀傷出血。血流不止。容易釀成重大之危險。本社研製止血[illegible]粉。極爲[illegible]驗。只用此粉撒數患處。既能止血。又能止痛。[illegible]皮生肌。收合傷口。謂予不信。請一試之。

（八）跌打傷散（藥到安）

凡有運動。顛蹶跌仆。或腳踢損傷。或毆打杖擊。因而受傷。[illegible]見筋肉紅腫。或皮現青腫。痛楚難堪等等。可用此藥和酒調勻。搽敷患處。立能活血。[illegible]舒筋化瘀止痛。治跌打淤傷唯一之聖藥。

（九）口臭散（口生香）

患口臭者。與人交際談話。對方聞覺。便感[illegible]惡。[illegible]本社發明一種[illegible]。功效特著。用時將此散和水[illegible]口生香。[illegible]

（十）湯火傷散（湯不痛）

凡有火灼燙傷。熱氣火毒。易由皮膚[illegible]孔侵入肌肉。而使血熱[illegible]。腫痛難堪。[illegible]調敷傷處。立能止痛。[illegible]係湯火灼傷之唯一妙藥。

（十一）除痣退斑散（用後譽）

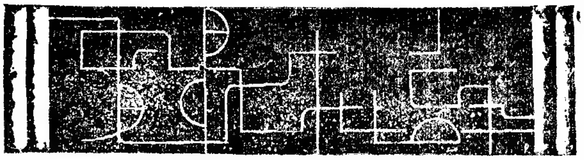
人身顏面手掌等見光之處。常見雀斑痣[illegible]。雖不痛癢。但能變延擴大。且此斑痣。既易被人作爲[illegible]。於美容。復多妨礙。本社不惜十年光陰。發明甲乙兩種妙藥。用時不到旬日。頃能推陳致新。許予不信。請一試之。

五虎 商標

每種每瓶五角（特價期每瓶三角）

五虎製藥社謹啓

上海南京路一三八號 林孚公司獨家經理



「…子」 (C下)

…華有聲片

…小玲子」這劇本描…下女郎抱着滿腔的…都市去依靠富家子…結果上了大當！戲…劇尚稱完整，導演…想把這部片子弄得…，但是因爲手術…高明，却使本片深…於非馬不驢不尬的…中。演員以趙丹較…，談瑛過火，其他…畫面鏡頭亦欠活…

「…探華福」

(C)

(…eet Nero Wolfe)

(…倫比亞出品)

…偵探華福，不過是…架空想的人物，該片主要演員只有兩個，一個就是「大偵探華福」一個是他的助手亞奇，全片外景少而內景多，愛德華亞諾表演傑出，但其他則爲故事所限，無可述者。

「花叢健將」(C上)

(派拉蒙出品)

本片所寫不外美國水手們的放浪生活和羅曼史，全片對白，編製得異常詼諧生動，而導演者處理的手腕，也極活潑輕快。劉亞爾斯的老實水手，那一種羞澀的表情演得很好，白尼白尼克爾的巴尼，詼諧老練可愛，女主角曼麗凱絲德亦不惡。

「再世豪傑」(C上)

(Bunker Bean)

(雷電華出品)

這部戀愛喜戲，在對於社會諷刺這一點上，有着很大的成功。故事略述彭克，一向在飛機製造廠做事，廠主康德雖然很看得起他。但他秉性懦弱。從來不敢開罪誰。後來他叔叔死了。遺下了一個飛行安定器的專利權。他最後拿到一筆很大的款子。把專利權賣給康德。並且和康德的女兒結了婚。導演手腕。相當活潑。翁台維絲的彭克前後轉變的個性，很老練。羅勃麥克惠特的康特。也很滑稽。

「喜臨門」 (C)

(藝華有聲片)

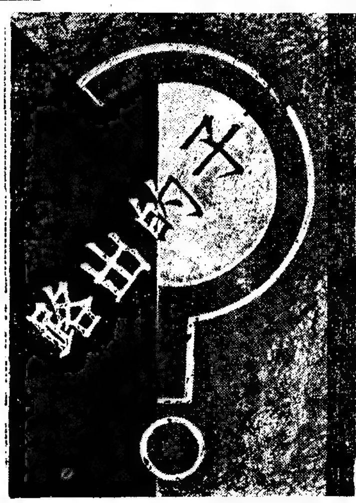
「喜臨門」是一部尋開心解解悶的戲，劇情是軟性的，導演岳楓的作風，雖然一向以雄闊豪邁見長，但是「喜臨門」裏的風味又是別具一格，生動是相當生動，但是免不了誇張。演技方面，周璇還自然，馬陋芬不行。其餘尚可過去。

「淹城盜案」(C)

(Postal Inspector)

環球出品

本片以大水爲背景，敘述美國郵局辦事認真，串以戀愛插曲，題材很新鮮，演出簡潔流利於緊張，導演主角，都很努力。



欲

知中國婦女各種生活的真象

讀中國婦女流利驚警的文章

必讀最近出版的

女子的出路！？——→

有數十位各界婦女的自白

有美麗的插圖與生動漫畫

可作婦女問題參攷書・可作寫實小說讀

目錄摘要

女子職業在中國

女子職業不能發展的原因

結婚與女子出路

一位女子找尋職業的自白

一位女記者的自白

一位銀行女職員的自白

一位女編輯的自白

一位女律師的自白

一位女教員的自白

一位女醫生的自白

一位女護士的自白

一位女看護的自白

一位女店員的自白

一位女跑街的自白

一位保姆的自白

一位漁婦的自白

一位紗廠女工的自白

一位電影院接引員的自白

一位女接綫員的自白

一位電梯女子司機的自白

一位女警察的自白

一位飯店女招待的自白

一位女相士的自白

一位臨時女電影演員自白

一位嚮導女子的自白

一位歌星的自白

一位北平鼓姬的自白

一位蹦蹦女伶的自白

一位模特兒的自白

一位舞女的自白

一位改行[illegible]舞女的自白

一位按摩女子的自白

一位妓女墜落經過的自白

「一角」一舞女的自白

街頭剪影

水菓西施

賣花女

縫窮女

女丐

野雞

拾炭婦

女報販

賣唱女

蘇教廳已實行取締連環圖畫

怎辦？有了！

請看：滑稽畫報

連環圖畫，誨盜誨淫，於國家民族影響至壞，故蘇教廳乃實行取締。本社出版之「滑稽畫報」半月刊，係彙集世界漫畫，連環畫及幽默漫畫而成，不特趣味高尚深長，且爲藝術之極品。男女老少，閱之均能開心快樂。洵舊連環畫之良好代替物也。

預定：半年十二期，原價一元三角，特價一元；全年廿四期，原價二元四角，特價二元。

每冊一角

滑稽畫報社啓　上海南京路一三八號

影城近訊

哥倫比亞擴充

哥倫比亞公司最近開始實行大規模擴充計劃，由公司當局撥出一百萬金元，興築幾所攝影場及辦公室。

惠爾勞吉士　愛女上銀幕

已故幽默明星惠爾勞吉士之女曼麗勞吉士本在紐約舞台上演劇，近應好萊塢一家公司之聘將訂立合同，改行上銀幕。

派拉蒙戲院　滿佈美國繁華城

派拉蒙公司在美國經營的戲院有六百家。都是稱爲派拉蒙戲院。每一戲院。佔一繁華的城市。

賈克哥根之母任編劇

賈克哥根的母親麗琳哥根最近已改行做一位編劇人了。製片家梭拉薩已跟她訂合同，請她担任編劇了。

海倫黛蕙姬　赴澳拍片

海倫黛蕙姬（ Helen Twelvetree）近受澳洲雪尼地方一家影片公司之聘到那邊去拍戲。抵埠時大受彼邦人士之歡迎。將來她的作品，是預備在美國開映的。

蓓蒂康潑蓀沒落

到上海來過的前好萊塢紅星蓓蒂康潑蓀，近年已不復在銀幕上看見她了。最近有人發現她在一間總會裏賣唱，狀況十分可憐。

好萊塢女明星　養育子女所受的損失

好萊塢的女明星常常因爲生育子女而在事業和經濟方面蒙受極重大的損失，所以她們對於做母親都有點怕。

譬似海倫黛蕙姬（Helen Twelvetree）三年以前，她每星期的薪金，是二千五百美金，但當她生了小賈克以後，便整整虛耗了一年的時間，爲着看管這孩子而沒有賺錢。並且，這孩子的種種費用又達及了十萬三千美金。此外，小賈克在間接方面，使她母親——海倫所犧牲的金錢還不止此數。因爲那時候，海倫本約定在某一張名片裏擔任主角的，但因爲正恰遇小賈克要出世，故終於不得不加以放棄了。並且從此而後，海倫到現在爲止，尚未恢復如以前那樣的燦爛的光芒及偉大的榮譽。

此外，如瑙瑪希拉爲生她的女兒卡斯琳也曾退休了一年，雖然後來是比未生孩子以前更加紅透，更加響亮，但是她却感覺到她這一次的母親之代價的驚人，因爲她在直接與間接的兩方面，實實在在損失了將近四十萬的金錢。

•凱蒂茜絲•　加薪

凱蒂蘭西絲和…的舊合同雖然還要有…年才滿期，可是她已經另訂了一張合同，限期是…年，每星期的薪金已增加了一…元。

由上面所舉的例子，我們就可知道好萊塢的明星們是如何爲生小孩子，而犧牲若干金錢了。

新年狂大號徵求照片文字啓事

本刊廿六年元旦，發刊新年狂大號，篇幅較普通號厚十倍，內容特別精采，除特約人員供給稿件外，並向全國電影從業員，攝影家，著作家，及影迷誠意徵求，材料不限，特別歡迎初期電影界及最新攝取之名貴照片，（原稿可退）與電影界同人之生活自白，一經採用，稿費特別從豐。

預定全年：特價一元

全國最廉刊物！

本刊別創一格，綜合體育，播音，跳舞，戲劇，音樂，文藝，電影於一冊，內容注重「娛樂新聞之報道」，及介紹各種「興趣生活之動態」，於娛樂照片亦極重視，盡量採集刊登，總以活躍美麗爲主。圖文並茂，編排靈活，閱之興味勃然，決不枯燥乏味，可以擔保滿意。爲解除煩悶生活減少環境愉快之優美讀物。本刊爲兩週刊，每逢星期六出版，乃十六開大本。每期文圖計有二十頁，內中四頁乃上等道林紙精印，每冊僅售洋五分，定閱全年一元五角。現特價二元

綜合各種遊藝新聞的

包含兩週內的新聞

是公餘消遣之偵探

是愉快生活之南針

克勞斯貝觀影受辱

低音歌王，平克勞(Bing Crosby)近同幾個朋友，院去看他的新作「thing Goes」。幕上的克勞斯貝，唱時，它也合着節哼起來，這時挨他觀衆，認爲他妨碍的視聽，便和他理他却置之不理，依哼着，於是別人便者；侍者不知他是的主角，大加申斥克勞斯貝也不甘屈雙方越說越僵，幸院經理趕來認出他片主角，加以調解。（玉林）

卓別林以後新片

將廢小鬍子破皮鞋而不用

四部新片中有一部以中國爲背景

因爲「摩登時代」的受人歡迎，卓別林決計把他的銀幕生活延長，打算着再拍四部片子之後方纔退隱。

計劃中的四部作品，內容固然各各不同，情調也迥然大異，第一部爲諷刺意味，暴露好萊塢之生活者；第二部爲描寫中國風景，因卓氏這次遠東的旅行，給予他的印象很好；第三部是一個作家以卓別林爲題材的作品；第四部是卓氏個人以其本身出發，盡量嘲諷世界影壇好萊塢之醜惡，穿插種種的資本主義社會的畸形。主角仍由其夫婦合作。他並且說他本人在這些片子裏或將改變作風，放棄他過去每部片子裏的裝束——一身的破服裝，鴨形的步伐，而將以最新式的姿態與我人相見。卓別林的小鬍子，破皮鞋，司的克，八字步保持至今，已有多年。在觀衆腦海裏，留有極深刻的印象。一旦除去，倒也另有一番新鮮滋味呢？

約翰韋斯穆勒 與米高梅訂長期合同

薪水每週美金千元

約翰韋斯穆勒所主演的泰山影片，賣座雖然都很好但是所得的酬勞非常微薄，並且是以部頭計算，並未訂有長合同，最近米高梅已正式聘韋斯穆勒爲基本演員，與之訂立長合同二年，薪水也已增至每週千元。



洛定片

止痛退熱
家用良葯

專治
頭痛
月經痛
骨節痛瘋
服洛定片一二片
立時見效
各大葯房均有出售
法商立興洋行經理

梅蕙絲理想男子

應具備的五項條件

性感明星梅蕙絲（Mae West），最近在一個電影刊物上，發表了一篇關於她所理想的健全的男子，需要具有五項特殊的條件：

一，性格剛毅；

二，富有迷人的魔力；

三，心境純良柔和；

四，思想和信仰堅强；

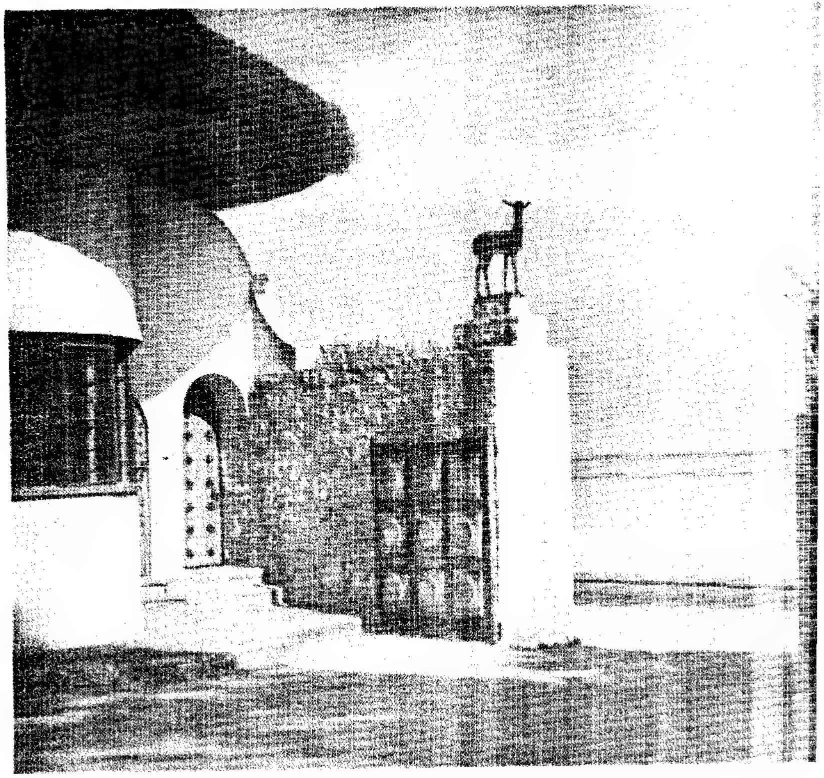
五，鑒別力清析。

她說，特別是第五項最重要；否則便不够一個典型的男性。末了她舉出歷史上合乎這五個條件的，便是「拿破崙」。（琳）

最博女星歡迎的男明星

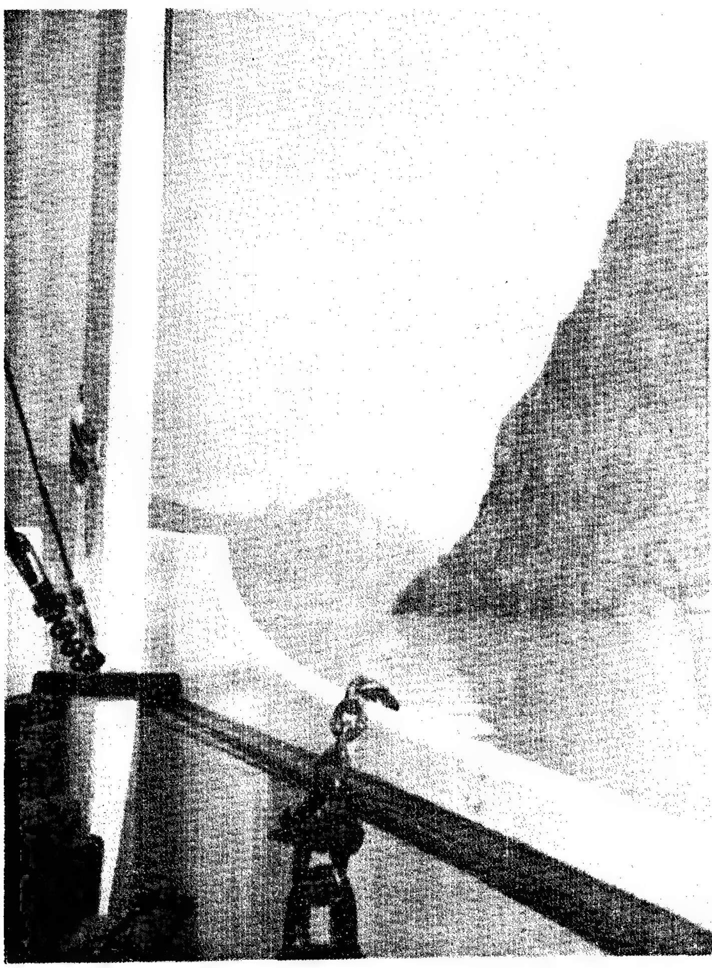
雖然大家一致公認目前好萊塢最漂亮的小生是勞勃泰勒，但是最受女明星歡迎的男明星却是詹姆斯都（James Stewart），目前和他時常在一起的女星有琴逑勞吉絲和伊麗諾鮑威兩人，還有許多別的女明星也在想和他接近。

世界名作



英國 H. H. Langmuir 作

藝術



德國 Johs Rechenberg 作

影人室內生活



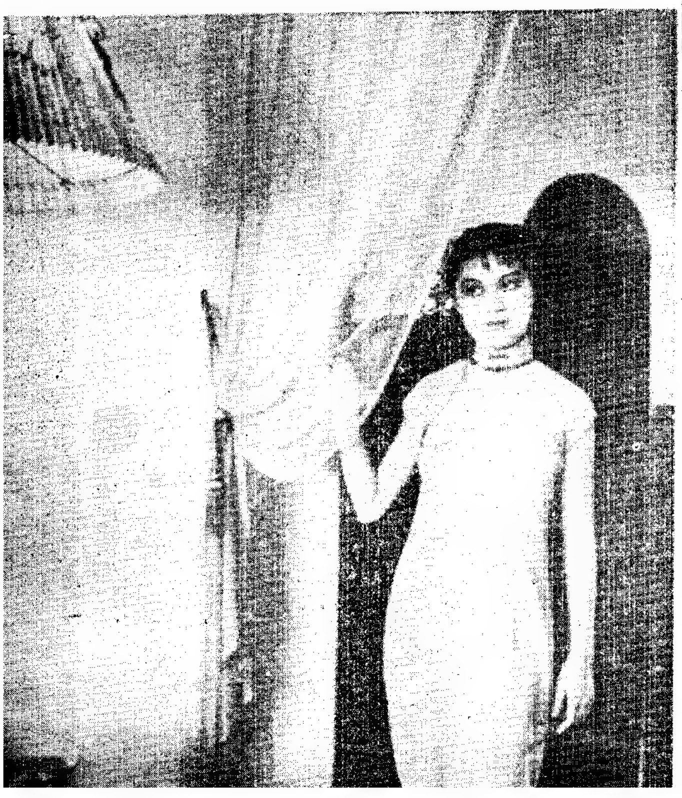
★ ★

（右頁）徐琴芳（左頁）新人路明
席與席攝













茂娜洛埃
(Myrna Loy)

珍妮麥唐納與金雷門之羅曼史

金綠

珍妮麥唐納(Jeanette Mac Donald)和金雷門(Gene Raymond)兩人的結合，許多人說爲奇事，但知道他們的人，覺得這是一段美滿的姻緣。因爲他們對於結婚都有特殊的見解，而且兩人的見解都恰好是相合的，所以兩人的結合，是再好沒有了。

他們由相識而到戀愛，以至結婚，經過是很有趣的。而且都是因了幾次偶然的事情而成功的。

本來他們都不相識。有一天金雷門去赴一個朋友的宴會，到了門口，他看見有一位女客正站在門口敲門。他認得是珍妮麥唐納，是他平日最佩服的一位明星。於是他走上前去畢恭畢敬地向她一鞠躬說：『可以讓我介紹我自己嗎？我就是金雷門。』

麥唐納見了，也微笑一下，回答道：「我就是珍妮麥唐納。」

那時大門開了，主人看見他們一起談談笑笑進來倒奇怪起來說：『我不曉得你們是相識呢！』

第二次也是在一次宴會中，那是在一星期後。主人是一位律師，他只請兩個朋友，一個是金雷門，一個是麥唐納。他們見了面不禁發笑起來。說這眞巧了，怎麼又碰頭。

第三次更加奇了，而且引起了謠言。

那次金雷門獨自到一家戲院看一張初次公映的影片。當他正在買票時，一位漂亮的女子也走到售票處窗前，那是珍妮麥唐納。金雷門見了也忍不着笑了：『那眞是古怪，我一出外便會碰到你！』

這沒有什麼特別的。可是在旁邊看着的新聞記者和攝影記者却不這樣想。他們看見這兩人有說有笑地走進了戲院，於是疑神疑鬼起來了。第二天幾個大報上，都把他們的照片登出，並且用最大號字做標題：「好萊塢的新羅曼史」！

金雷門打電話給麥唐納：『看來我們不應該讓這班記者失望呢。如果我們否認了這羅曼史是眞的，他們不知要怎樣失望吧。讓我們假裝一下吧。今天你有空嗎？我請你吃飯！』



金雷門與珍妮麥唐納合影

可是麥唐納是相信舊禮法的。一個男子如果沒有先在她家裏吃過飯，她是不能接受他的邀請的。於是金雷門便先到她的家中去吃了一次飯。漸漸他們互相了解起來了。他們覺得大家的性格許多地方是相似的。

在公共場所中，開始常常見到他們在一起跳舞談笑。

有一天早上，麥唐納開門時，發見一個花球在門檻上，那是金送給她，紀念他們訂交後的第三個月。這一件小小東西把他們兩人心連結起來了。

這樣地便過了幾個月。

在他們宣佈訂婚時，他們也舉行過一次宴會。跟麥唐納合演過幾部片的，納爾遜愛迪是向金雷門道賀的第一個人。他笑着對金說：『金，我想我應該跟你談談。你曉得我跟她結過了好幾回婚呢。』(當然他是指在拍影片時)

大家都忍不着笑了。

他們的婚禮也是莊嚴壯麗的，麥唐納曾說過，假使我要結婚，我一定要結得像樣子。



珍妮麥唐納

十位——賣座明星

美國一一九二家大戲院的統計結果，本年度賣座力最大的影星有下列諸人：（一）弗萊阿斯脫和金逑羅傑絲（二）秀蘭鄧波兒（三）克拉克蓋勃爾（四）瑙瑪希拉（五）克勞黛考爾柏（六）羅勃泰勒（七）詹姆斯賈克奈（八）瓊克勞馥（九）狄克鮑惠爾（十）茂娜洛埃。

換一個愛人換一所新居

狄克鮑惠爾的兩所房子

是年前，狄克鮑惠爾（Dick Powell）跟曼麗勃蘭（Mary Brian）來往得很親密，看看他們快要結婚了。那時鮑惠爾在陀路克湖畔買了幾畝地，建築了一所很漂亮的房子，裏面的一切佈置，色調和家具，都由勃蘭一人去選擇。可是這所新房子佈置好了之後，他們倆的愛情也冷淡下來，終於分開了。

現在狄克把這所房子標價出售了。如果有人承受，他便要遷出去了。他早已另外買好了一塊地皮，再要建一所新宅。因為他現在跟瓊勃郎黛結婚了。勃郎黛對於家庭的佈置和曼麗勃蘭的目光不同，所以內部的一切又要重新佈置一次了。

秀蘭鄧波兒

簡直得不到休息

三千多人早已先期等候着了

秀蘭鄧波兒最近在一部片子拍完了後，照例可以有一個短短的假期，到外面去休息一下。因為要找一個清靜的地方，好好地靜靜過幾天，於是便找好了離好萊塢很遠的海邊，一個小漁村，村中只有居民五十人。不料消息怎樣會走漏出去，等到她到了那邊下車時，在車站上歡迎她的人竟有三千五百人。原來他們都是預先到那邊去等候好了的。

你們想想，做一位紅星真是不容易呢。

一個特殊合同

在好萊塢，一般人開口是合同，閉口是合同，但比這個合同更奇怪的恐怕不會有吧。那是薛茜莉亞派克（Cecilia Parker）和伊列連頓（Eric Linden）兩人所訂立的。他們的合同是：無論那一人，如果要結婚，不能得到其他一人所允許，不得結婚。他們為什麼會互相干涉婚事呢？

因為自從拍了「大地之春」（Ah Wilderness）之後，他們兩人已成了一對銀幕上的伴侶了。他們恐怕兩人中有誰結婚，會影響到在銀幕上的前途，所以要定下這個合同。

他們這合同，定期是五年呢。

影星們為什麼常常生病

好萊塢是多病都市 對青年的危險最大

從照片上，我們看見的好萊塢影人都是體格很好的人，因為他們平日大都很愛運動，所以身體很健壯。照理說來，他們的健康是沒有什麼問題。其實，在好萊塢的工作是一種最辛苦，對於一個人的身體最有害的工作。因為牠是這樣緊張，沒有一定的限度，往往使一個身體健全的人，弄到弱起來。譬如克勞黛考爾柏，雖然每星期有着相當的休息，可是她終於患了肺炎病。瑪琳霍金絲，她在醫院裏也生了支氣管肺炎病，雅亨哈代為了工作的過勞，時常到夏令配克去旅行。克拉克蓋勃爾以前剛成功了「一夜風流」，他立刻就生病了。這裏不過舉出幾個人，如果你翻開好萊塢的名冊，你一定要驚奇為什麼明星都喜歡到醫院去住。

很顯然的，一位體質很雄健的青年，到好萊塢不上兩年，他的身體便會衰弱下去。

所以好萊塢在表面雖然是一個很愉快的都市，其實是很不健全的，尤其是對於青年，危險來得特別大。

秀蘭鄧波兒 保意外人壽保險

秀蘭鄧波兒以後一舉一動，非十分謹慎不可。否則，人壽保險公司一定要反對了。因為最近福斯公司當局，替她保了意外人壽險，保額很大。裏面有一條聲明了：在該保險單有效期間，秀蘭鄧波兒不許到有戰爭發生的地方去，不許坐飛機，不許飲酒致醉而致被殺或受傷。

秀蘭已答應，以後他作事要特別小心。

HOLLYWOOD 好萊塢

英國影片現在 還不能跟好萊塢競爭

只知增加產量：不知提高品質

我們在英美各國的報紙上面，時常可以看到英國的電影事業近來有長足的進展，竟可說大有追出好萊塢的可能，不過事實上如果說英國能够在短時期內，能够征服美片那麼我們還不能表示懷疑。因爲事實上英國片和美國片相形之下，究竟還差得很遠呢！

最近，美國的資本家，的確在拚命向英國電影事業投資，三數年來，美國人在英國各影片公司所投下的資本已不計其數了。就是目前，新的製片公司在不斷的創設，而美國的明星更在陸續的到英國去，所以在英國一班關心電影事業的人們都在談論英國未來的電影事業，

然而在這種情形之下，英國片是否可和好萊塢成爲敵對，倒成了一個很重要的問題。倫敦的郊外特漢姆地方那些影片公司正在積極的工作，在他們自己更表示除了設備方面及不到好萊塢之外，其他各方面，都還够得上和好萊塢競爭的。

據熟悉英國電影事業的人看來，要說英國的影片能够和好萊塢成爲敵對，那不免有些愚笨，英國的影片近來有長足的進展，的確是不可否認的事實，但如果說英國片能够追上美國片，那麼差得還是很遠，在短時期內，決不會能和美片比美的。

現在，英國的出品唯一的缺點，就在祇知羅致電影明星，而不知道使這些明星的天才能够充分的發揮出來，所以目前英國的製片公司，雖擁有很多成名的影星，而不能注意到自己去培植一班新的人才，而且他們所羅致的明星，更大半是在美國早已成名的。

這樣，英國的電影事業，現在雖然在蓬勃的時期，而關於金錢方面，未便是覺得要虛費不少，這是很不經濟的，而且結果有多數影片公司對於製片方面，祇知產量的增加，而不知把本質提高，這當然是再愚笨不過的。在這樣的情形之下，要說英國片在最近時期內能够追上好萊塢，當然是不會使我們相信的。

大地女主角 一度鬧怠工

奧籍明星魯意絲麗納，最近正在「大地」中担任王龍的妻子角色，在她和公司簽訂合同時，答應第一部影片攝製完成後，開始攝製新作時，得加百分之十五的薪金。但是最近公司沒有履成這個條件，於是她就停止爲「大地」工作，經過一度調解，據說已很和平解決了。

法國彩色片 將與美片競爭

法國最近也有彩色影片的攝製，法國巴黎德旦電影片廠攝製了一部三原色的立體彩色影片 Les Filles a Marier（譯名待嫁的閨女）此片係法人新發明的光學濾色手續而成，預備和美國彩色片爭一日之短長。發明者是光學家史梯芬，麥加斯，經過了三十多次的試驗才告完成。

好萊塢 受不景氣的教訓·男女明星崇尚節儉

好萊塢影星們生活豪奢一向有名，但近年也許因爲不景氣的教訓，他們都曉得要節儉了。

那裏的工程師們，都承認在好萊塢區域內，除了那些從別處來的富翁外，很少房屋是超過二層樓和八個房間的。現在甚至簡單到連餐室也沒有。屋子裏所有空餘的地方，都給利用到。而用餐的地方，就在臥室裏的爐邊舉行。同時，盛大的宴會，也不再舉行。

克拉克蓋勃爾，現在住在一個旅館裏，他現在難得舉行宴會。如果他來請你，那末一定是去看馬球，或網球，或者坐了他的車子去兜風。

瓊克勞馥和麥蘭卻逅現在很難得出現在公衆的場合。他倆出外用餐跳舞的時光次數也很少。近來很努力於積蓄，預備將來可以買一片農場。

羅勃蒙高茂萊已經在紐約置了一片農場，這片農場每年都有一些進展。

他如史賓塞屈萊賽平日都住在牧場裏，惠廉鮑惠爾造了一間大房子可是才造好，他又把牠出賣了。華雷斯皮萊把釣魚來消磨他的空餘的時間。還有洛勃脫楊，他的車子用了已經五年，還認爲很新。

麥琪伊文絲的衣服，現在都由她自己做。

認明商標

最新發明之「彩色圖案燙印紙」初次出貨大傾銷

▲圖案新穎 ▲種類繁多 ▲用法簡便 ▲永不褪色

□饋贈親友最受歡迎唯一聖誕賀年禮物□

業已呈請實業部准予專利

彩色圖案燙印紙爲林履彬與林澤民所發明。曾經百數十次之實地試驗。方告成功。該紙之功用。乃將紙上之圖案（如電影明星。飛禽走獸。滑稽人物。及花草樹卉等等）移印於手巾。圍涎。汗衫。襯衫。桌布。被單。枕套。窗簾。包袱。鞋面。運動衣褲及一切之布帛。絲綢絨織物之上。且用法簡便。祗須將熱燙斗或熱物在該紙之上撳壓二三秒鐘。則紙上圖案。立即傳印於心所欲印之織物上。顏色美麗。玲瓏可愛。雖經洗濯。永不退色也。故能打倒刺繡之費時耗錢。

全國從未有過最別緻之

聖誕及賀年禮物

本社特製精美信封。外印賀辭。內有六張「燙印紙」。既能親賀親友。而收受人又得實惠。不若賀片於收到後。即棄之若敝屣也。

每套仍售一角 每打一元

郵購者注意

茲爲便利郵購者起見。特將各種燙印紙編成號碼。

—本紙已出十種—

（雙色三張一套）四〇一・四〇二
（單色四張一套）五〇一・五〇二
（單色六張一套）七〇一・七〇二
（以上最合桌布枕套及被單之用）

（單色八張一套）九〇三・九〇四
（單色十張一套）二〇一・二〇二
（以上最合手巾襯衫背心之用）

（單色六張一套）特號（英文字母）

電影明星字母・飛禽・走獸・花邊・不日出貨・

代售處

⊙上海⊙ ▲永安公司文具部 ▲中國國貨公司文具部 ▲蓬萊路亞州書店
⊙蘇州⊙ ▲中國國貨公司 ▲明星商店
⊙南京⊙ ▲中央商場
⊙寧波⊙ ▲青春書店
⊙廈門⊙ ▲新的書店
⊙梅縣⊙ ▲新時代書店
⊙鄭州⊙ ▲世界書報雜誌社
⊙哈爾濱⊙ ▲星牌軍工廠
⊙各埠⊙ 大書店

注意

倘代售處缺貨請寄輔幣一角至上海三和公司（郵票限用一分五分）當寄一套。如欲回件迅速。請註明林澤民收。

◀ 森森燙印紙製造社啟 ▶

上海南京路一三八號三和公司總經理

價目

本紙圖案大小不一。計有二張一套。三張一套。四張一套。六張一套。八張一套等等。然價目一律。

▲單色每套大洋一角。

▲雙色每套大洋二角。

寄費本埠開口信封半分。封口二分。外埠開口一分。封口五分。掛號照加。如購滿一元。掛號費免取。



用本紙覆於手帕或小兒圍涎上。以燙斗壓之。圖案立即傳印其上。永不退色。

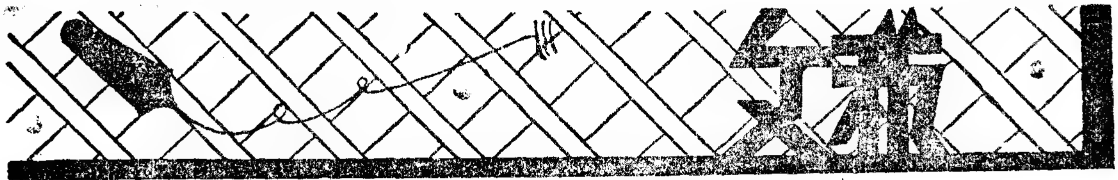


招請本外埠經理

凡學校。商店。書局。文具店欲經理此種最新發明之「彩色圖案燙印紙」者。利益優厚且極易脫售。如不能脫售。退貨還洋。以示保證。函索經銷章程。附郵二分寄上海南京路一三八號三和公司即寄。或與本社林君面洽亦可。

凡商店行號欲以此紙作爲廣告或贈品之用者。本社亦承接代印。詳情承詢即答。

◈八張一套（第九〇二種）之縮影每套一角◈



魯迅在滬逝世

這眞是中國文壇上的一個巨大的損失！魯迅先生，竟溘然逝世了。他本來已患有很重的肺病，今夏曾一度瀕危，但終於痊愈了。不料十七日因受了一點風寒，舊病復發，延至十九日上午五時許終於逝世了。

關於他的生平，最好看看他的自傳。據他在自傳上寫了：

『我於一八八一年生在浙江省紹興府城裏的一家姓周的家裏，父親是讀書的。

母親姓魯鄉下人

她以自修得到能看書的學力。聽人說，在我幼小時候，家裏還有四五十畝水田，並不很愁生計。但到我十三四歲時，我家忽然遭了一場很大的變故，幾乎什麼也沒有了。我寄住在一個親戚家裏，有時還

被人稱為乞食者

我於是決心回家，而我的父親又生了重病，約有三年多，死去了。我漸至於連極少的學費也無法可想，我的母親便給我預備一點旅費，教我去尋無需學費的學校去，因為我總不肯學做幕友或商人，——這是我鄉衰落了的讀書人家子弟所常走的兩條路，——不得已

只有四處去亂碰

其時我是十八歲，便亂碰亂跑的跑到了南京，不久，旅費用盡，弄得什麼也沒有，但在此時，却僥倖考入了「兩江水師學堂，」分在機關科裏當學生。大約過了半年，我又走出，改進「路礦學堂」去實地開礦做苦工。畢業後，即

被派往日本留學

這時正值日俄戰爭，我偶然在電影上看見一個類似自己一樣的中國人。因做偵探將被斬因此我又覺得在中國還應該先提倡「新文藝」，我便棄了醫學，在東京和幾個朋友立了一些提倡文藝的小計劃，但陸續都失敗了。我又想往德國去，也失敗了。終於因為我的母親不能在家過活，希望我有經濟上的幫助，我便回到中國來，這時我是二十九歲。我一回國，

沒有地方可生活

想在一個書店去做編輯的店員，到底都被人拒絕了。但革命也就發生，紹興光復後，我做了「師範學校」的校長。政府在南京成立，教育部招我做部員，……後來到北京，我還兼做「北大」「師大」「女師大」的國文講師，……這時才用

魯迅二字做筆名

初做小說是一九一八年，因了我的朋友錢玄同的勸告，做來登在「新青年」上的，同時，也用別的名字做些雜感發表。在留學的時候，我只在雜誌上登過幾篇不好的文章……』

以後的事我想大家都曉得，也不用說。這幾年他身子不好，但依然工作得非常努力。假使能够延長生命十年，成就一定還不止此吧。

魯迅的母親

魯迅先生死後，他還有一位八十歲的老母，現居北平。他們都打算不讓她曉得這件事。但是他年紀雖老，每天還得看報紙，恐怕終是瞞不過她呢。

離婚結婚已有數次

一位日本的女作家

最近來華遊歷的日本女作家林芙美子，在日本的文壇上是有相當地位的。從十七歲起就開始寫作，現在已三十二歲了。

她的私生活，是非常浪漫的。據一個日本朋友告訴我說，她在日本女人中可算得巾幗英雄，即就結婚一事來說，她結婚離婚，已有數次了。所以她在日本婦女界高唱解放的論調，要女子不該困居家庭中為丈夫之奴隸，像這種事，不能不說是東瀛的異聞，因為日本婦女向來是以溫柔服貼見稱於世界的。

作家怪癖

★創造社作家李初梨，在寫文章的時候，常常喜歡把檯子整理精美，稿紙和筆都整備齊全，連身上也換上嶄新的西裝，才恭坐下來動筆的。

★以「從軍日記」著名的謝冰瑩，在寫文章的時候，常要把書檯上擺了汽球洋囡囡等玩具，一面玩着一面寫。

★陳獨秀每次要脫去襪子聞了脚臭，才動筆寫文章。

★鄭振鐸在寫文章前，書檯上必先放好幾本古書，一面翻一面寫。

胡適兩件事

又是難為情又是有趣

胡適博士有一次上「文學史」一課前，有人在黑板上大書，「胡適與陳衡哲」數字（因為胡在美留學時與陳有過一段羅曼史）。上課鈴既鳴，博士岸然入講堂，笑聲就起來了；博士回首見字，乃徐徐取粉刷擦去之，態度雖從容不迫，而兩耳已經微紅了。

又有一次當他猶在上海時，清華大學當局擬請其担任校長，電邀徵其同意，博士覆電時，欲以白話代文言；但電報以簡單達意為旨，經長時間之推敲，卒成傑作。文曰：

「幹不了，謝謝！」

播音

說書先生也有這樣富麗進帳

夏荷生每月收入二千五百元

精力有限唱了三天喉嚨便出毛病

上海現在最紅的彈詞家要算是夏荷生，每天他除了在電台上播音之外，又兼在幾個地方說書，一共有七個地方。所以他每天從早上起一直要忙到深夜一時。

他這樣一天奔忙到晚，收入方面，當然是十分富裕了，有人給他估計，城隍廟兩個場子，約有八百書客，可拆得六十餘千，約合國幣二十元餘，其他城外的書場，有幾家分賬的，也每份可得七八元，再加大世界老九綸的包銀，總計每月收入二千五百元左右，簡直和一個舞台上紅角兒一樣。

但他個人的精力，究竟有限，這樣終日拉直了喉嚨，縱有金嗓子，也要唱出病來，果然，夏在各場子唱了只有三天，到第四天就嗓子啞啞，不能成聲，為保養計，不得不暫時停止，去請醫調治。

夏的嗓子，在第一天晚上，已發現毛澀現象，但當時因登台只有一天，仍勉強應付，第二天，夏在怡情處唱畢後，已感聲嘶力竭，再勉力往恒雅湖園彈唱，發音更啞，只得將教本的一場，臨時請假，由師弟錢玉蓀暫代。第二天又請假如故，至第三天，嗓音更壞，且有寒熱，索興將南北市各場子，一律停唱，所以從十八日起，各場子都高掛夏荷生病假的牌子，累得不少書迷同志，空跑了一陣。

夏輟唱後，因上海沒有適當的醫生，特於十九日晨，趕往無錫，去找他在錫彈唱時認識的一個醫生，這醫生曾治愈過夏的喉症與痢疾，夏信仰有加，所以這次寧願捨海上許多的名醫，而專程去找他醫治。

截至二十二日止，夏尚未向各場銷假，大概在短時期內還不能登場呢。

本年九個月

無線電漏危二百餘萬

日本貨輸入佔首席

今年九個月，上海無線電進口數值頗鉅，共值一百十三萬二千一百六十五金單位，約值國幣二百五十萬元。茲向國際貿易局統計處查錄其國別分類數字於后：

輸入國別　今年九個月，上海無線電輸入國別，以日本居首位，計十七萬七千四百〇三金單位；次為英國，計十六萬三千一百四十四金單位；德國居第三位，計十一萬二千二百〇五金單位；以下為美國，計六萬一千五百六十七金單位；荷國，計四萬六千八百五十八金單位；其他國家，計一萬六千八百七十六金單位。

上月數字　至僅九月份上海無線電輸入數字，亦達九〇六一五金單位，折合國幣，約十九萬九千三百五十三元。輸入國別，推美居首，計六萬七千九百二十四金單位；次日本，計一萬一千四百十八金單位；以下為德國，計四千五百三十五金單位；英國，計二千九百〇七金單位；荷國，計一千六百六十八金單位；其他各國，計二千一百六十三金單位。

歌星兼偵緝

芙蓉園有歌星名雪子路的，除了播音之外，還有一個兼職，那是充當上海市公安局偵緝隊女偵緝員。由此可見為人之精明強幹；不同一般柔弱女兒了。可是她偵緝時，所幹工作大都是搜搜袋袋；近有同園×君在側追求，尚在進行狀態中，我們且看他們關係的發展吧。

歐陽飛莉的一場醋海風波

歐陽飛莉，這位又是舞台上的歌舞女郎，又是播音台裏的歌星，最近曾鬧起了一件醋海風波，哄動了許多人。

牠本來跟銀幕上的一名小生梅熹有很長久的關係，起初梅熹對她並沒有什麼好感，但是經不起她的熱烈追求，漸漸便也愛起她了。兩人的戀愛成功後，跟着便是一個熱愛的時期，真是又香艷又動人。

不久前，忽然在他倆中間闖進了一個趙珍妮。梅熹跟她的感情便冷淡下來，同時跟趙珍妮的關係忽然密切起來。這時候歐陽飛莉的苦悶是可以想像得到的，有一個時期，她真是感到非常地失望。可是她不肯承認失敗，於是在一封給朋友的信中，她否認梅趙二人的熱烈演出會影響到她與他的前途。

日前她忽然又對朋友談話，根本否認了有這樣一回事。她說她們的事情並沒有一個趙珍妮參加在內，而且以梅熹的人格，也不會做出這樣的事來。

這樣地一時承認，一時否認，簡直令人莫明其妙。不過從她的言辭間，大可以看出她的內心的痛苦了。

戲劇工作社不日將公演

女主角鳳子女士

近有熱心戲劇運動之吳鐵翼，丁伯騮，褚應堯等發起組織一劇團，定名爲戲劇工作社，已於本月十五日開成立大會，決定排演四幕劇「火焰」，並敦請應雲衛爲導演，聞女主角將由前復旦劇社鳳子女士擔任，鳳子女士曾主演「委曲求全」「雷雨」等劇。

業餘劇人和四十年代

兩個劇團的兩個賽金花

徐悟音很謙虛　王瑩或者有進步

「賽金花」一劇，現在已由「業餘劇人」和「四十年代」兩個劇團分別進行排演了。這裏讓我們來介紹這兩位飾賽金花的角色。

業餘方面的賽金花一角，由一位平常跟觀衆很生疎的新人徐悟音女士担任。她的演技如何還不得而知，不過據說也做過幾次戲。

徐小姐是北平人，說着一口很漂亮的北平話。她是本埠「美專」圖畫音樂系的學生，她演話劇，還是三年以前的事。她雖然對戲劇感到有興趣。但還不及愛好圖畫音樂的興趣濃厚。這次業餘請她，她曾自謙地說過一番客氣話：「賽金花的個性，恐怕不容易表現出來。」

「四十年代」的舞台賽金花一角，是王瑩小姐擔任的。這個，我想不介紹也是許多觀衆所熟的呢。她不僅上過舞臺且也獻身過銀幕。

王瑩小姐雖是安徽，她的國語却說得非常利。她在舞台上的台辭固然說得極生動，據說是平常談話，也和寫散一般的美麗。

她在「欽差大臣」飾風騷的縣長太太雖然十分好，但這次也許可好些吧。

×　×　×

又來一次鬧忙忙的

梅蘭芳離平速寫

有許多人不須担心了

梅蘭芳離開北平了！

許多北平人不希望他走，但許多人却願他快點走，於是他終於走了。

那天，一輛簇新的汽車如飛地衝到東車站的大樓前。

四週的照相機，紛亂地向梅氏描準。

梨園公會的代表趙硯奎，向每一個送行的同行，分發着一朵朵的紅花。

尙富霞，馬富祿等人，走進兩步，同梅握手，互道寒暄。據梅氏向送行的人表示：

「今天到天津，參加李宅堂會，以後出演國民大戲院，大概明星，國泰兩家，也預備各演一天，在津演畢，卽往濟南，在那裏演劇一星期，轉赴青島，最後也許到開封一行，至於北平，打算等明年秋天再來，這兒所給予的印象，是很好的。」

一個年輕小夥子，遞過一張名片，上面印着馬連良幾個字。他說，『我們老板，已打電話通知了，馬上就來的，』

福芝芳同幾個裝束摩登的婦女，坐在車廂裏，被記者們發覺了，大拍照像。

程硯秋因爲同車到津，在人叢中一閃就不見了，在他走到梅的前一輛車子上的時候，有人只聽到了「我也去」的三個字。

一面大旗，綉着「富連成全體歡送梅博士」的金字，接着旗子的後面，便是幾十個穿了學生服的「科班子弟」，他們排着隊，停留在月台上。這時，梅已經上車，又走下來，向他們一一道謝，學生們却都尊稱他作「先生」。在梅立在那面大旗下邊，被記者們拍着最後一次的照片之時，開車的警號，已叮嚀嚀的響了起來。

月臺上的幾十雙手，向空探動，車子喘着氣，慢慢向鐵橋那邊馳去。

梅蘭芳離開北平了！　　（特家自北平寄）



籌備了三個月

開幕營業僅僅四天

上海的舞市近日已一天不如一天，但總沒有像這回新辣斐那樣可憐。新辣斐的前身本來是辣斐舞廳，這年來已換了幾次老板，這次這班人接手承辦，在上面加上一個新字，以爲可以藉此一新耳目了。在籌備期中還想出了許多噱頭，可憐一點都不靈。

十月九日開幕，第二天便是雙十節，本來大可以做一點生意。不料雙十節夜僅得八十餘元，其他數日營業之清淡更可想見。所以開了四天，便不支關門了。現在除了老本蝕去之外，廣告費欠百餘元。舞女舞票也有四十餘元沒有兌現。凄慘之情，令人酸鼻。

拖車的悲哀

今天不曉得明天的命運

提起拖車兩個字，在舞場兜跑的人，都會知拖車的意義。拖車就是女的愛人，他們的生活實在是愉快極了。有如似玉的美人伴着，跳舞時候，無須買票，到了途末路無家可歸的時候在龍頭家裏住上一年半，衣食住三行皆由龍頭給，一切生活都可以解，甚至每天香烟錢點心也取諸龍頭，旁人看起，都要說一聲拖車們眞天之驕子啊，前世裏敲幾隻木魚才修到今世的位。

可是天下一切事情，不會絕對的，古人有句說，有利必有其弊，拖的苦楚何嘗沒有，不過外人不知罷了，當燈紅綠的時候，親愛的龍頭別人擁抱着，臉兒相偎胸兒緊抱，而她偏要賣風騷，博取客人舞票而的無名妒火却只好向肚吞，敢怒而不敢言，那精神上的痛苦也够他受了。每逢打烊的時候，拖車照例是到舞場接龍頭歸家的，將進舞場門口，就看見他的愛和客人跳上汽車駛往某某飯店，了却那五百年前風流孽債，他敢趕往幽會的地點去捉姦嗎？刑法二百三十九條，有配偶而與人通姦者處一年以下有期徒刑，其相姦者亦同，可是拖車們不能受這條法律保護，毫無施用權利的可能。

拖車和龍頭大半約法三章，龍頭一切舉動，拖車無權干涉之，而拖車外面所做的事情，到要惟命是聽，再進一層說，龍頭同時可以有兩三部拖車，拖車却不能有其他的龍頭，客人到龍頭家裏的時候，拖車有廻避之必要，有時還要兼做僕役之職，假是龍頭不歡喜他另外結識了別人，他的位置就有鵲巢鳩佔的危險。

所以表面看來很好，其實難言之隱正多着呢。

最藝術的舞蹈是

原始人的舞蹈

舞蹈在文明社會中是退化了

德國格羅塞博士(Cr. Ernest Grosse)曾經說過：「近代的舞蹈只是一種退化的美及社會的殘餘；原始的舞蹈是原始之美的感情中之最直接，最完全，和最有效力的表現。」眞的，原始舞是美的藝術的最高結晶。我們祇要知道原始舞的狀態，誰也不能否認牠的創造的偉大性。

到過澳洲而參加過維多利亞地方跳舞會的人，我想一定還記得；一個月白風清的夜裏，在一塊廣地上，中央燃燒着火把。舞蹈的開始，是突然間有三十個壯漢從黑暗的森林裏跳出來，他們的身體上滿塗着白堊，僅僅在腰部圍着獸皮的裙。同時完全裸體的婦女們便相對着排列成馬蹄形；他們認爲衣服是阻礙的表示，阻礙反會增加男子的慾求，所以孫泰耶爾說：「美麗的女神，不能裸體，因爲她的屬性，同時即是她的本質。」她們排好之後，男子們有節奏的跳起舞來，婦女們則大聲的唱起歌來，彼此合着準確的拍子，好像有訓練的一班歌舞隊似的。這種舞蹈，澳洲人稱之謂夜舞會(Corroborris)

布餒人的舞蹈往往在晚間舉行於部落領袖的茅舍中，舞蹈者執着兩支手杖極天眞而狂熱的且歌且舞，直至感到萬分的疲乏才蹲在地上休息，可是仍舊繼續歌唱和擺動着身體。過了幾分鐘之後，就站起來，以新氣力繼續他的舞蹈。

哀斯基摩人的舞蹈也是很有趣的一種。當他們開始舉行舞蹈的時候。已婚的婦女先圍成一個圓圈，未婚的女子形成同心圓的第二個圓圈，而男子們則坐在圓圈的中央。小孩子分二邊站着。接着就有一個男子裸露着上身，甚至有全裸體的，打着鼓，跳着舞，唱着自己編的歌曲。這時候其餘的男子們都不作聲，婦女們則以「阿姆娜，阿呀」(Amna Aya)一語來和唱着。

再有瓦千底族(Wachandi)的卡羅舞(Kaaro)那是更有趣的了。這種舞蹈是在四周圍以灌木的凹地上舉行。據說凹地和灌木代表女子的性器官，同時男子手中搖動着的長槍代表男子的性器官。男子們圍着跳舞，把他們的長槍刺戳凹地，以最野蠻的和最熱情的舉動發洩他們性慾上的興奮。文學史家席勒認爲這種舞蹈是「詩之原始的細胞」。

在舞蹈中，原始人無疑地見到他們所能普遍感受到的最强烈的美的享樂。許多原始舞的運動，是非常激烈的。尤其是男女共同參加的舞蹈，無疑地是想激勵性的慾望。我們可以斷言，就是男子的舞蹈也是增進性的關係。一個巧妙而壯健的舞蹈者確然可以給異性以深刻的印象，同時舞蹈在這點上也有助於雌雄的淘汰和人種的改善。

舞女三種特性

舞女有三種特性：

第一種看中舞場中人的，正與官場形勢一樣，不得不聯絡感情，以固地位，及意外的利益。

第二種是看中「洋琴鬼」，本來中國的老脾氣，「來路貨」總是好的，故此她們亦要調調口味試試異國情調。

第三種是最卑劣的，但她們反以爲台型，因爲遇到事，有人「抱腰」，「做撑頭」，可以「勿擺拉心浪」，因此他們「拜先生」以及「過房爺」的，差不多十有九個。好好的一個學生及職業者，反以瘟生派用場，怪不得人家說骨頭生來賤，是沒有辦法的。

舞場裏「飲」的經濟問題

總而言之還是飲清茶來得大方

舞場上的飲料，代價高過市上兩倍以上，但是爲了玩舞場不能無飲料的關係，明知他們的代價太昂，也祇好酌量的點飲一種，以壯觀瞻。況且場規如此，更不允許客人空佔座位。

不過就是點飲飲料，這裏面多少也有一些研究。譬如說：『可口可樂』雖然冰涼可口，可是就爲了冰涼的關係，很容易一飲而盡，座前留着一隻空杯，依然不甚雅觀。要是再來一個，那末至少又須化上幾毛大洋，似乎太不合算。至於娘兒們愛飲的『橘子水』代價比可口可樂更貴，在大舞場須代價八角，小舞場代價雖廉，恐怕不多眞貨，吃了不過癮。

這裏我有一個方法，要是你的夫人或是女友，想吃『橘子水』的話，你可以對僕歐說『請你不要把冰放在裏面，另外用杯子裝。』這樣一來，杯子裏的橘子原汁既比較的多，而且在必要時還可以隨時加冰。雖然味道會愈加愈淡，倒底還有冰水可飲，不致於徒留空杯在坐前了。

至於『啤酒』，雖比較合算，然而代價也不謂不高，市價每瓶三角三分，在大舞場上一元二元，小舞場也得要法幣一元。不過飲啤酒有樣好處，你要是三個人上舞場的話，就可以叫一個大瓶，代價一元二角，每人所費不過四角，比清茶便宜一角。不過這種節省方法，西崽看見了是要搖頭的。

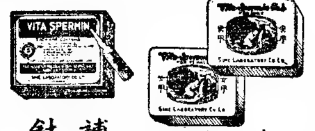
總之最好是飲『淸茶』，或是茶葉泡的『紅茶』，既可隨時加水，又能澈底解渴，而且比較點用其它飲料，似乎像是大方些。

長命牌

維他賜保命

本品係由植物界之乙種維他命結晶体丁種維他命及睾丸內泌素結晶体複合精製而成故有天然生理治療作用對於補腦益神强身健体及抵抗疾病降伏肺癆病勢等均有特異之靈效。

詳細說明 函索即寄



補針　補丸

各大藥房均有出售

上海信誼化學製藥廠監製

給舞女

假使你是舞女，那末就有很多的公子哥兒，很多的富紳巨賈來和你親近。

你應當隨時應用處女的天眞，電影明星的表情，多用嬌，勿用驕。

對付新客人，予以甘露般的甜味，舞客倒戈，勿露生醋的氣味，對於生活，能耐黃連般的苦味，舞客作對，勿可板起胡椒辣味。

你不可告訴舞客住的是亭子間，也不可說洋房。

你不可說你鄰家太多，也不可說鄰家太少。

你對舞客切莫熱到沸點。也切莫冷到冰點。

你不可告訴舞客……女，處女是無價之寶……了白，是有人想偷的……也不可告訴舞客，你……處女；因爲非處女便……樹蓉花，已遭摧殘。

舞客對你，是剛……放的牡丹，你須留意……爲有採花意思。

告訴你未娶妻的……，便是間接告訴你想……娶你。

有人捧你做皇后……疑地，他是想做你的……。

切莫在旅館裏……花言巧語殷勤……還毒的酒，留心……的舞客，留心……舞客。

跳舞

市之不景氣

巴黎舞廳關門之前後

欠債雖多但虧蝕並不多

今年夏天因為沒有冷氣，營業不能支持，以致閉門的巴黎舞廳，暑天過了又重張旗鼓。本來在歇夏之前及歇夏期中，經濟已露窘態，滿擬開幕之後，大大的做上一筆生意，誰想到了開幕，因為受了時局不景氣的緣故，生涯未達，於是巴黎的經濟情形，益發窘迫起來，在中間，曾有將巴黎一度出盤之當時巴黎的欠欵，大約一萬二千多金，巴黎附近的恒社，裏面有一位關先生情願出萬金盤下，可是巴黎股東不肯答應，這裏面的原因，第一當然是盤價，第二，却因巴黎一班股東，還不肯輕易放手，認為如果實行出盤與人，許已人，一時就要覺得毫無出路了。因此，遂不得不忍痛支持着。

河是巴黎的股東，一方既不肯出盤，一方又無力加添資本，從事整頓。巴黎共是十五人，中間曾有人提議每人加股一百金，集合一千五百金，從事整頓是因為有許多人的不贊成，未能成為事實。

聽說巴黎各股東，在最後的數日，猶抱着積極奮鬥的決心，可是因為經濟的法，酒吧間因欠了上海啤酒公司酒欵之故，而為人提起控告，洋琴隊，也因不到現欵，拒絕登場，巴黎各股東，至此遂不得表示消極，在一度集議之下計舉行清理。按巴黎負債雖達萬二千元，然股東所簽之舞票吃帳，共四五千益以裝修所費亦達萬元，兩下相抵，虧蝕並不多呢。

付營業不振之難關

大舞場組織聯合陣綫

一旦實現小舞場將大受影響

海上舞業在今日已陷衰微狀態，尤其各規大之舞廳，如大都會也納，大滬，大華等累極巨，其原因固大於社會經濟枯竭，囊金如土之闊少，多謀，而其他實際之原因以年來小型舞場林立如雨後春筍，因其設陋，開支極小，故羣「經濟跳舞」為號召，由三張而五張而十張六張，最近且有有一元可跳四小時者，對於金錢，何人不知經濟，同樣娛樂，當然多驅價格較低者，現在此經濟崩潰的時期，於是嗜舞同志，被小型舞場吸引殆盡，而大舞場反無人過問矣。而各大舞廳以設備富麗，開支鉅大，又不能減低票價，以與小舞場競爭，於是皆有陷於絕境之勢矣。

最近大新舞場之潘訓之與國際之阿羅等，鑒於目前情形險惡，長此以往，將有不堪設想之勢，特發起全埠大型舞場組織聯合陣線，以謀與各小舞場一爭短長，而設法挽救營業，目前已召集大新，大都會，國際，維也納，大滬，大華等舞廳負責人，一度計議，討論聯合攜手之辦法，聞各舞廳皆表贊同，不久當可實現，至將用何種辦法，尚未探悉，該項計劃，倘能實現，多數小型舞場之營業必受相當之打擊也。

候補拖車

在舞場中，如果我們冷眼旁觀，一定可以看見有一種人與舞女狂跳三五次，揚長而去，舞女並不叫小郎追趕，此類舞客，有候補拖車之資格，亦以大學生中之漂亮者為最多。

跳舞標準

要跳標準舞，第一要好的舞伴，現在各舞場裏，能跳這種步法的，還是很少。我們要鑑別她們，有一個方法，且看她的姿勢是否合乎標準。原來老式舞女，根本沒有一定姿勢，或者全身貼在男子的身上，或者面孔伏在男子肩膀上，眞是五花八門，無奇不有。惟有受過標準舞訓練的舞女，姿勢一律，身體直立上身稍後抑，右手與男子左手相握，左手放上男子右肩骨上，進退中節，動作平衡，沒有東搖西盪的醜態。尤其在走橫步時，動作自然。原來一般舞女都走不慣橫步，因為她們穿的都是高跟皮鞋，鞋跟很尖，如果沒有相當練習，也許會滑下去的。一個舞女能够合乎上面的條件，一定會跳得很好的標準舞，不致於使你失望。

黑將軍奧溫斯的先生

却利·拉侯雷研究田徑·三十年·有如一日·

美國黑將軍奧溫斯這次在世運會大獲全勝，一般人談起他的本領，不免要連帶說到
練。因爲沒有這位教練苦心孤詣去教他，斷不會有這樣好的成就。

他的教練是却利拉侯雷，今年已是五十八歲的人了。是美國本雪文尼亞省人，年青的
是一位短跑名將，過了中年後，對於田徑的趣味毫不減低，注意檢討人家跑和跳的姿勢，
將值得研究的姿勢來細加分析，尋出速度彈力之發源點。在他自已也賽跑的時候，短跑家
跑一百公尺要一口氣跑到底，不准換氣，跑完後就像要塌在地上。現在的短跑家並不如此
半途中也有呼吸，跑完後也有餘力。

却利現在克利父蘭一個小學堂裏指導田徑，已經有三十年的歷史了，最近十八年中，
小學堂僅僅輸去兩次田徑冠軍，一次因少一分爲亞軍，一次差半分屈居次席。奧溫斯曾
兩年。

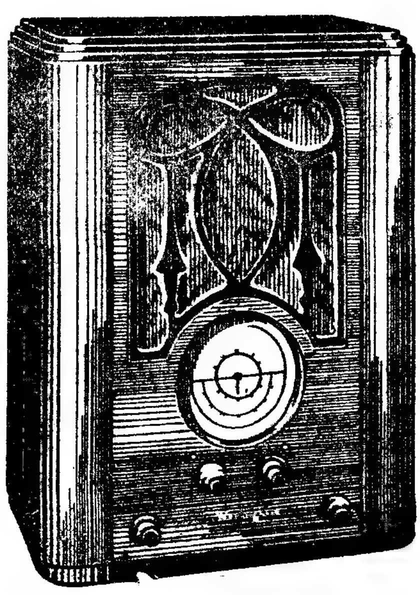
八年前，奧溫斯碰着了却利，那位五十歲的老教練對於奧溫斯的野心勃勃，有動於中
練有加。奧溫斯進步至速，在起初的時候，他跑二百二十碼需時二十三秒一。一步一步地
漸領會了却利的祕訣，下顎須向下，在起跑時手肘不應太高，足趾須直線，不得成八字形
命的衝刺，不要硬拖，抵終點時仍應以跑的姿勢衝斷白線，不許有一頓一跳的惡習慣，不
往後看等等。不久奧溫斯的成績已爲二十二秒一，縮短一秒正。

却利不僅是奧溫斯的初期指導，他對於奧溫斯有些像父子之愛。奧溫斯升學進別的學
書，在別位指導下訓練的時候也還時常回來或寫信來請教却利。去年奧溫斯頗不景氣，却
自到奧哈歐來指點他，鼓勵他，將他練習的時間每天縮短到四十五分鐘。——却利住在克
蘭的西部，跟奧溫斯的地方相離頗遠，他却從報章的照片及電影的新聞片中隨時看出奧溫
錯誤，寫信或打長途電話去更正錯誤。

在世運舉行的時候，却利坐在無線電影機旁很高興地知道他的愛徒的偉績。當奧溫斯
決賽的時候，他測量奧溫斯的步伐，首兩次他早已知出綫了，他竟出了一身冷汗。

威士汀無線電收音機

欲聽本埠或世界各都市之電台爲
足下所喜者祇須表盤一旋卽得
五燈至十燈機備有現貨發售
駕臨博物院路一六一號
老晉隆洋行（有限公司）



參觀無任歡迎

令人有啼笑皆非之感

全市運動會成績大糟

世運歸來的選手特別蹩脚

本屆上海全市運動大會，雖然分了許多組，而且參加的人也有數千，可是田成績之糟，打破歷屆紀錄。由此可見，國人雖然天天嚷着提倡體育，其實只是口說說空話而已。上海素來執體育界的牛耳，上海這樣，其他地方更不堪設想。

而且本屆有一點最令人莫名其妙的，便是有幾位出席過世界運動會的運動員這次也加入競賽，不過他們的成績，有退無進，令人啼笑皆非。如戴淑國之三短跑，百公尺及二百公尺雖然獲第一，但成績蹩脚非凡，如百公尺跑十二秒，令人不敢相信他曾出過世運。至於四百公尺；他竟至落到第二位，而這一項第名的成績也不過五十五秒六，你想這不是笑話嗎？

其他如張嘉夔的百公尺及跳遠，冷培根之兩項擲重成績均慘落。他們這班人柏林去，究竟學到些什麼？

還有令人莫明其妙的便是這位王正林長跑家，這回他參加一千五百公尺，結竟慘居第五，名落孫山，連一班高中學生也賽不過，你想這算什麼樣子。記得賽前幾天，他還對人發表談話，口出大言，誰知一糟至此。

總之，從這些地方看來，我們痛感到中國的體育，如果要追上家，非痛下一苦工不可。而且對於這班老將也沒有什麼希望了。

船上的一段羅曼史

楊秀瓊的外國密友

楊秀瓊在赴德意郵船上的密友是一個本埠某大學籍教授。差不多大家都知道了。在這兒，特再介這位美人魚情侶的生平略歷。

他的中文姓名是吉林茂，英文姓氏爲R.S. Gillim美國 Texas州陸軍大學畢業生。在華已二年。担任埠滬西某教會最高學府之物理學助教。

是陸軍大學畢業生，體格當然吃價。但人並不高。甚爲漂亮，有些加里古柏味兒。說話非常之溫柔生平擅長雙槓，在校表演，人人叫絕。而美人魚之識吉林茂，也是雙槓上的來頭。原因是這樣的。今楊秀瓊來上海爲航空協會募欵表演，曾走訪沈嗣良該大學。沈氏導魚參觀該校，游泳池及健身房，適吉林茂正在教練學生，大翻其平生絕技。楊大加賞。由沈介紹之下，遂種情緣。

吉氏上學期終辭職回國，便道赴德參觀世運，復人魚於意輪，遂留下此一段佳（？）話也。據有的運隊員說，他們的演出實不僅孟買挽臂同行云云，不可信，則不敢說矣！

陳德輝發迹

陳德輝在東華隊幾及一年，因爲不能得該隊之重視，所以今年便悄悄地回香港去了。回港後，曾出過一次陣成績不壞，現在已成了一個知名的球員了。

總是不行的了。」其實世界著名運動家如克銀漢皆已娶婦，年過三十，矯健如昔，何則，環境較我好耳

一人參加取何人

比賽節目中頗多獨脚戲及僅二三人同跑者，大會規則有一條頗滑稽，即四人參加取三人，三人參加取兩人，兩人參加取一人，然則一人參加不知將取何人？

花花絮絮

王季淮遲到失格

田賽跳遠一項，組別甚多，王季淮參加公開組跳遠，以爲時間必遲，故至十時始到場，豈料人不我待，業已舉行，大將失風，良爲可惜，然亦可示人以不能大意也。

悔未曾帶妻女來

公開組女子僅二人報名參加，而五十公尺．跳高．鉛球等項祇一人上場，實無競賽可言。裁判某曰，悔未曾帶我的妻女姊妹全來參加，即走走老爺步，第二三四名均可包辦，此語頗爲幽默。

陳永福也愛跳跳

公開組得百公尺二百公尺及跳遠三項第一之陳永福，爲一有希望之人才，常在虹口公園苦練，惜亦愛走舞場。陶英傑勸之曰：「既不讀書，做事可也，若不做事，仍求學去，蕩之一字，其戒之哉。」

戴淑國迷戀火山

十屆遠運預選，戴淑國隨林紹洲自福建來，自後成績與日俱進。近聞迷戀玉管，時登火山，是以學殖荒蕪，淑國其早回頭。

娶了女人便不行

陶英傑云：「余雖倖獲高中兩欄第一，然無紀錄可言，娶了女人之後，

卡那凡羅的後台老板宣稱

鐵爾頓梵恩斯來滬表演詳情

售票須七千元以上方能有餘利

鐵爾頓與梵恩斯來滬表演事，主持者本爲卡那凡羅，但卡氏艱於資力，乃求助於合一公司經理英人帕爾麥氏，先墊出一部分本錢，用以佈置場地建築看台。

據帕氏自稱：鐵爾頓，梵恩斯准於十一月六日來滬，已有回電認可。

表演時間及項目，現由卡氏掛號函致鐵氏徵求同意，擬定爲下午一時起賽（理由爲下月六日適值星期五，提早舉行，俾不妨礙觀衆緊要辦公事間）。第一場卽爲鐵爾頓對梵恩斯之單打，三盤，不論勝負如何，第二場爲麥格之單打（俾鐵梵得有休息時間），第三場爲鐵爾頓與麥格對梵恩斯與麥格或卡那凡羅之雙打。估計約四時前卽告結束，蓋卡帕等猶須與鐵氏結算門票收入及欵待等事，而鐵氏等於翌日淸晨卽離滬也。

座位爲三元五元兩種，球場東西，南北兩旁俱爲二十級之大看台，球場前後現尚不擬有座位。五元座爲下十級每級七十座位，木板上加椅，按號入座，共有一千四百位子。上十級則爲三元座，係雜坐，約可容兩千人。兩種票俱可預購。

看台建築費現已增至八百元（已向法租界工部局領得照會動工已三四日。）及其他廣告佈置等費用，約需二千元；以鐵爾頓拆七成計，售票至七千元以上方有餘利，際此時局不安，市面蕭條中，恐不易達到此目的也。

法國網球會長發表

世界網球十傑表

（倫敦通訊）法國網球聯合會會長潘里基羅（Pierre Cillou），頃發表世界男女網球十傑表。男以英國潘萊居首，女以美國賈柯勃名列第一。

據基羅謂：潘萊之首席，實無可異議，因渠先後會打敗德之克萊姆，澳之克勞福，奎斯脫及美之勃琪。惟第二名選擇時，曾費躊躇，但勃琪今年在林山大會中，曾擊敗潘萊，且在台維斯盃中，亦會打敗克勞福與奎斯德，故仍以勃琪居第二名，較爲公允云。

男子十傑

第一名	潘萊	（英國）	F. Perry
第二名	勃琪	（美國）	D. Budge
第三名	克萊姆	（德國）	C. Von Cramm
第四名	奎斯脫	（澳洲）	A.E. Quist
第五名	澳斯汀	（英國）	H. Austin
第六名	克勞福	（澳洲）	J. Crawford
第七名	格萊脫	（美國）	B. Grant
第八名	派克	（美國）	F. Parker
第九名	曼金	（美國）	G. Mangin
第十名	麥克格拉特	（澳洲）	V. MacGrath

女子十傑

第一名	賈柯勃	（美國）	Miss Jacobs
第二名	史普林	（丹麥）	Mme. Sperling
第三名	瑪伯爾	（美國）	Miss Marble
第四名	麥底爱	（法國）	Mme. Mathieu
第五名	朗特	（英國）	Miss Roud
第六名	史丹茂	（英國）	Miss Stammers
第七名	葉玆育斯加	（波蘭）	Mlle, Jedrzefowska
第八名	費比昂	（美國）	Mrs, Fabyan
第九名	麗柴那	（智利）	Mlle, Lizana
第十名	洪恩	（德國）	Frau Horn

歡 迎 投 稿

陳寶球・李[illegible]

發生關[illegible]

陳寶球李森[illegible]
靑島，同寓[illegible]
宗淵宅，錢女坤[illegible]
之未婚妻，任靑女[illegible]
軍指導，錢子惠[illegible]
李之未婚夫，肄業[illegible]
大。陳李兩人因此[illegible]
生戚誼關係。二十[illegible]
後靑女中請陳李在[illegible]
體育場表演，全校[illegible]
均參加，坤[illegible]
陳李等到場，陳表[illegible]
球鐵餅兩項，李[illegible]
及短跑起跑姿式，[illegible]
講基本動作。陳[illegible]
一日午去京，李[illegible]
將由乃翁錢代[illegible]

李惠堂 楊秀瓊

均名利雙[illegible]

此次我國出席[illegible]
動會選手及[illegible]
化去了二十餘萬元[illegible]
吃了鴨蛋回來，但[illegible]
所得[illegible]不少[illegible]
彌足珍貴。[illegible]
講，獲得名利[illegible]
克而歸者，男[illegible]
球隊長李惠堂，女[illegible]
爲美人魚楊秀瓊。李[illegible]
南洋非正式比賽二[illegible]
中，平均每場可拆[illegible]
二份，估計至少可[illegible]
金，其次在港[illegible]
所得，亦在二千元以[illegible]
可謂打中一個小頭[illegible]
楊秀瓊[illegible]
中已不少[illegible]
時與大使館[illegible]
均有相當交情，[illegible]
以珍貴之紀念品，[illegible]
之日，楊之箱籠乃[illegible]
可開一小百貨店。[illegible]
想起運動實在是好[illegible]
也。

電聲增刊

體育•跳舞•播音
戲劇•文藝•攝影

專寫足球課本

李惠堂决退出足球界

香港英國報紙大事捧場

李惠堂回國後曾說過，說他斷不會退出足，因爲他的決心，敵他對於足球的興趣。上週南華南初戰奧斯李氏並未出場，因此之說又證實了。香港電信報，曾有文論此對李大事捧場，兹將錄出：

李惠堂決心脫離「實的足球界了，他已往錄可以說在中國是「倫比」的。

南華體育會雖已獲得之慨諾，於「緊要關」仍爲母會效力；然的意志已經離開了足。他最近對我說：他加任何華人隊，督憲按係港埠華聯與英聯之比賽），即使埠際無意參加了。他同時以解釋：他的「下野經過仔細的思慮才確；他覺得：他現在已個不宜「上疆場」的了。

但是他對於足球的興不會消滅的。他預備線上指導南華的新將足球的秘訣；或坐下作「足球課本」，因也是他的野心所在。

十月十一日是李氏最後一次的表演。他的靈活身段從此不復見於足球場上矣。

李氏實不僅一技巧優異之球員，亦一極公正的運動家。他幾乎不曾被裁判員看出一不正當的技巧而判爲「犯規」；就是偶然有了一次，在該場上決不發現第二次的同樣犯規。

他的技巧不僅是中國及許多國家的球迷所最欣賞的，而且是現代遠東方面的足球家之模型。他的軀幹的轉動，兩足射門的犀利，簡直是無人不曉，人人皆講的資料——從南京到雪尼。

從最近的表演中看來，雖然他的速力和耐力已經顯示了相當的束縛，但他仍舊是這一部份的世界裏最聰敏的內鋒；他會利用時機，他對於球的管束力，皆非他人所能及得上。

有了這樣一個光耀的過程，李氏一定感覺滿意而退休；況且他的「體育家應有的風度」，不論在場上或場外，是跟他的技巧值得同等的贊美的。

李惠堂是「神種」的足球家。

祝嘏足球賽

航空協會爲慶祝蔣壽，發起祝嘏足球比賽，擬於本月三十日或三十一日；邀東華及法商（或其他西人勁旅）兩隊對抗，地點在申園。

市運印象

此次全市運動大會，不收門票。會場內以運動員人數最多，警士次之，觀衆尤次之。

公開組男子撐竿跳決賽，女子壘球決賽，運動員各一人；裁判員各六人

運動員的精神，初中最好，高中次之，大專尤次之，這與參加的校數成正比例。

萬公尺決賽第二名劉學銘最後百公尺衝刺，費時十二秒四與百公尺預賽成績等。

過星加坡時——

楊秀瓊大發牢騷

國人不見諒表示憤慨

楊秀瓊歸途過星加坡時，有人在船上訪問她。她好像心頭蘊蓄着無量的冤屈，憤慨地說：「在我初到德國的時候，碰着很多外國人，他們都當我是日本人，他們是根本不知道我是中國人的。

講到這次游泳失敗，她說是自己太缺乏訓練，因爲香港沒有好的游泳池，所以練習游泳總在海水游泳場裏，潮水是漲落不一定，進退也沒有一定的，所以她的姿勢自然很難固定了，要進步也是很不容易的。說到這裏她眼淚也流出來了。

接着她表示，她希望政府能够集全國的游泳家，好好地請外國指導訓練幾年。她認爲美國游泳方法是科學的，可以學學

對於國內各報登載她怎樣失敗了的種種消息，她顯然有點兒氣憤了，她說：「我失敗了回來，話自然由得他們說，因爲嘴是他們的：不過我既然失敗了，他們不研究研究我失敗的原因，鼓勵我，讓我設法改進，專門責罵我，自然是不應該！」這些話她說得很快，臉也漲得通紅了。

她最後又說：到香港之後，仍舊預備讀書，幹拍電影的工作的傳說是可不靠的。

東島藝人



三城[illegible]子

千葉早智子



琴 亞

Jean Ar

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)